

# Культура России XVIII века

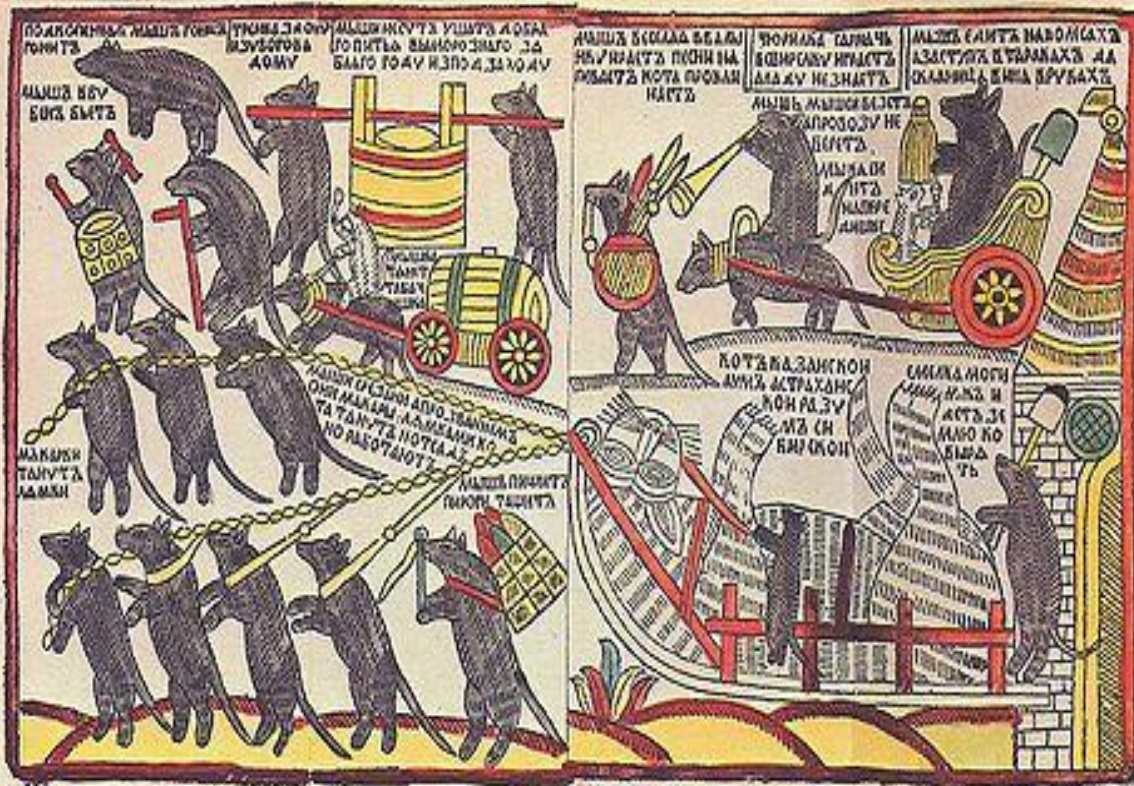


# Особенности:

- Европеизация культуры и быта высших слоев общества;
- Противостояние дворянской и народной, традиционной культуры;
- Переосмысление на русской почве западноевропейских культурных традиций;
- Формирование российской национальной культуры
- Знания превращаются в науку. Явления природы получают рациональное объяснение.

# Народная культура

**Лубок** – вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и простота образов; фольклорная картинка; часто содержит развернутое повествование.

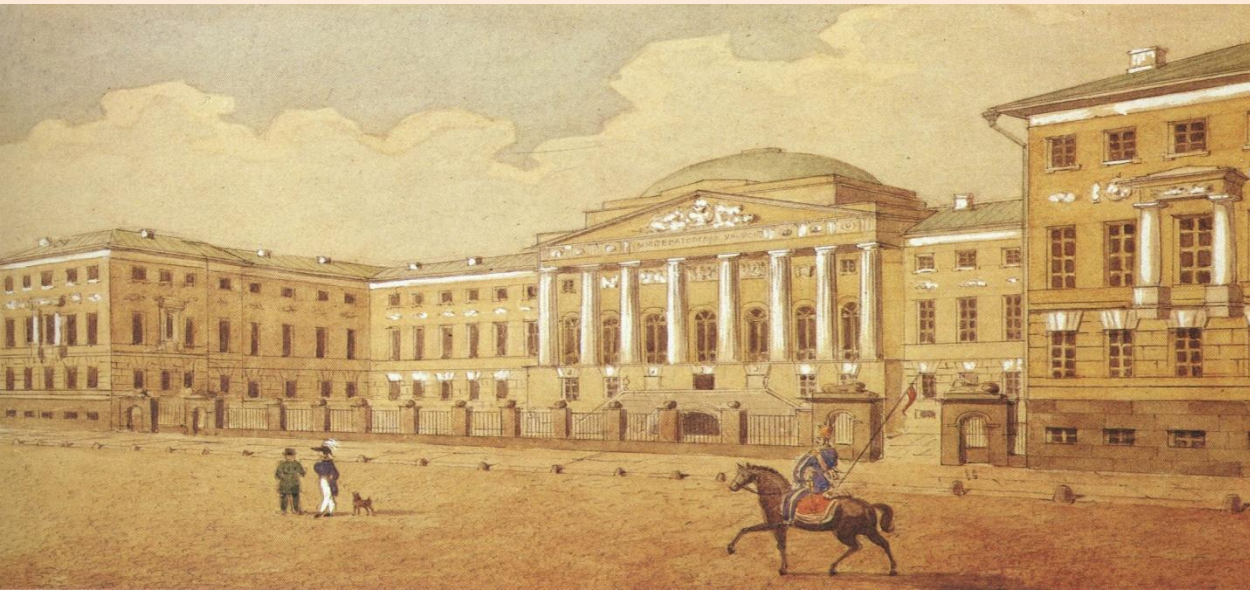


167.



# Московский университет

Основан в 1755 г. Создан по инициативе М. Ломоносова.  
Первый куратор И.И. Шувалов.  
Факультет философии,  
медицины, права.



# Среднее образование:

- цифирные школы
- четырехклассные и двухклассные народные училища
- кадетские корпуса



# Благородные пансионы

Появляются по инициативе И.И. Бецкого. Дети находятся в пансионе с 6 до 18 лет и получают идеальное воспитание в духе идей Просвещения.

1764 - Смольный институт благородных девиц, начало женского образования в России.



# Академия Наук

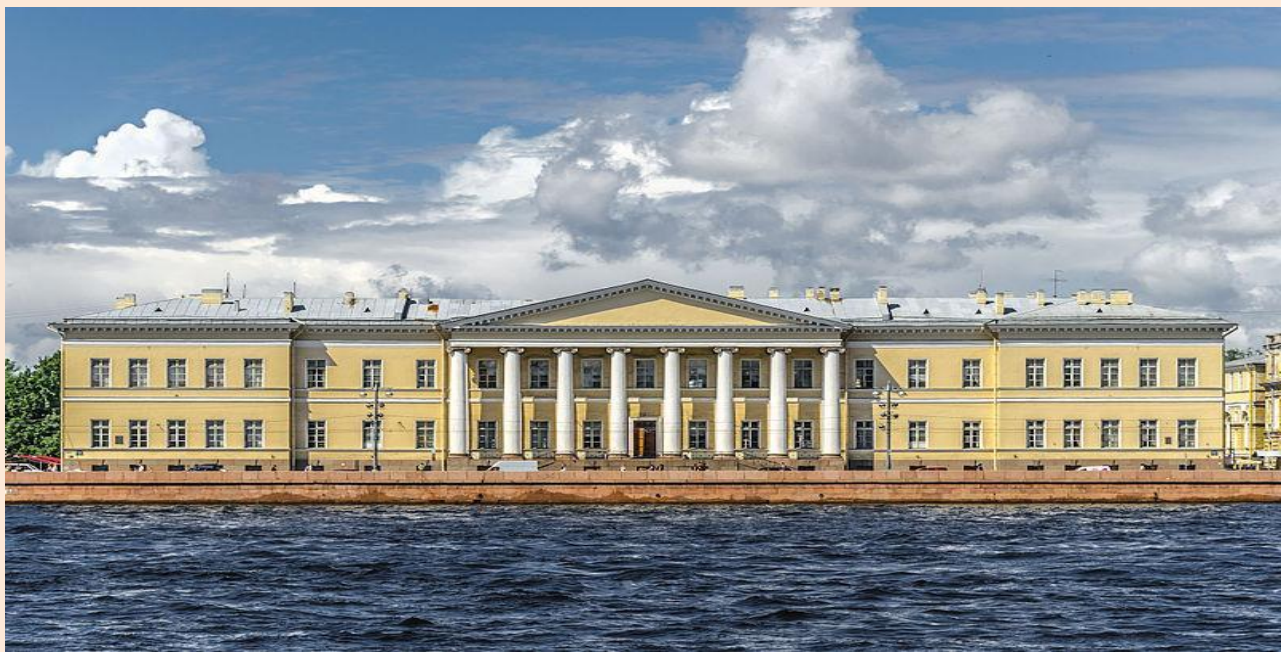
Открыта 27 декабря 1725 г.

Отделения: 1. математика, астрономия, география и навигация, механика.

2 физика, анатомия, химия, биология

3. красноречие, древности, история, право.

Первый президент  
Блюментрост.



**Михаил  
Васильевич  
Ломоносов**

**19 ноября  
1711**

**15 апреля  
1765**





# Биография

19 ноября 1711 г. в деревне Мишанинской Куростровской волости Двинского уезда Архангелогородской губернии в зажиточной семье помора Василия Дорофеевича и дочери просвирницы Елены Ивановны Ломоносовых родился сын Михаил.

Когда мальчику было 9 лет, мать умерла, отец женился на крестьянке, но и она вскоре умерла. Отец женился в третий раз, у тринадцатилетнего Михаила появилась «злая и завистливая мачеха».

Деревня Мишанинская находилась около города Холмогоры, на одном из островов Северной Двины. Они были заселены с давних пор, здесь были пахотные земли, богатые выпасы для скота, выход в Белое море.

Семья Ломоносовых занималась хлебопашеством, рыбным и зверобойным промыслом.



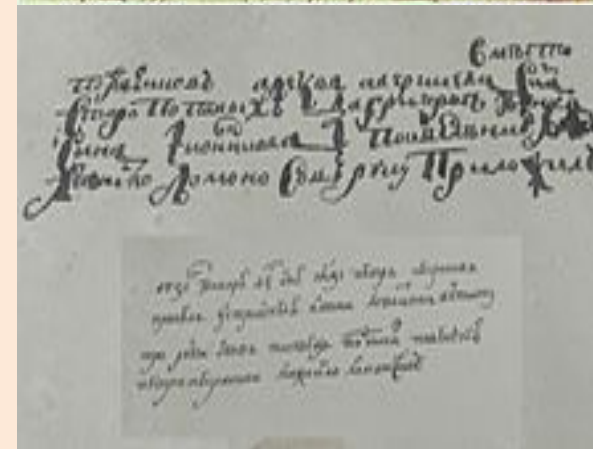
# Юность

Грамоте Ломоносова обучил дьячок Дмитровской церкви Сабельников. В 14 лет он уже грамотно и четко писал, прочитал доставшиеся ему русские учебники - «Грамматика» Смотрицкого, «Арифметика» Магницкого, «Стихотворная Псалтырь» Симеона Полоцкого.

Тяга к знаниям и тяжелая обстановка в семье заставили Ломоносова принять важное решение — отправиться в Москву.

В декабре 1730 г. из Холмогор в Москву отправился караван с рыбой, ночью Михайло в нагольном тулупе и двух рубахах отправился догонять караван. С собой были только книги.

Три недели потребовалось обозу на дорогу, в январе 1731 г. Ломоносов прибыл в Москву.



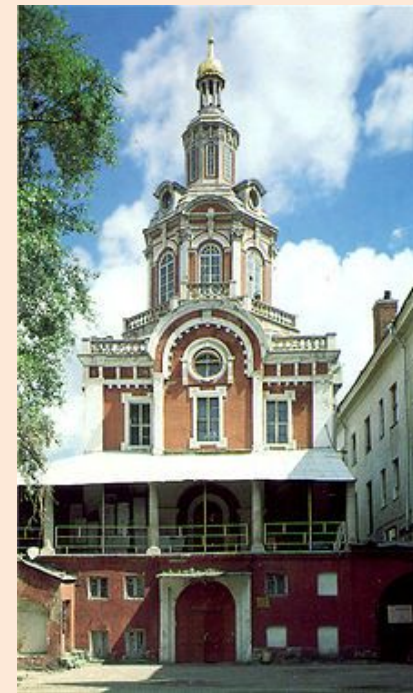
# Славяно-греко-латинская академия

Ломоносов поступает в Славяно-греко-латинскую Академию, или «Спасские школы», 15 января 1731 г.

О годах учебы он пишет: «Жалованье в шести нижних школах по 3 копейки на день, а в седьмой — 4 копейки на день.

В свободное от занятий время в библиотеке Заиконоспасского монастыря Ломоносов читает летописи, богословские книги. За один год он прошел три класса. На второй год обучения, будучи в четвертом классе, изучил латынь и греческий, так, что изложил перевод латинский нравоучений в стихотворной форме.

В 1734 г. Ломоносов отправляется учиться в Киев, в Киево-Могилянскую Академию, в следующем году — в Санкт-Петербург, в Академию Наук.



*СТИХИ НА ТУЯСОК*  
Услышали мухи  
Медовые духи,  
Прилетевши, сели,  
В радости запели,  
Егда стали ясти,  
Попали в напасти;  
Увязли бо ноги:  
Ах! — плачут убоги,  
Мёду полизали,  
А сами пропали.

Занятия в Академии начались с изучения немецкого языка, на котором велось обучение. Ломоносов изучает физику, математику, занимается экспериментальной физикой, химией, минерологией.

В марте 1736 г. Академия отправляет его на учебу в Германию, в Марбург, обучаться горному делу. Ломоносову в это время было 25 лет. Он изучает немецкий и французский языки, химию, механику, гидростатику, аэрометрию, гидравлику, теоретическую физику, берет уроки рисования, танцев и фехтования. Здесь Ломоносов начинает собирать свою первую библиотеку.

Первая работа Ломоносова по физике - «О превращении твердого тела в жидкое, в зависимости от движения предшествующей жидкости».

В 1739 г. студентов направили в Фрайберг (Саксония) для изучения металлургии и горного дела. Ломоносов изучает рудное дело, устройство шахт, подъемные машины, работает в химической лаборатории. В 1741 г. он возвращается в Петербург.

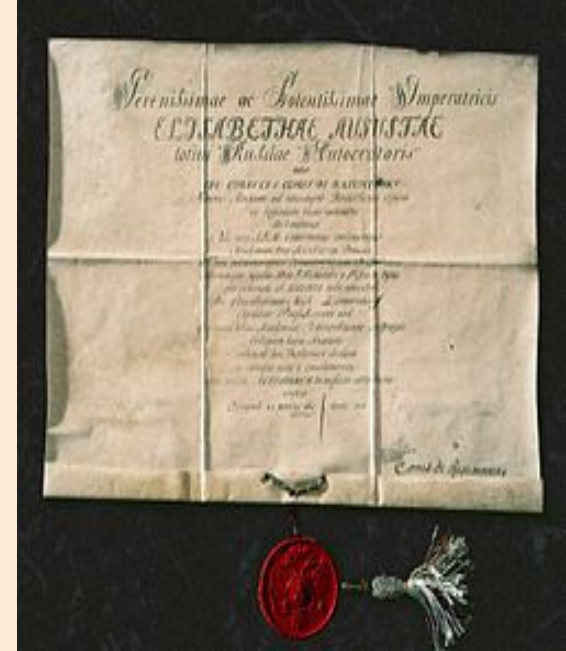


Ломоносов изучает ботанику и естествознание, работает над составлением Каталога собраний и окаменелостей Минерального кабинета Кунсткамеры. С 1745 г. он становится профессором химии, начинает читать лекции на русском языке, занимается минералогией, физикой, химией, печатает первые свои работы на латинском языке.

В 1755 году по проекту Ломоносова при поддержке И. Шувалова был открыт Московский университет.

Ломоносов открывает фабрику мозаики, лабораторию для опытов над электричеством, занимается устройством гимназии при университете, где могли бы учиться выходцы из низших сословий, он избран почетным членом Стокгольмской и Болонской Академий наук.

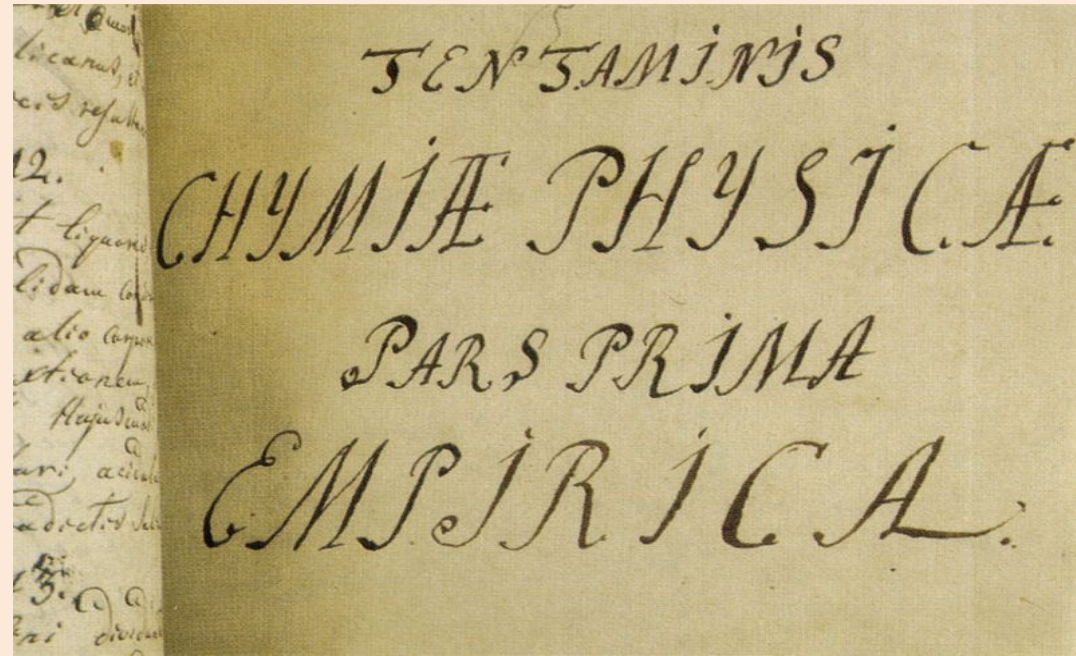
Умер Михаил Васильевич Ломоносов 4 апреля 1765 г. в М. похоронен в



# Достижения М.В. Ломоносова:

## Химия:

- Молекулярно-кинетическая теория тела
  - причиной теплоты является внутреннее вращательное движение связанной материи;
  - вещества состоят из корпускул (молекул), которые являются собранием элементов (атомов);
- Написал работу «Введение в истинную физическую химию»
  - Делает попытку объяснить химические явления по законам физики



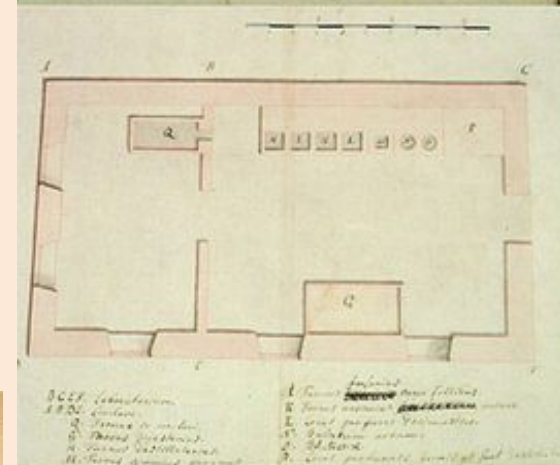
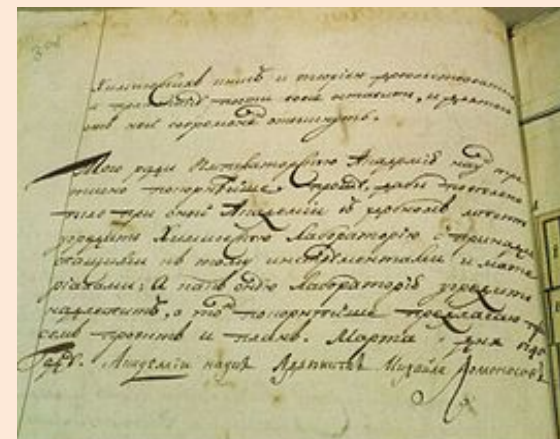
# Наука о стекле

В 1752-1753 гг, работа в своей химической лаборатории (первая научно-исследовательская и учебная лаборатория в России) Ломоносов проводил исследования по химии и технологии силикатов, по обоснованию теории растворов, по обжигу металлов (более 4 тысяч опытов!)

Ломоносов разработал технологию цветных стекол (смальты), применил эту методику в промышленной варке цветного стекла и создании изделий из него.

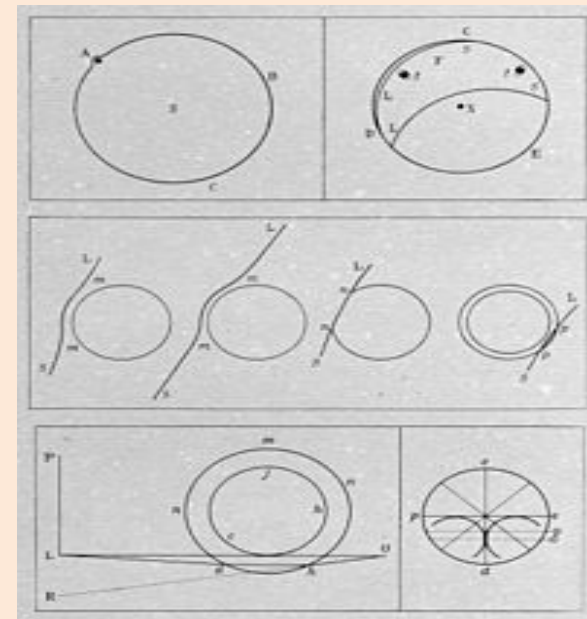
*Неправо о вещах те думают, Шувалов,  
Которые Стекло чтут ниже Минералов,  
Приманчивым лучем блистающих в глаза:  
Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса.*

*Далече до конца Стеклу достойных хвал,  
На кои целый год едва бы мне достал.  
Затем уже слова похвальны оставляю  
И что о нем писал, то делом начинаю.*



# Астрономия

- 26 мая 1761 г., наблюдая прохождение Венеры по солнечному диску, обнаружил наличие у нее атмосферы. В астрономии этот феномен рассеяния света, отражение световых лучей при скользящем падении, получил его имя - «явление Ломоносова».
- Книга Ломоносова «Явление Венеры на Солнце, наблюденное в Санктпетербургской императорской Академии наук Мая 26 Дня 1761 года» была издана на русском и немецком языках



*При выступлении Венеры из Солнца, когда передний ее край стал приближаться к солнечному краю и был (как просто глазом видеть можно) около десятой доли Венерина диаметра, тогда появился на краю Солнца пупырь, который тем явственнее учинился, чем ближе Венера к выступлению приходила. Вскоре оный пупырь потерялся, и Венера оказалась вдруг без края*



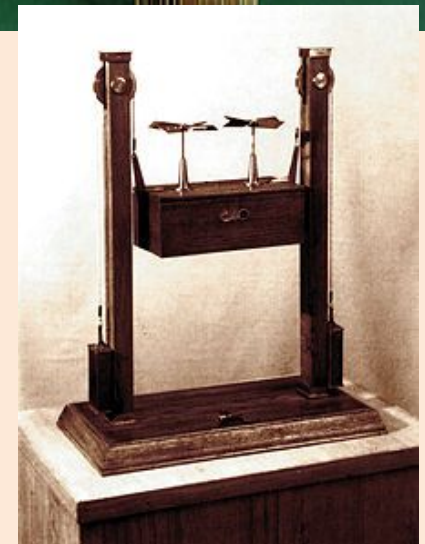
# Приборостроение

- катоптрикодиоптрическая зажигательная система = прибор для «сгущения света», «ночезрительная труба», при помощи его можно было рассматривать удаленные предметы в ночное время;
- оптический батоскоп, позволял видеть в глубине;
- собственная конструкция перескопа;
- «горизонтоскоп» - механизм для обзора горизонтальной местности;



# Теория электричества

- тождественность атмосферного и искусственного электричества;
- движение частиц эфира, предопределяющее электрические явления;
- разработал первый электроизмерительный прибор экспериментального наблюдения;
- «Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих» - изложена теория атмосферного электричества;
- выявил природу северного сияния;
- в 1754 г. разработал прототип вертолета на двух винтах;



# Языкознание

## Риторика:

- 1743 г., «Краткое руководство к риторике» на русском языке;
- 1748 г., «Риторика», стала хрестоматией мировой литературы, включающей лучшие произведения;
- Это были первые общедоступные руководства по красноречию.

## Грамматика:

- «Российская грамматика», разработаны понятия о частях речи, правописании и произношении слов, понятие художественно-выразительных приемов;
- разработал стилистическую систему русского языка — теорию трех степеней:



# Поэзия

Совместно с Тредияковским осуществил силлабо-тоническую реформу — создал четырехстопный ямб. Стал основоположником русской торжественной и философской оды.

Произведения:

- Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года;
- На сочетание стихов российских;
- Утреннее размышление о Божием величии;
- Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния;
- О сомнительном произношении буквы Г в российском языке;
- Эпиграммы;

Лице свое скрывает день;  
Поля покрыла мрачна ночь;  
Взошла на горы черна тень;  
Лучи от нас склонились прочь;  
Открылась бездна звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.

Песчинка как в морских волнах,  
Как мала искра в вечном льде,  
Как в сильном вихре тонкий прах,  
В свирепом как перо огне,  
Так я, в сей бездне углублен,  
Теряюсь, мысльми утомлен

Сомнений полон ваш ответ  
О том, что окрест ближних мест.  
Скажите ж, коль пространен свет?  
И что малейших дале звезд?  
Несведом тварей вам конец?  
Скажите ж, коль велик творец?



# История

- «Древняя российская история»
- «Краткий российский летописец с родословием»
  - критикует норманскую теорию:
  - сравнительный анализ российской истории с историей Римской

*Народ российский от времен, глубокою древностию сокровенных, до нынешнего веку толь многие видел в счастья своем перемены, что ежели кто междуособные и отвне нанесенные войны рассудит, в великое удивление придет, что по толь многих разделениях, утеснениях и нестроениях не токмо не расточился, но и на высочайший степень величества, могущества и славы достигнул.*

## КРАТКОЙ РОССИЙСКОЙ ЛѢТОПИСЕЦЪ

съ  
РОДОСЛОВІЕМЪ.

Сочиненіе  
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА



# Мозаика

Ломоносов был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и собственными руками осваивать технику мозаичного набора.

- Портрет Петра I
- Полтавская баталия
- Портрет Ивана Шувалова



# Географические открытия



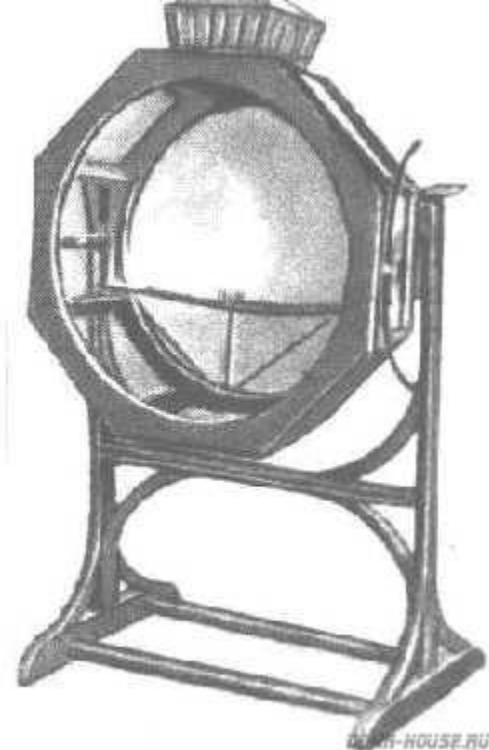
**Витус Беринг (1681 – 1741)**

**Руководил Первой и  
Второй Камчатскими  
экспедициями, прошел  
по проливу между  
Чукоткой и Аляской,  
достиг Северной  
Америки, открыл  
острова Алеутской  
гряды.**



# Изобретения

Кулибин Иван Петрович (1735 – 1818), Нижний Новгород. Механик-изобретатель. Уникальные карманные часы. С 1769 заведовал механической мастерской Академии наук



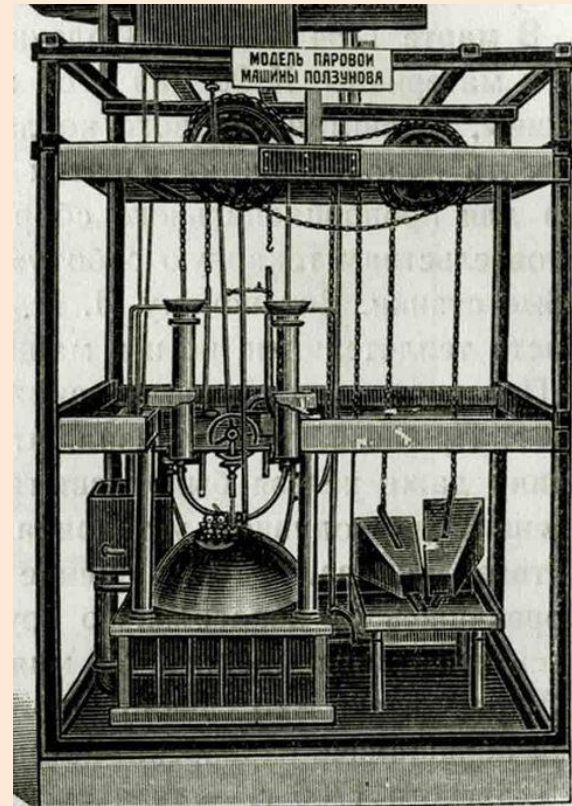
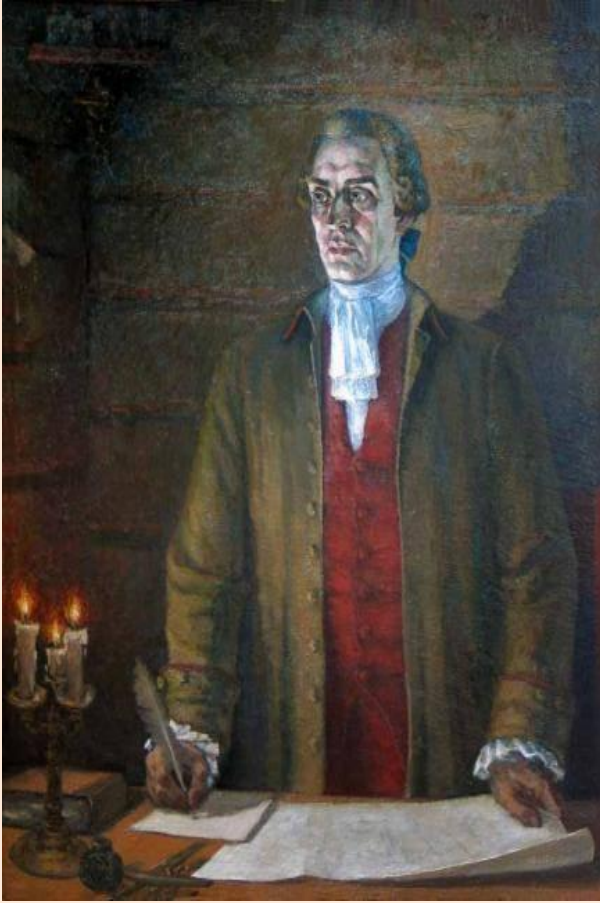
Проект одноарочного моста  
Фонарь-прожектор  
Мезанический экиаз с педальным двигателем





# Иван Иванович Ползунов (1728 – 1766) .

Создал первый в мире  
двухцилиндровый паровой  
двигатель.



# Татищев Василий Никитич



1686-1750, историк, географ,  
экономист, государственный  
деятель, автор первого  
капитального труда по русской  
истории — «Истории  
Российской».

# Михаил Юрьевич Щербатов



Русский историк,  
государственный  
деятель, идеолог  
дворянства.

Автор «Истории  
Российской от  
древнейших времён»

# Литература

- **Классицизм в литературе: в основе признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведения античности – художественной нормой. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм, прямолинейность характеров, иерархия жанров.**
- **Сентиментализм – направление в литературе, идея естественного, чувствительного человека. Человек – творение природы, задача – достижение счастья. Повседневные впечатления. Культ чувства**

# Антиох Кантемир



1708 – 1744, русский поэт-сатирик,  
дипломат, представитель русского  
Просвещения.

*Гордость, леность, богатство —  
мудрость одолело,*

*Невежество знание уж местом  
посело;*

*То под митрой гордится, в шитом  
платье ходит,*

*Оно за красным сукном судит,  
полки водит.*

*Наука ободрана, в лоскутах  
обшита,*

*Из всех знатнейших домов с  
ругательством сбита*

# Василий

## Кириллович Тредиаковский



1703 – 1769, известный русский учёный и поэт, один из основателей силлабо-тонического стихосложения в России (фиксированное количество слогов). Издал «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских». В этой работе он ввёл понятие стихотворной стопы, а на её основе — понятие ямба и хоря. Начну на флейте стихи печальны,

- Начну на флейте стихи печальны
- Зря на Россию чрез страны дальны:
- Ибо все днесь мне ее доброты
- Мыслить умом есть много охоты.
- 
- Россия-мати! Свет мой безмерный!
- Позволь то, чадо прошу твой верный,
- Ах, как сидишь ты на троне красно!
- Небо Российску ты Солнце ясно!

# Сумароков Александр Петрович



1717 – 1777, русский поэт, писатель и драматург. Творчество Сумарокова развивается в рамках классицизма. Цель сатиры - «издевкой править нрав, смешить и пользоваться прямой её устав». «Хор к превратному свету», где «синица» рассказывает, что «за морем — людьми не торгуют, деревень на карту не ставят, с крестьян кожи не сдирают».



# Державин Гавриил Романович

1743 - 1816, русский поэт,  
драматург,  
государственный деятель  
Российской империи,  
сенатор, действительный  
тайный советник.

- Амур и Псишея
- Амуру вздумалось Псишею,
- Резвяся, поймать,
- Спутаться цветами с нею
- И узел завязать.
- Прекрасна пленница краснеет
- И рвется от него,
- А он как будто бы робеет
- От случая сего.
- Она зовет своих подружек,
- Чтоб узел развязать,
- И он — своих крылатых служек,
- Чтоб помочь им подать.
- Приятность, младость к ним  
стремятся
- И им служить хотят;
- Но узники не суетятся,
- Как вкопанны стоят...
-



# Фонвизин Денис Иванович

1745 – 1792 русский  
литератор, создатель  
русской бытовой  
комедии.

Комедии «Бригадир»,  
«Недоросль» и другие.



# Карамзин Николай

## Михайлович

- 1766 – 1826, выдающийся историк, крупнейший русский литератор, академик, создатель «Истории государства Российского» в 12 томах, редактор «Московского журнала» и «Вестника Европы».
- Карамзин вошёл в историю как великий реформатор русского языка
- Автор произведений «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза».
- Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — ещё более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмёт рубля.
  - Для чего же?
  - Мне не надобно лишнего.
  - Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берёшь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня.



# Общественная мысль

- Государство «общего блага» (И.И. Шувалов)
- Идеи Просвещения (Н.И. Новиков, А. Н. Радищев)
- Консервативное направление (М.М. Щербатов)

# Николай Иванович Новиков



1744 – 1818, русский журналист, издатель и общественный деятель, издатель журналов «Трутень» и «Живописец», выпускает серию исторических изданий «Древняя Российская вифлиотика». Издавал первый женский журнал «Модное ежемесячное издание», на свои средства основал два училища, арендовал типографию при Московском университете, за связи с масонами был заключен в Шлиссельбургскую крепость

# Александр Николаевич

## Радищев

1749 -1802, русский писатель,  
философ, поэт.



В своем произведении  
«Путешествие из Петербурга в  
Москву» жестко критикует  
крепостное право, называет  
помещиков «пиявицами  
ненасытными».

***«Я взглянул окрест меня — душа  
моя страданиями человеческими  
уязвлена стала»***

В оде «Вольность» ставит закон  
выше власти.

Екатерина II назвала его «бунтовщик  
хуже Пугачева», был сослан на 10  
лет в Сибирь в Илимский острог.

# Архитектура

- Русское (петровское) барокко – стремление к общеевропейской эллинистической традиции, множественность черт, вычурность, декоративность, излишняя пышность.
- Рококо – изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиции, большое внимание к комфорту.
- Барокко – стиль в архитектуре, отличает нарушение равновесия масс и пространства, причудливые изгибы линий и фасадов, декоративность, торжественность, пышность.
- Классицизм – в основе идеи рационализма, стремление к эталону античного зодчества, гармония, простота, строгость линий, логическая ясность, монументальность. Регулярная планировка, четкость формы, симметрия, сдержанное декоративное убранство.

# Архитектура Петровского времени

- Доминико Трезини  
Летний дворец  
Петра,  
Петропавловский  
собор, здание  
Двенадцати  
коллегий
- И. Коробов  
Гостиный двор в  
Москве
- И. Зарудный  
Меньшикова башня  
в Москве



# Рококо



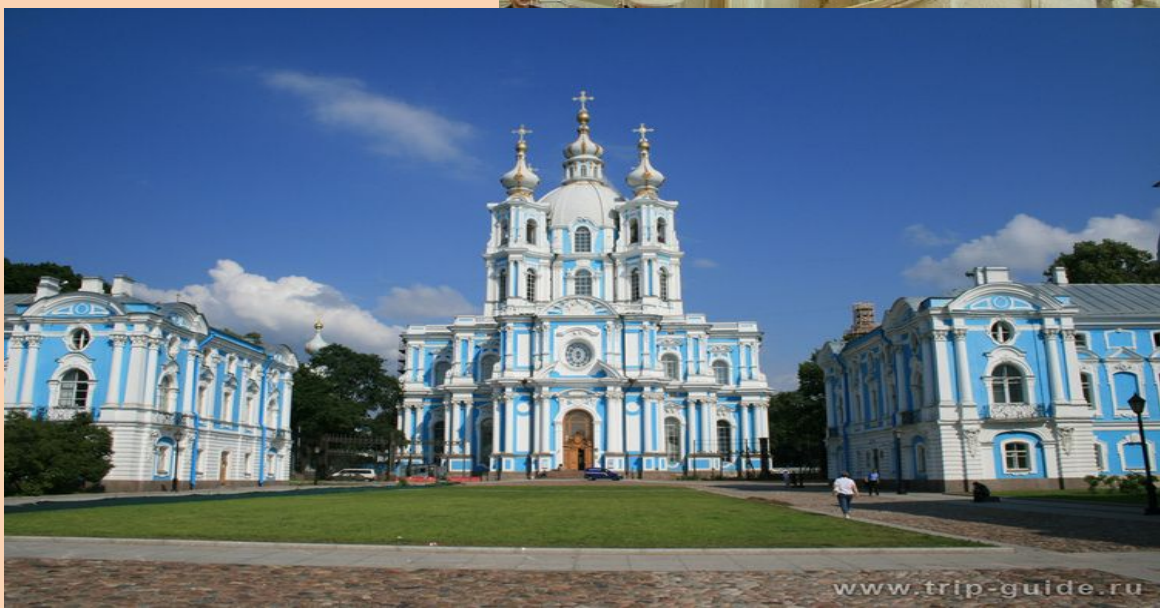
Китайский павильон в  
Ораниенбауме  
Павильон Катальной  
горки





# Барокко

Бартоломео Растрелли  
Зимний дворец в Петербурге  
Смольный собор  
Дворец Строгановых  
Екатерининский дворец в  
Царском Селе



# Чарльз Камерон, 1745 - 1812



Ученик Антонио Палладио, в 1779 г. приехал в Петербург, работал в стиле «классицизм», автор Восточного корпуса дворца в Царском селе с Агатовыми комнатами, отделанными яшмой и мрамором, строит Камеронову галерею, Софийский собор в г. Пушкин, в парке г. Павловска «Храм дружбы» и др. строения.

# Карл Иванович Росси, 1775 - 1849



Создавал городские архитектурные ансамбли, гармонично сочетавшие архитектурные формы с аллегорической скульптурой, новаторские конструктивные приёмы (например, металлические перекрытия).

Сооружения: Итальянская улица в Петербурге (улица Росси), Елагин дворец, Генеральный штаб и дворцовая площадь, здания Сената и Синода, Александровский театр и др.

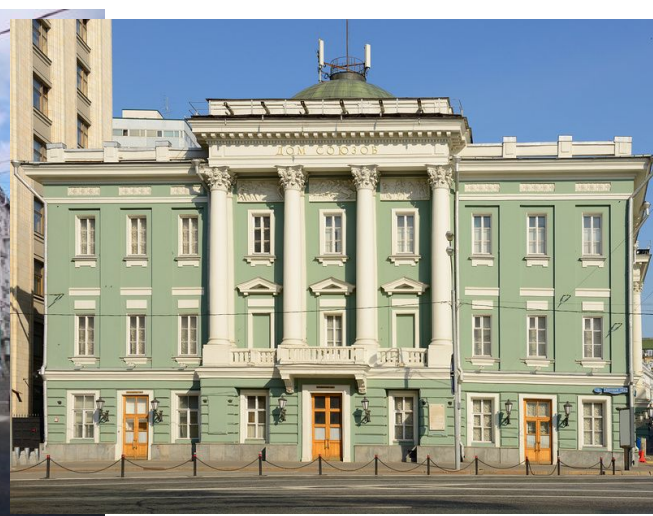
# Василий Иванович Баженов, 1738 - 1799



Русский архитектор, учился в Италии, мастер грандиозных проектов: Дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге, Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль Царицыно, Петровский подъездной дворец.

# Матвей Федорович Казаков, 1738 -

1812



Русский архитектор, один из авторов псевдоготики, разрабатывал типовые проекты, по его проектам построены: Московский университет, Сенат в Кремле, Голицинская Первая градская больница в Москве, Благородное собрание,

# Иван Егорович Старов, 1745 - 1808

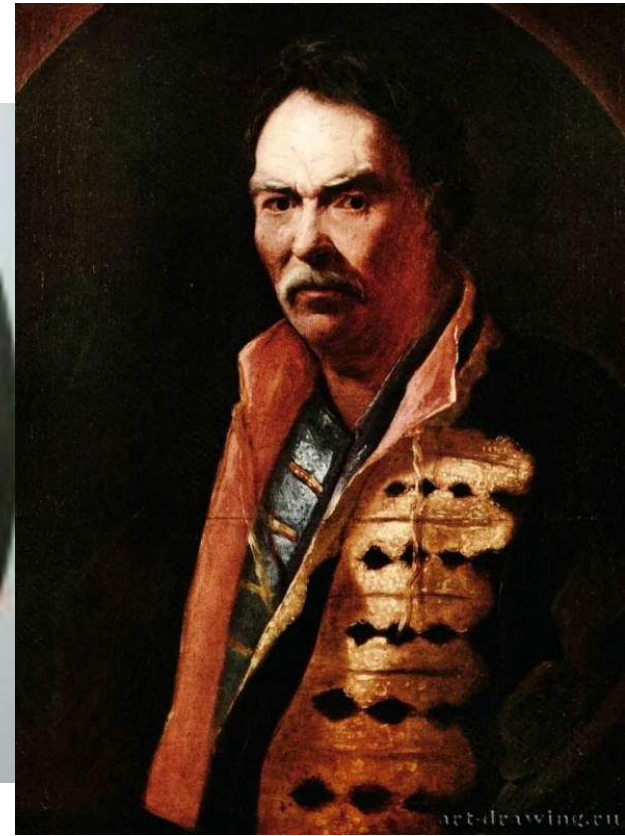


Русский архитектор, автор проектов: Таврический дворец в Петербурге, Троицкий собор Александро-Невской Лавры и др.

# ЖИВОПИСЬ

В петровскую эпоху получили развитие новые области изобразительного искусства, к которым в первую очередь следует отнести портретную живопись.

# Иван Никитич Никитин (1690-1742)



Доказал значение портрета как особого жанра, в котором отражаются и историческая обстановка, и морально-этические устремления, и неповторимая индивидуальность человека своего времени. Сохраняются черты парадного пышного портрета эпохи барокко, но – черты психологического портрета.

Портреты: Петра I, царевны Натальи Алексеевны, царевны Анны Петровны, портрет гетмана.



# Андрей Матвеевич Матвеев (1701 – 1739)



Русский художник, один из основателей портретного жанра в русской живописи.  
Работы: Автопортрет с женой;

**Рокотов**

**Боровиковский**

Левицкий

# Пейзаж и жанровые сцены

# Исторические сюжеты

# Скульптура

- Шубин

Фальконе