

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

Дипломная работа

Развитие музыкально-сенсорных способностей у
детей среднего дошкольного возраста посредством
музыкально-дидактических игр

Ефимовой Анастасии Михайловны
Студентки 13 «Г» группы ОЗО
Специальность 44.02.01
«Дошкольное Образование»
Руководитель
Дусаева Алефтина Абдуллаевна



Актуальность исследования

Актуальность темы дипломной работы обусловлена необходимостью развития музыкально-сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр, а также дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки с учётом возрастного аспекта, последовательности приобщения к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

- Данная работа принадлежит к ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей.



Словарь основных понятий


- ▣ *Дидактическая игра* – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.
- ▣ *Музыкально-сенсорные способности* – качества, которые развивают слуховое восприятие, лежащее в основе познания музыки.
- ▣ *Способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.
- ▣ *Музыкально-слуховые представления* — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения,

Объект исследования

Предмет исследования

Объектом исследования является процесс развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования - возможности использования музыкально-дидактических игр для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста.



Цель исследования

Цель исследования - выявление условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр на занятиях, проводимых воспитателем в ДОУ.



Задачи исследования

1. Изучить сущность музыкально-сенсорных способностей, их виды;

2. Изучить теоретическую литературу по проблеме использования музыкально-дидактических игр;

3. Выявить возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста;

4. Определить методику проведения музыкально-дидактических игр и возможности ее применения для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;

5. Провести диагностику уровня развития музыкально-сенсорных способностей дошкольников;

6. Подобрать и составить музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкально-сенсорных способностей;

7. Апробировать составленные музыкально-дидактические игры на практических занятиях с детьми;

8. Проанализировать полученные результаты работы;

**Исследованиями в области данной проблемы
занимались многие выдающиеся отечественные
и зарубежные педагоги и психологи**



**Зими́на
Ангели́на
Николаевна**



**Рады́нова
Ольга
Петровна**



**Борис
Михайлович
Теплов**

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ



Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкально-сенсорных способностей

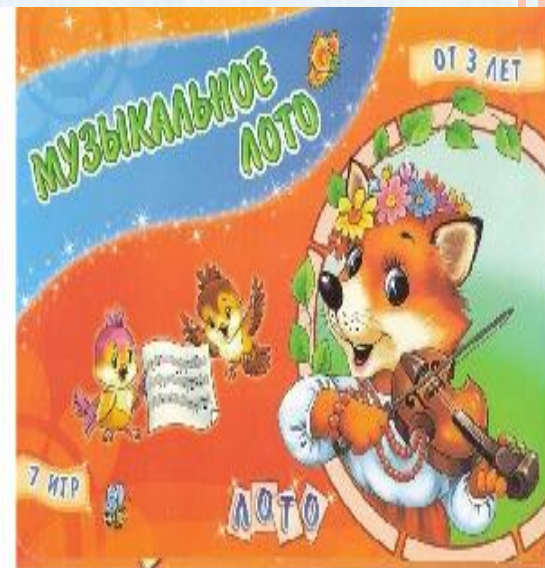
С.И. Мерзлякова

Учим петь детей 4–5 лет

Песни и упражнения для развития голоса



Соответствует
ФГОС ДО




ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

- Опытное-практическое исследование осуществлялось в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Детский сад № 28 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга.
- В эксперименте участвовали дети среднего дошкольного возраста в количестве 19 человек: 11 детей 4-ех лет, 8 детей 5-ти лет.



Задачи опытно-практического исследования

- Провести диагностику уровня развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;
 - Определить методику проведения музыкально-дидактических игр и возможности ее применения для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;
 - Подобрать музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста в выбранном ДОУ;
 - Апробировать составленные музыкально-дидактические игры на практических занятиях с детьми;
 - Проанализировать полученные экспериментальные данные;
 - Разработать рекомендации по использованию дидактических игр при развитии музыкально-сенсорных способностей дошкольников.
- 

Констатирующий эксперимент

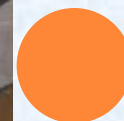
- Н. А. Ветлугиной («Музыкальное воспитание в детском саду»)
- А. Н. Зиминой («Музыкально-дидактические игры»).
- Диагностическая методика изучения музыкальных способностей (какие способности в структуре музыкальности считаются основными) по Мерзляковой С.Н.
- Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.



Констатирующий эксперимент

Используемые методы диагностики:

- тест-игры направленные на диагностику ритмического, тембрового, звуковысотного и динамического слуха детей.
- дидактические игры
- беседа
- наблюдение



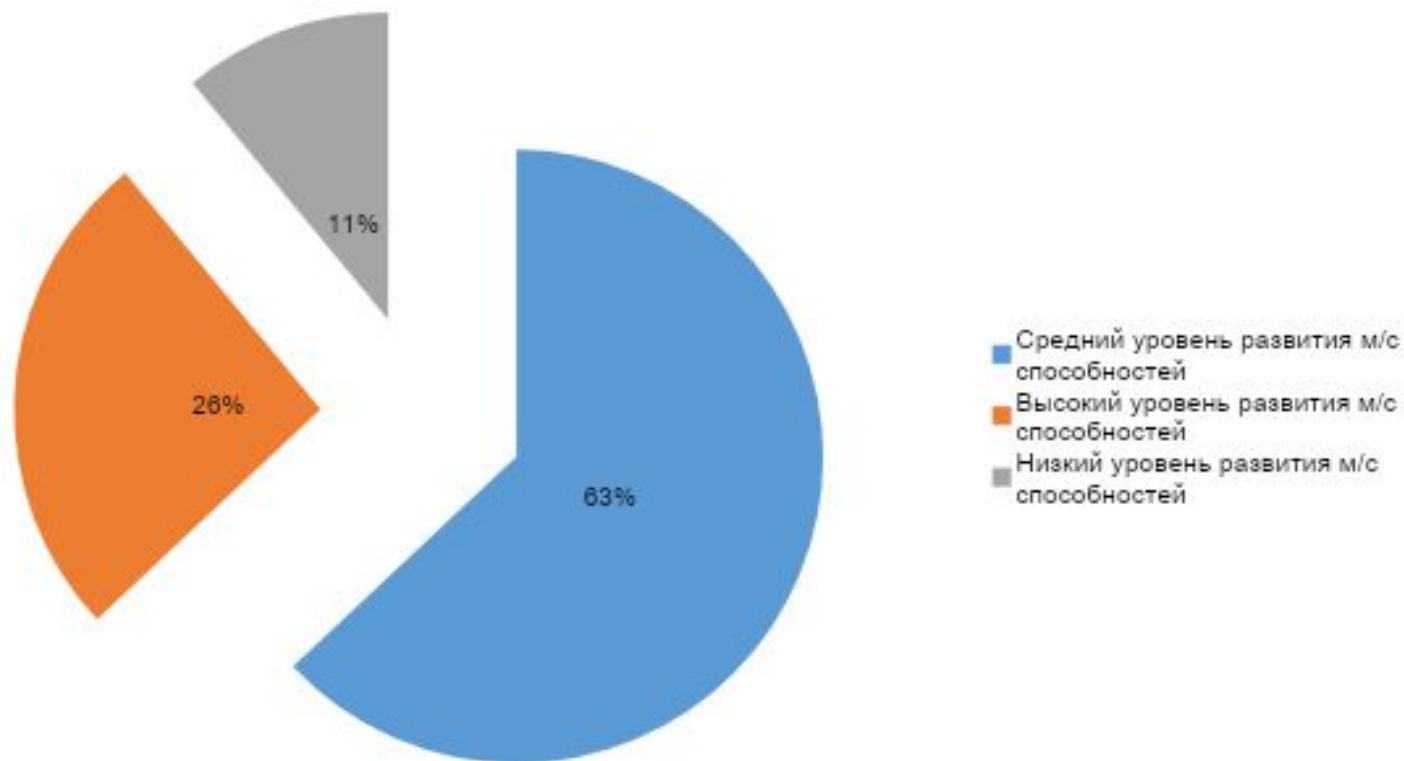
Результаты исследования на констатирующем эксперименте

№ п/п	Имя ребенка	Ритмический слух	Динамический слух	Тембровый слух	Звуковысотный слух	Итого
1	Алина А.	■	■	■	■	■
2	Владимир А.	■	■	■	■	■
3	Богдан Б.	■	■	■	■	■
4	Даниил В.	■	■	■	■	■
5	Кирилл В.	■	■	■	■	■
6	Иван В.	■	■	■	■	■
7	Юлианна Е.	■	■	■	■	■
8	Константин К.	■	■	■	■	■
9	Мария К.	■	■	■	■	■
10	Фёдор К.	■	■	■	■	■
11	Василиса М.	■	■	■	■	■
12	Фёдор М.	■	■	■	■	■
13	Савва О.	■	■	■	■	■
14	Ольга О.	■	■	■	■	■
15	София Р.	■	■	■	■	■
16	Низита Р.	■	■	■	■	■
17	Василиса С.	■	■	■	■	■
18	Серафим С.	■	■	■	■	■
19	Алексей С.	■	■	■	■	■
Общая оценка	7 - ■	6 - ■	5 - ■	2 - ■	5 - ■	
	6 - ■	11 - ■	11 - ■	15 - ■	12 - ■	
	6 - ■	2 - ■	2 - ■	2 - ■	2 - ■	



Диаграмма констатирующего эксперимента

Уровень развития музыкально-сенсорных способностей дошкольников на этапе диагностики



Формирующий эксперимент

- Процесс освоения музыкально-дидактических игр при соблюдении следующих педагогических условий:
- при сохранении единства целостного и дифференцированного восприятия музыки и игр;
- при соблюдении постепенности и систематичности формирования сенсорной основы музыкального восприятия;
- при учёте возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста.



СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСА МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

- Музыкально-дидактические игры, способствующие музыкально-сенсорному развитию

Игры на развитие звуковысотного слуха

Игры на развитие чувства ритма

Игры на развитие тембрового слуха

Игры на развитие динамического слуха

Игры на развитие ладового чувства



Формирующий этап эксперимента

Освоение детьми каждой музыкально-дидактической игры осуществлялось в три этапа:

- ✓ Первый этап. Первоначальная ориентировка в способах самостоятельных действий по различению свойств музыкальных звуков в условиях знакомства с музыкально-дидактическими играми на занятиях;
- ✓ Второй этап. Овладение детьми способами сенсорных действий по различению свойств музыкальных звуков под непосредственным руководством педагога;
- ✓ Третий этап. Совершенствование навыков различения звуков в процессе самостоятельной деятельности, но под косвенным руководством педагога. А также совершенно самостоятельное применение музыкально-дидактических игр по инициативе детей и без помощи педагога в самостоятельном музицировании.

Формирующий эксперимент

1 неделя	Игровое упражнение «Дятел», «Эхо», Дидактическая игра «Весёлые матрёшки» Игровое упражнение «К нам гости пришли» Дидактическая игра «Украсть музыку», Игровое упражнение «Колокольчик», Дидактическая игра «Узнай какой инструмент звучит»
2 неделя	Игровое упражнение «Ритмический кубик» , Игра «Три медведя» , Игровое упражнение «Кого встретил колобок», Дидактическая игра «Море и ручеек» ,Дидактическая игра «Угадай-ка»
3 неделя	Дидактическая игра «Лесенка», Игра «Бабочки» , Дидактическая игра «Песня.Танец.Марш», Игровое упражнение «Лесенка-чудесенка», Дидактическая игра «Музыкальные стульчики»
4 неделя	Игровое упражнение «Передай кубик», Игровое упражнение «Кто как поёт», Дидактическа игра «Музыкальный кубик»
5 неделя	Игровое упражнение «Угадай, на чем я играю», Дидактическая игра «Феи», Дидактическая игра «Принцессы и драконы»

Формирующий эксперимент



Музыкально-дидактическая игра
«ДЯТЕЛ», «ЭХО», Дидактической игра
«Узнай, какой инструмент звучит».

Игра на музыкальных инструментах.
(самостоятельная деятельность)

Работа с родителями на формирующем эксперименте

□ Анкетирование

□ Рекомендации родителям папка-передвижка «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей»

Анкета для родителей.

Уважаемые родители! Не откажите себе в удовольствии принять участие в анкетировании. Мы хотим, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для музыкального воспитания своего ребенка.

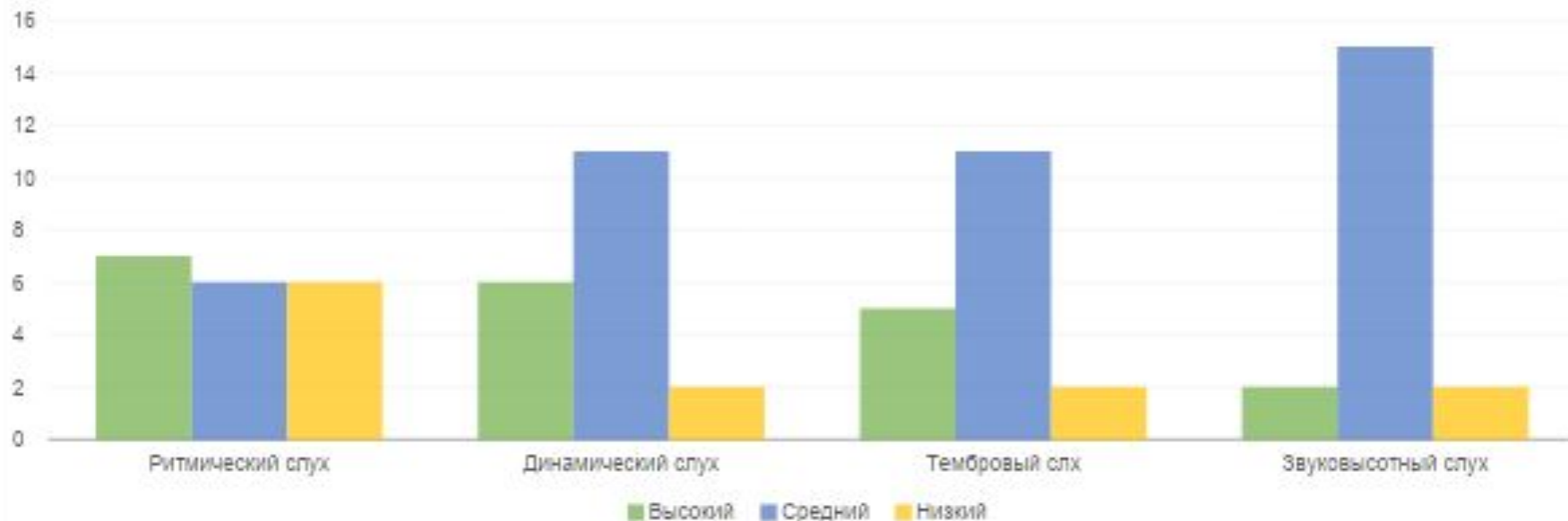
1. Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?	4. Каков интерес вашего ребенка к музыке?
а) Считаю частью его будущей образованности	а) Интерес не проявляет
б) Отвожу одну из главных ролей	б) Рассказывает о том, что делали на музыкальном занятии.
в) Особого значения не придаю.	в) Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.
2. Как ребенок относится к музыкальному репертуру дошкольного учреждения?	5. Как ребенок реагирует на музыку?
а) Поет детские песни с удовольствием	а) Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню
б) Предпочитает копировать песни взрослых	в) Пытается движением воспроизвести характер музыки
в) Совсем не поет и не говорит о детских песнях	г) Равнодушен к музыке
г) Поет только со взрослыми.	
3. Как приобщаете ребенка к музыке?	6. Какие условия созданы для домашнего музыкального воспитания?
а) Посещаю с ним концерты, музыкальные спектакли	а) Не занимаюсь этим
б) Беседую с ним о музыке	б) Есть музыкальный инструмент
в) Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.	в) Есть фонотека с детским репертуаром.
г) Предпочту отдать ребенка в музыкальную школу	

Спасибо!

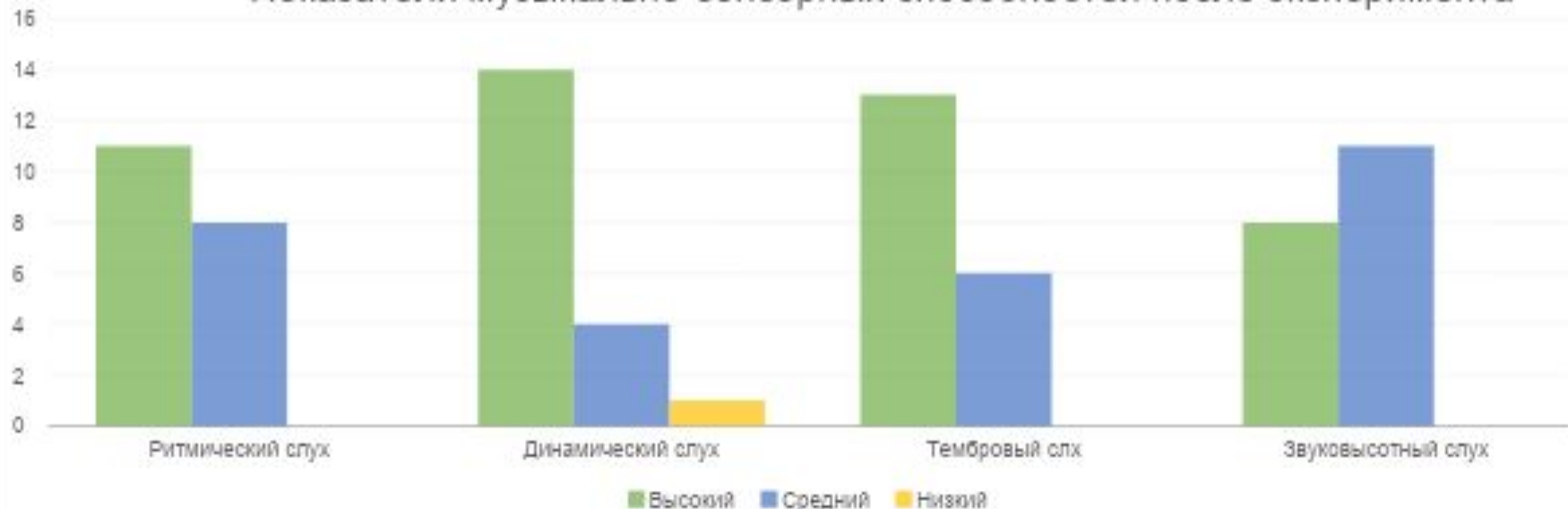


Результаты контрольного эксперимента

Показатели музыкально-сенсорных способностей на этапе диагностики



Показатели музыкально-сенсорных способностей после эксперимента

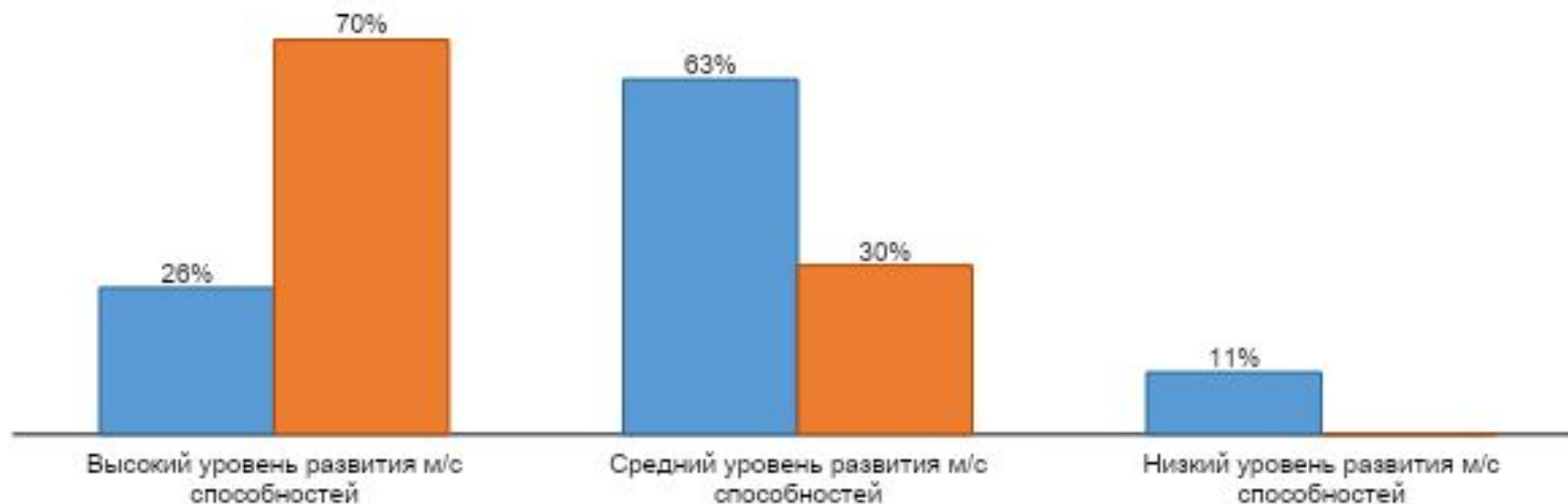


Контрольный этап эксперимента

- График сравнения динамики развития музыкально сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста констатирующего и контрольного экспериментов

Результаты констатирующего и формирующего этапов экспериментальной работы

- Уровень сформированности музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста на этапе диагностики
- Уровень сформированности музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста после проведения эксперимента



ИТОГИ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА:

- увеличился уровень развития музыкальных способностей, это отразилось в том, что:
 - слуховое внимание детей стало более организованным;
 - двигательные реакции стали организованными, согласованными с музыкой;
 - появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки;
 - ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах
- изменился уровень развития музыкально–сенсорных способностей;
- значительно изменился подход к процессу обучения.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Средний дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей.
- Музыкально-дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют развитию детей. В их основу положены задачи различать, сопоставлять свойства музыкальных звуков.
- При активном использовании дидактического материала повышают уровень развития сенсорного опыта, который способствует формированию способам вслушивания, ощущения, восприятия, музицирования, обследования.



РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ

Активное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДООУ с целью создания условий для успешного музыкального развития воспитанников ДООУ



АКТИВНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ, КОТОРАЯ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

подбор практического и теоретического материала для индивидуальных и подгрупповых консультаций;

оформление на стенде для родителей информационного материала;

индивидуальные беседы с родителями о результатах обследования детей и практические рекомендации по развитию музыкально-сенсорных способностей вне стен ДОУ;

приглашение родителей на подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми в ДОУ;

организация для родителей выставки пособий и дидактического материала по развитию у детей музыкально-сенсорных способностей с рекомендациями по их использованию;

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

Обращать внимание на самостоятельную музыкальную деятельность дошкольника

Покупать музыкальные инструменты и игрушки, играть на них вместе с детьми

Посещать вместе с ребёнком театры, концерты, особенно на те, в которых участвуют дети.

Накапливать детскую фонотеку

Музицировать дома с детьми (петь, играть на музыкальных инструментах)

Придумать и организовать вместе ребёнком музыкальную сказку, сценку

Интересоваться тем, что узнал нового ребёнок на музыкальном занятии в детском саду

Бывая на природе, обращать внимание ребёнка на «звуки музыки» вокруг (музыку природы)

□ Спасибо за внимание!

