

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

## Дипломная работа

Развитие музыкально-сенсорных способностей у  
детей среднего дошкольного возраста посредством  
музыкально-дидактических игр

*Ефимовой Анастасии Михайловны*  
Студентки 13 «Г» группы ОЗО  
Специальность 44.02.01  
«Дошкольное Образование»  
Руководитель  
*Дусаева Алефтина Абдуллаевна*



## Актуальность исследования

Актуальность темы дипломной работы обусловлена необходимостью развития музыкально-сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр, а также дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки с учётом возрастного аспекта, последовательности приобщения к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

- Данная работа принадлежит к ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей.



# Словарь основных понятий


- ▣ *Дидактическая игра* – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.
- ▣ *Музыкально-сенсорные способности* – качества, которые развивают слуховое восприятие, лежащее в основе познания музыки.
- ▣ *Способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.
- ▣ *Музыкально-слуховые представления* — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения,

# Объект исследования

## Предмет исследования

*Объектом исследования* является процесс развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* - возможности использования музыкально-дидактических игр для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста.



## Цель исследования

*Цель исследования* - выявление условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр на занятиях, проводимых воспитателем в ДОУ.



# Задачи исследования

1. Изучить сущность музыкально-сенсорных способностей, их виды;

2. Изучить теоретическую литературу по проблеме использования музыкально-дидактических игр;

3. Выявить возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста;

4. Определить методику проведения музыкально-дидактических игр и возможности ее применения для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;

5. Провести диагностику уровня развития музыкально-сенсорных способностей дошкольников;

6. Подобрать и составить музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкально-сенсорных способностей;

7. Апробировать составленные музыкально-дидактические игры на практических занятиях с детьми;

8. Проанализировать полученные результаты работы;

**Исследованиями в области данной проблемы  
занимались многие выдающиеся отечественные  
и зарубежные педагоги и психологи**



**Зими  
Ангелина  
Николаевна**



**Радынова  
Ольга  
Петровна**



**Борис  
Михайлович  
Теплов**

# ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Музыкальная культура ребенка



Музыкальная деятельность



Знания, умения и умения

Музыкально-эстетическое сознание

Опыт восприятия

Исполнительские: пение, ритмика, игра на муз. инструментах

Творческие: восприятие, выразительное исполнение, продуктивное творчество

Общие знания о музыке, культурные навыки

Эстетическая потребность, установка, интерес к музыке

Эстетические эмоции, переживания, чувства

Эстетическая оценка, вкус



Восприятие музыки

Исполнительство

Творчество

Музыкально-образовательная деятельность





# Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкально-сенсорных способностей

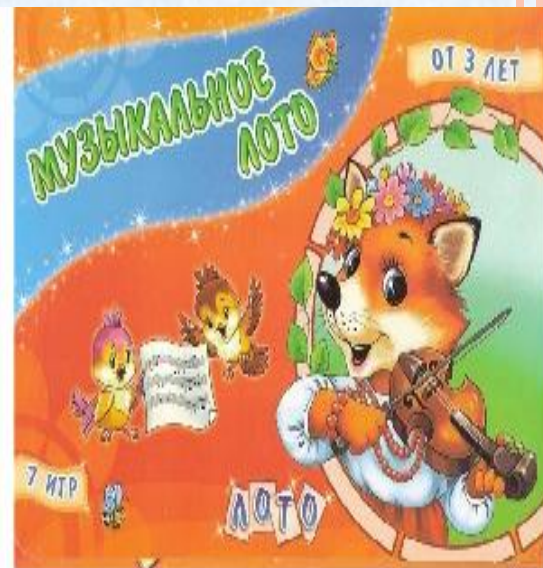
С.И. Мерзлякова

## Учим петь детей 4–5 лет

Песни и упражнения для развития голоса



Соответствует  
ФГОС ДО




## ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

- Опытное-практическое исследование осуществлялось в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Детский сад № 28 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга.
- В эксперименте участвовали дети среднего дошкольного возраста в количестве 19 человек: 11 детей 4-ех лет, 8 детей 5-ти лет.



# Задачи опытно-практического исследования

- Провести диагностику уровня развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;
  - Определить методику проведения музыкально-дидактических игр и возможности ее применения для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста;
  - Подобрать музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста в выбранном ДОУ;
  - Апробировать составленные музыкально-дидактические игры на практических занятиях с детьми;
  - Проанализировать полученные экспериментальные данные;
  - Разработать рекомендации по использованию дидактических игр при развитии музыкально-сенсорных способностей дошкольников.
- 

# Констатирующий эксперимент

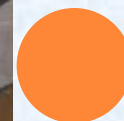
- Н. А. Ветлугиной («Музыкальное воспитание в детском саду»)
- А. Н. Зиминой («Музыкально-дидактические игры»).
- Диагностическая методика изучения музыкальных способностей (какие способности в структуре музыкальности считаются основными) по Мерзляковой С.Н.
- Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.



# Констатирующий эксперимент

Используемые методы диагностики:

- тест-игры направленные на диагностику ритмического, тембрового, звуковысотного и динамического слуха детей.
- дидактические игры
- беседа
- наблюдение



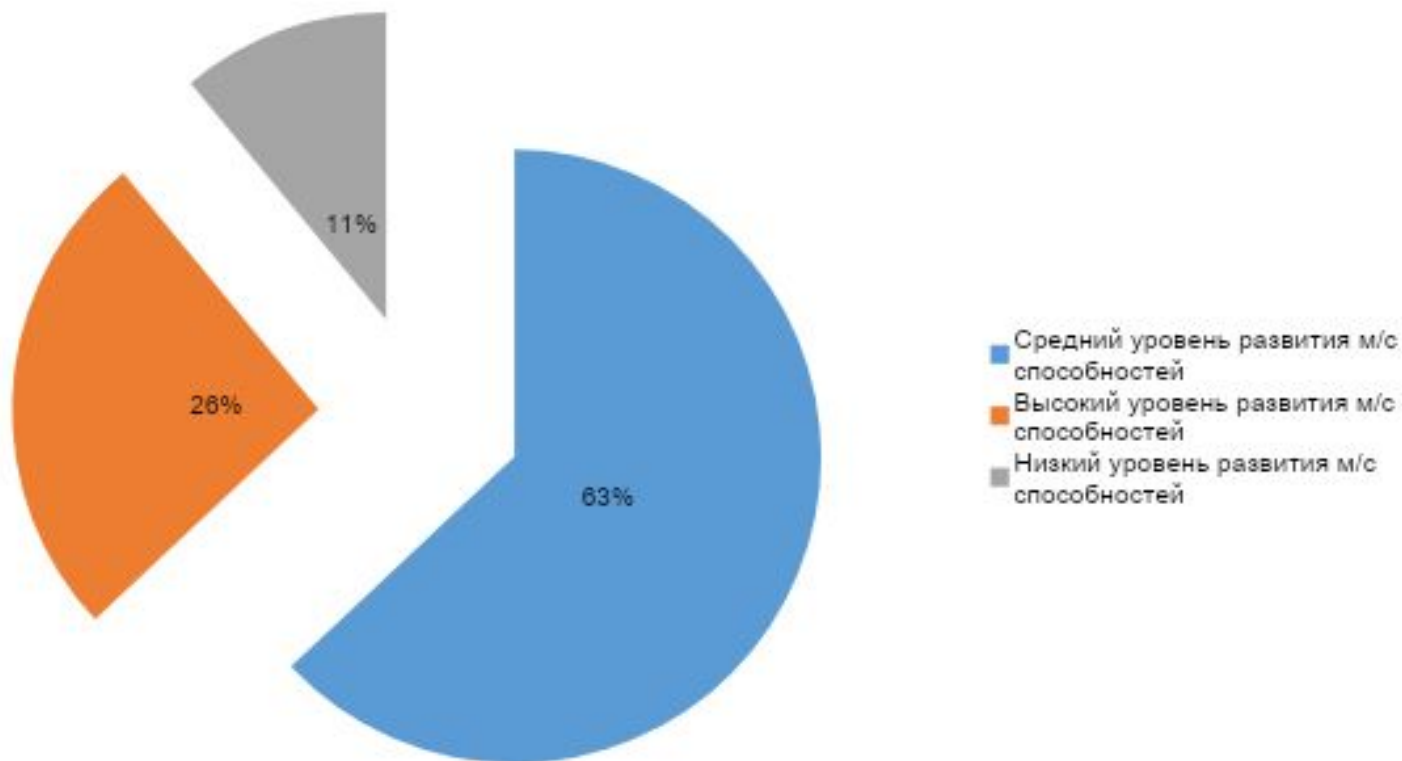
# Результаты исследования на констатирующем эксперименте

| № п/п        | Имя ребенка   | Ритмический слух | Динамический слух | Тембровый слух | Звуковысотный слух | Итого |
|--------------|---------------|------------------|-------------------|----------------|--------------------|-------|
| 1            | Алина А.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 2            | Владимир А.   | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 3            | Богдан Б.     | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 4            | Даниил В.     | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 5            | Кирилл В.     | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 6            | Иван В.       | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 7            | Юлианна Е.    | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 8            | Константин К. | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 9            | Мария К.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 10           | Фёдор К.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 11           | Василиса М.   | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 12           | Фёдор М.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 13           | Савва О.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 14           | Ольга О.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 15           | София Р.      | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 16           | Низита Р.     | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 17           | Василиса С.   | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 18           | Серафим С.    | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| 19           | Алексей С.    | ■                | ■                 | ■              | ■                  | ■     |
| Общая оценка | 7 - ■         | 6 - ■            | 5 - ■             | 2 - ■          | 5 - ■              |       |
|              | 6 - ■         | 11 - ■           | 11 - ■            | 15 - ■         | 12 - ■             |       |
|              | 6 - ■         | 2 - ■            | 2 - ■             | 2 - ■          | 2 - ■              |       |



# Диаграмма констатирующего эксперимента

Уровень развития музыкально-сенсорных способностей дошкольников на этапе диагностики



# Формирующий эксперимент

- Процесс освоения музыкально-дидактических игр при соблюдении следующих педагогических условий:
- при сохранении единства целостного и дифференцированного восприятия музыки и игр;
- при соблюдении постепенности и систематичности формирования сенсорной основы музыкального восприятия;
- при учёте возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста.





# СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСА МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

- Музыкально-дидактические игры, способствующие музыкально-сенсорному развитию

Игры на развитие звуковысотного слуха

Игры на развитие чувства ритма

Игры на развитие тембрового слуха

Игры на развитие динамического слуха

Игры на развитие ладового чувства



# Формирующий этап эксперимента

**Освоение детьми каждой музыкально-дидактической игры осуществлялось в три этапа:**

- ✓ Первый этап. Первоначальная ориентировка в способах самостоятельных действий по различению свойств музыкальных звуков в условиях знакомства с музыкально-дидактическими играми на занятиях;
- ✓ Второй этап. Овладение детьми способами сенсорных действий по различению свойств музыкальных звуков под непосредственным руководством педагога;
- ✓ Третий этап. Совершенствование навыков различения звуков в процессе самостоятельной деятельности, но под косвенным руководством педагога. А также совершенно самостоятельное применение музыкально-дидактических игр по инициативе детей и без помощи педагога в самостоятельном музицировании.

# Формирующий эксперимент

|          |  |
|----------|--|
| 1 неделя | Игровое упражнение «Дятел», «Эхо», Дидактическая игра «Весёлые матрёшки» Игровое упражнение «К нам гости пришли» Дидактическая игра «Украсть музыку», Игровое упражнение «Колокольчик», Дидактическая игра «Узнай какой инструмент звучит» |
| 2 неделя | Игровое упражнение «Ритмический кубик» , Игра «Три медведя» , Игровое упражнение «Кого встретил колобок», Дидактическая игра «Море и ручеек» ,Дидактическая игра «Угадай-ка»   |
| 3 неделя | Дидактическая игра «Лесенка», Игра «Бабочки» , Дидактическая игра «Песня.Танец.Марш», Игровое упражнение «Лесенка-чудесенка», Дидактическая игра «Музыкальные стульчики»   |
| 4 неделя | Игровое упражнение «Передай кубик», Игровое упражнение «Кто как поёт», Дидактическа игра «Музыкальный кубик»   |
| 5 неделя | Игровое упражнение «Угадай, на чем я играю», Дидактическая игра «Феи», Дидактическая игра «Принцессы и драконы»  |

# Формирующий эксперимент



Музыкально-дидактическая игра  
«ДЯТЕЛ», «ЭХО», Дидактической игра  
«Узнай, какой инструмент звучит».

Игра на музыкальных инструментах.  
(самостоятельная деятельность)

# Работа с родителями на формирующем эксперименте

## □ Анкетирование

## □ Рекомендации родителям папка-передвижка «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей»

### Анкета для родителей.

Уважаемые родители! Не откажите себе в удовольствии принять участие в анкетировании. Мы хотим, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для музыкального воспитания своего ребенка.

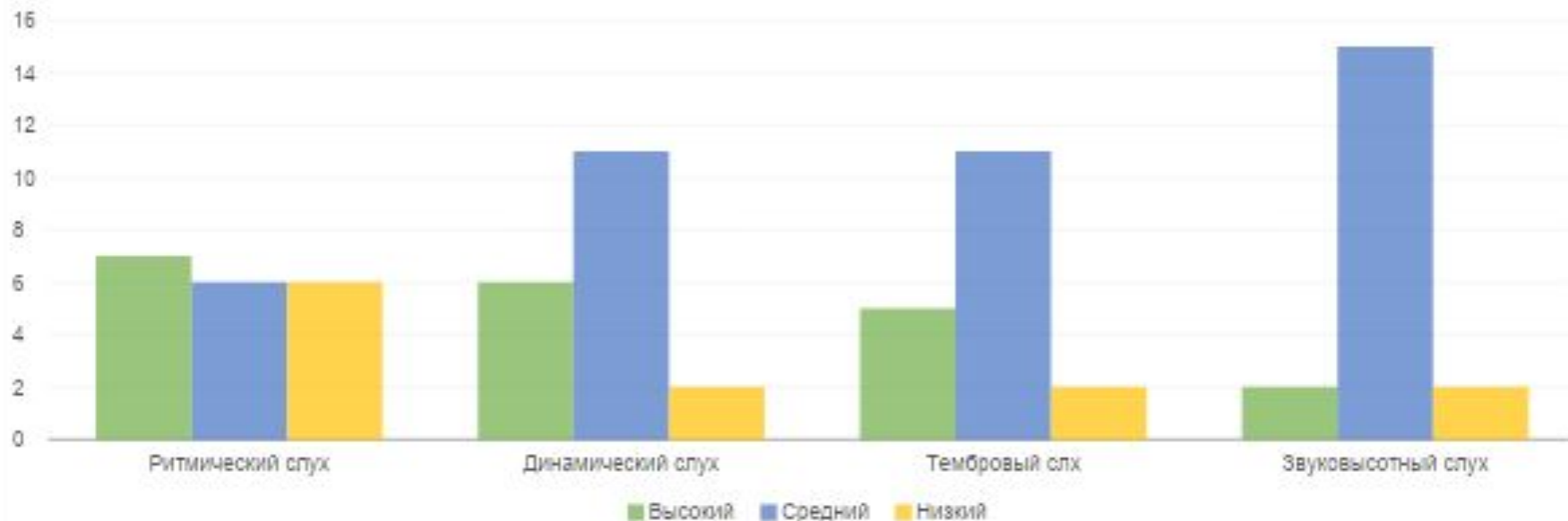
|   |  |
|---|--|
| <b>1. Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?</b>            | <b>4. Каков интерес вашего ребенка к музыке?</b>                       |
| а) Считаю частью его будущей образованности                                       | а) Интерес не проявляет  |
| б) Отвожу одну из главных ролей   | б) Рассказывает о том, что делали на музыкальном занятии.              |
| в) Особого значения не придаю.  | в) Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.                     |
| <b>2. Как ребенок относится к музыкальному репертуару дошкольного учреждения?</b> | <b>5. Как ребенок реагирует на музыку?</b>                             |
| а) Поет детские песни с удовольствием   | а) Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню              |
| б) Предпочитает копировать песни взрослых   | в) Пытается движением воспроизвести характер музыки                    |
| в) Совсем не поет и не говорит о детских песнях                                   | г) Равнодушен к музыке   |
| г) Поет только со взрослыми.  |  |
| <b>3. Как приобщаете ребенка к музыке?</b>  | <b>6. Какие условия созданы для домашнего музыкального воспитания?</b> |
| а) Посещаю с ним концерты, музыкальные спектакли                                  | а) Не занимаюсь этим   |
| б) Беседую с ним о музыке   | б) Есть музыкальный инструмент   |
| в) Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.                         | в) Есть фонотека с детским репертуаром.                                |
| г) Предпочту отдать ребенка в музыкальную школу                                   |  |

Спасибо!

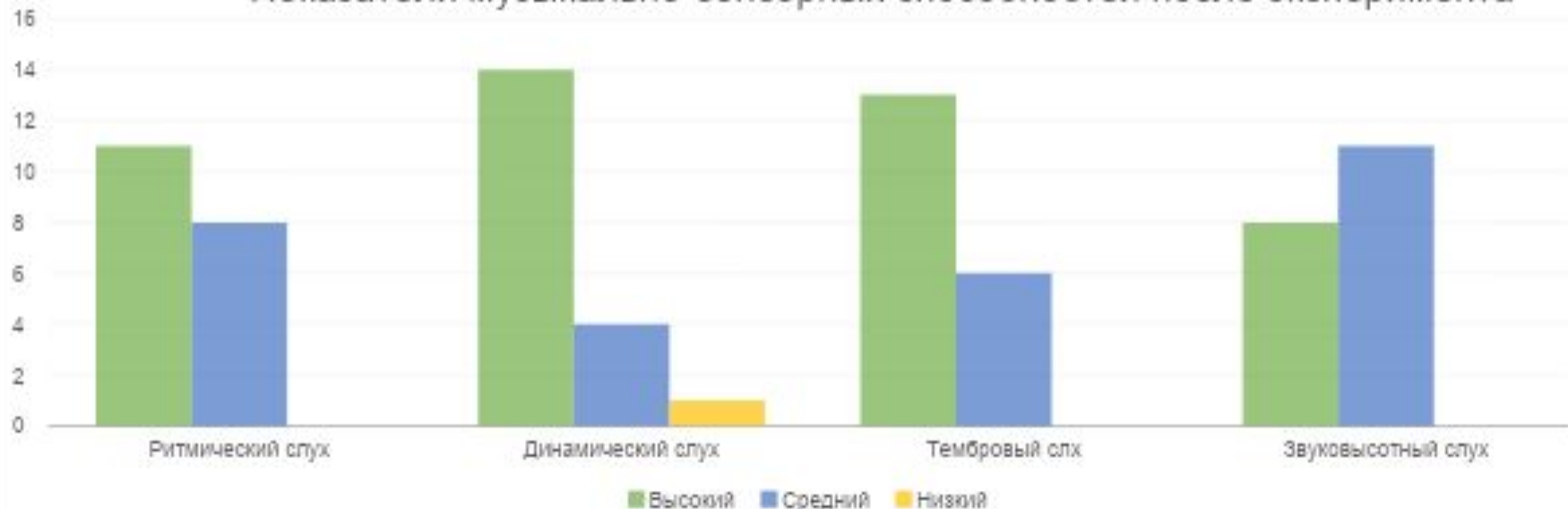


# Результаты контрольного эксперимента

Показатели музыкально-сенсорных способностей на этапе диагностики



Показатели музыкально-сенсорных способностей после эксперимента

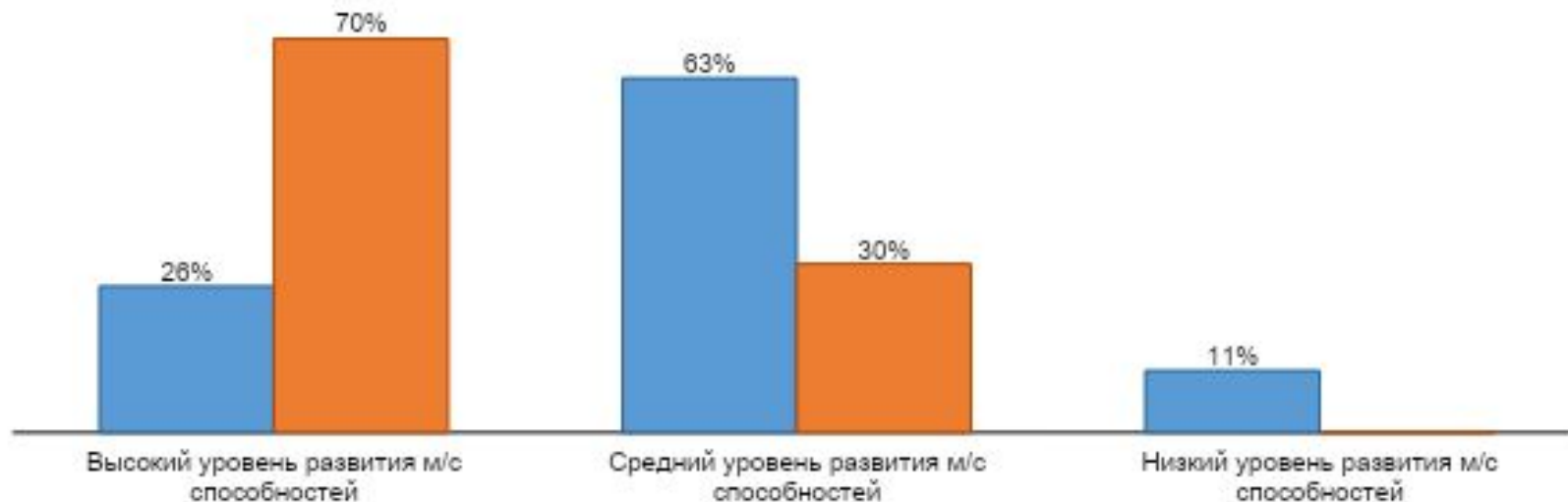


# Контрольный этап эксперимента

- График сравнения динамики развития музыкально сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста констатирующего и контрольного экспериментов

## Результаты констатирующего и формирующего этапов экспериментальной работы

- Уровень сформированности музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста на этапе диагностики
- Уровень сформированности музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста после проведения эксперимента



## ИТОГИ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА:

- увеличился уровень развития музыкальных способностей, это отразилось в том, что:
  - слуховое внимание детей стало более организованным;
  - двигательные реакции стали организованными, согласованными с музыкой;
  - появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки;
  - ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах
- изменился уровень развития музыкально–сенсорных способностей;
- значительно изменился подход к процессу обучения.





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Средний дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей.
- Музыкально-дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют развитию детей. В их основу положены задачи различать, сопоставлять свойства музыкальных звуков.
- При активном использовании дидактического материала повышают уровень развития сенсорного опыта, который способствует формированию способам вслушивания, ощущения, восприятия, музицирования, обследования.



# РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ

Активное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДОО с целью создания условий для успешного музыкального развития воспитанников ДОО



# АКТИВНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ, КОТОРАЯ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

подбор практического и теоретического материала для индивидуальных и подгрупповых консультаций;

оформление на стенде для родителей информационного материала;

индивидуальные беседы с родителями о результатах обследования детей и практические рекомендации по развитию музыкально-сенсорных способностей вне стен ДООУ;

приглашение родителей на подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми в ДООУ;

организация для родителей выставки пособий и дидактического материала по развитию у детей музыкально-сенсорных способностей с рекомендациями по их использованию;

## РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

Обращать внимание на самостоятельную музыкальную деятельность дошкольника

Покупать музыкальные инструменты и игрушки, играть на них вместе с детьми

Посещать вместе с ребёнком театры, концерты, особенно на те, в которых участвуют дети.

Накапливать детскую фонотеку

Музицировать дома с детьми (петь, играть на музыкальных инструментах)

Придумать и организовать вместе ребёнком музыкальную сказку, сценку

Интересоваться тем, что узнал нового ребёнок на музыкальном занятии в детском саду

Бывая на природе, обращать внимание ребёнка на «звуки музыки» вокруг (музыку природы)

□ Спасибо за внимание!

