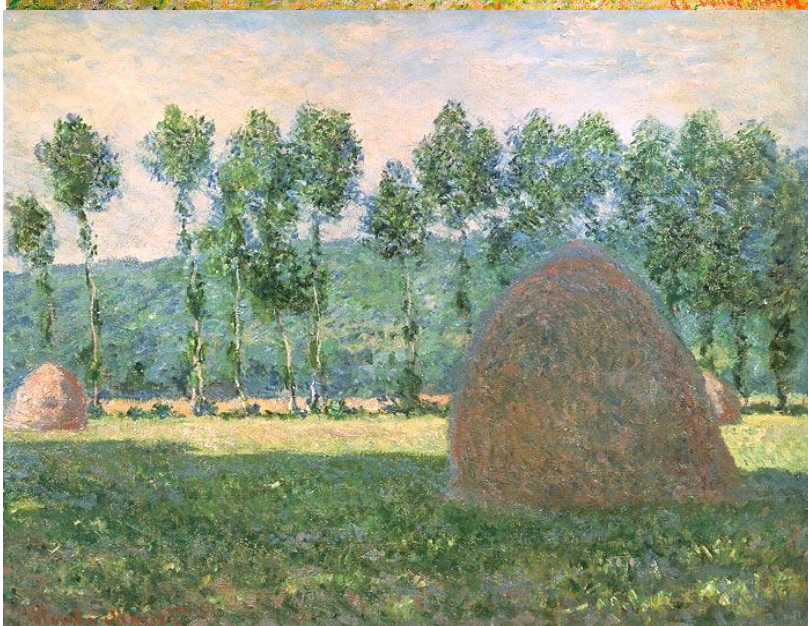
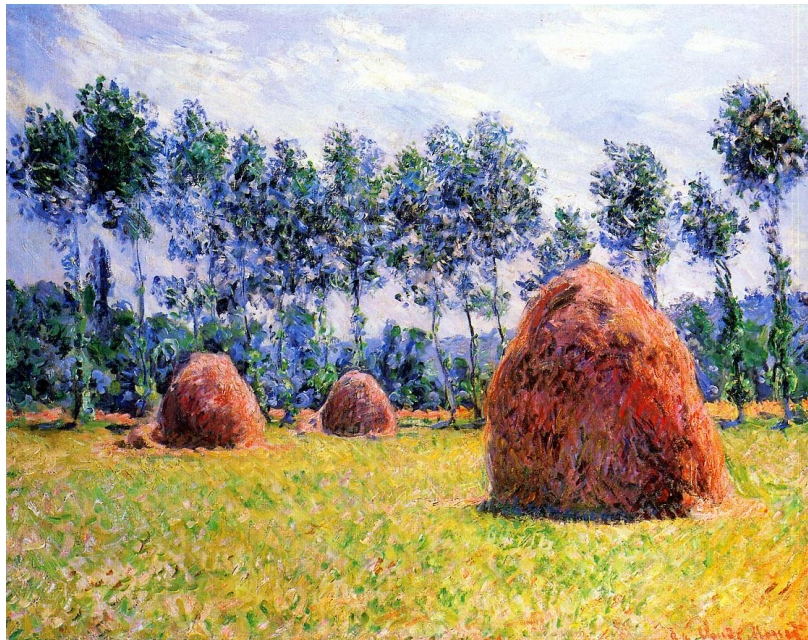


**ЛЕКЦИЯ
СТИЛИ.
ИМПРЕССИОНИЗМ.
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
КОНСТАНТИНА
КОРОВИНА**

4 КЛАСС
Преподаватель

– Оксана Валерьевна Михайлова
ДХШ №6 Им. Акцыновых

ФРАНЦУЗСКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ



Импрессионизм (в переводе с франц. – «впечатление») – направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века. Его представители стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Произведения импрессионистов – результат живого мгновенного впечатления. Импрессионисты не пытались скрыть от зрителя движения кисти по холсту. Краска лежала на поверхности неровно, мазки имели разную форму и направление, иногда между ними были видны просветы грунтованного холста. Картина создавала впечатление эскизности, незаконченности. Импрессионисты вышли на пленэр – открытый воздух.

Художники стали зависеть от погоды, а потому живописцы работали быстро: резкими мазками накладывали на холст краски чистых цветов – желтого, зеленого, красного, синего. Положенные рядом, они придают полотну теплоту и дают в глазах зрителя, отошедшего от картины на достаточное расстояние, желаемый результат. Метод такой цветовой мозаики получил название оптического смешения цветов, т.е. смешения в глазах зрителя. Нанесение на холст красок отдельными мазками позволяло импрессионистам сохранить всю свежесть и яркость натурального цвета. Все эти приемы стали новым словом в искусстве живописи.

И весь мир узнал имена художников – импрессионистов. Это были Клод Моне, Огюст Ренуар, Камилл Писсарро, Эдгар Дега и другие.

РУССКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ





Портрет хористки, 1883

Первой ласточкой русского импрессионизма стал этюд «Портрет хористки» Константина Коровина, написанный им 1883 году. Впервые увидев это произведение, И. Е. Репин не сразу поверил в то, что работа исполнена русским живописцем: «Испанец! Это видно. Смело, сочно пишет. Прекрасно. Но только это живопись для живописи. Испанец, правда, с темпераментом...».

Сам Константин Алексеевич начал писать свои полотна в импрессионистической манере еще в студенческие годы, будучи не знакомым с картинами Сезанна, Моне и Ренуара и еще задолго до своего путешествия во Францию. Только благодаря опытному глазу Поленова Коровин узнал, что использует технику французов того времени, к которой пришел интуитивно.



На берегу моря, 1910



Гурзуф, 1914



Корзина фруктов, Гурзуф, 1916



Парижское кафе. Утро, 1890

Константин Коровин родился в 1861 году в Москве в доме своего деда Михаила Коровина, купца первой гильдии, владельца ямского извоза. Отец будущего художника получил университетское образование, однако не унаследовал деловых качеств главы семейства и после смерти Михаила Коровина разорился. Семье пришлось переехать в подмосковную деревню Большие Мытищи. В деревне мальчику нравилось, там он впервые



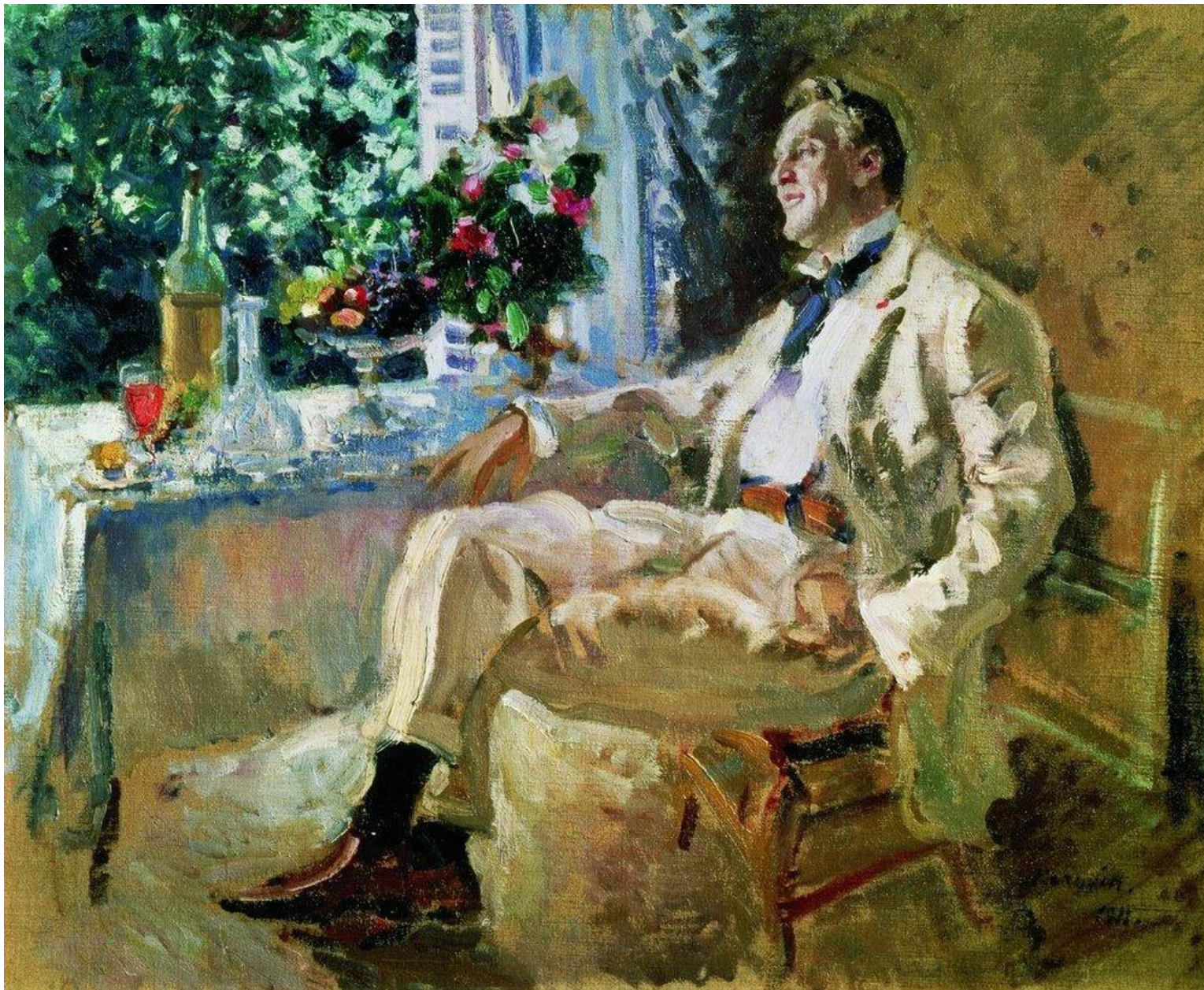
В. Серов «Портрет К. Коровина», 1900



Зимой, 1894

Воспитанием детей в семье занималась мать. Она много рисовала акварелью и играла на арфе. В возрасте 14 лет Константин Коровин поступил на архитектурное отделение в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако вскоре он перевелся на живописное отделение — в пейзажный класс Алексея Саврасова.

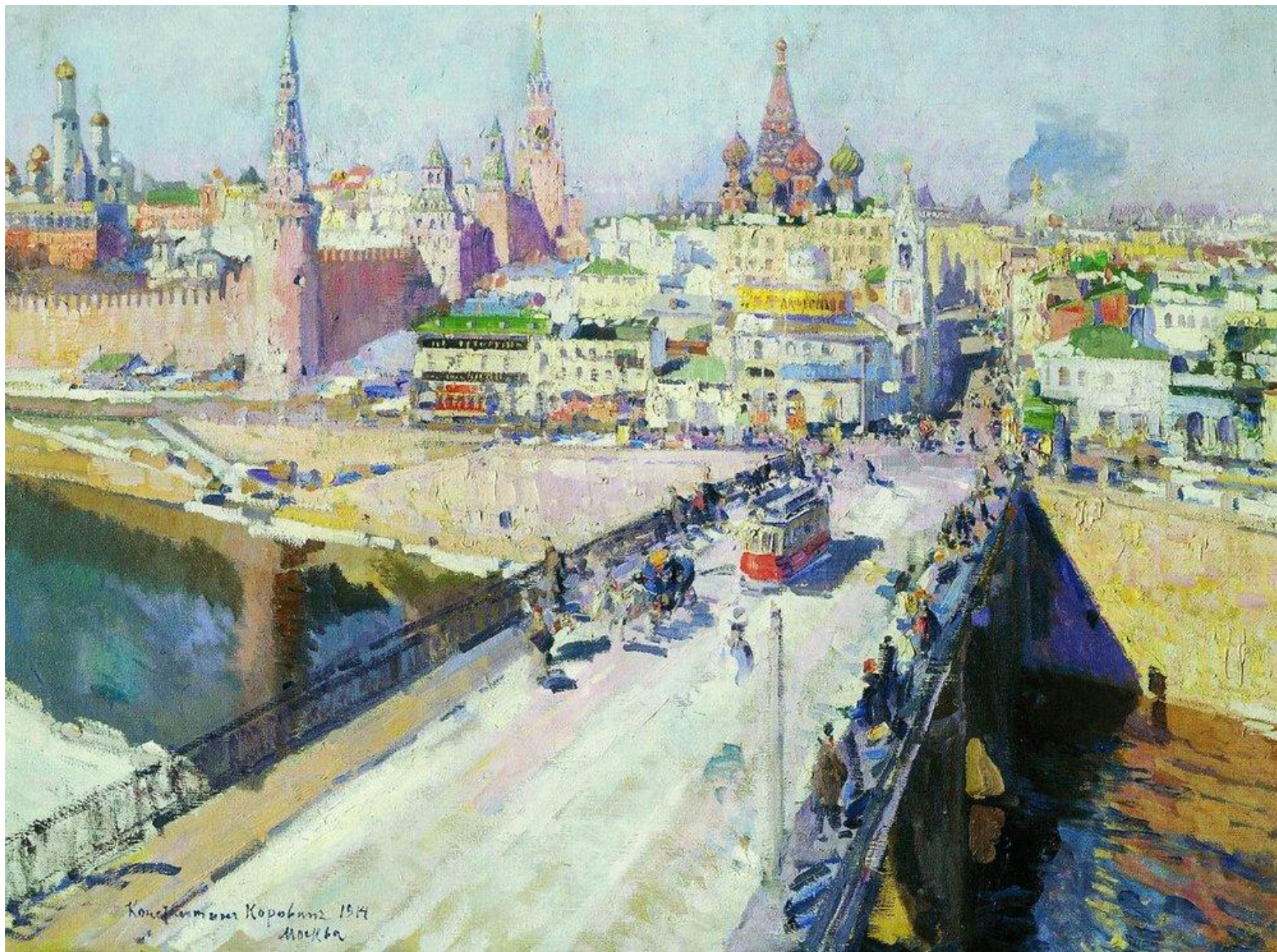
В тот период времени, когда художник начинал свой творческий путь, в России господствовало реалистическое направление в живописи (главный принцип которого было повышенное внимание к сюжету произведения, чем к его живописному воплощению) был чужд мастеру. Передвижники, постоянно поглощенные исканиями социальной правды, признав со временем талант Коровина, все-таки отказывались принять его в ряды товарищества, считая, что все свое время он тратит на чепуху. Их не устаивал художественный язык молодого художника, его грубые, небрежные живописные техники, изобилие им



Портрет Федора Шаляпина, 1911

У мастера пейзажа Саврасова Коровин научился передавать через краски природы ощущение жизни. Живописец и искусствовед Игорь Грабарь в 1909 году писал: «Коровин — автор первой Весны, появившейся после саврасовских грачей. Все то невероятное количество последних снегов, мартов и ранних весен, которыми так богата русская живопись последних пятнадцати лет, ведет свое начало, несомненно, от Коровина».

Из-за тяжелой болезни Алексей Саврасов оставил училище. После его ухода Коровин поступил в петербургскую Академию художеств, но через три месяца ушел оттуда, разочаровавшись в тамошних методах преподавания. Он вернулся в училище и попал в мастерскую Василия Поленова, который возглавил пейзажный класс. Поленов познакомил учеников с искусством импрессионистов. В 1883 году Коровин, увлекшись новым художественным течением, написал «Портрет хористки», который впоследствии



Константин Коровин 1914
Москва

Москворецкий мост, 1914



Конст. Коробин 1914

Пристань в Гурзуфе, 1914

В 1880–90-х гг. работал декоратором и создавал декорации для оперных, балетных и драматических спектаклей Московской частной русской оперы С.И. Мамонтова, в 1903–1910 гг. – был художником Мариинского театра в Петербурге, Большого театра в Москве и театра Ла Скала в Милане. С 1910 гг. – декоратором и художником – консультантом московских императорских театров.

За двадцать лет он оформил около 80 балетных, оперных и драматических спектаклей, создавал сценические образы для актёров: Шаляпина Ф.И., Неждановой А.В., Гельцер Е.В., Фёдоровой С.В., Ермолаевой М.Н. и других.

В 1892 году Коровин уехал во Францию, где провел почти год: изучал современное французское искусство. Вернувшись в Россию, он вместе с Валентином Серовым в 1894 году отправился в путешествие на Север. Художники побывали в Мурманске, Архангельске, на побережьях Северной Двины и на Новой земле, посетили в Швецию и Норвегию. За время

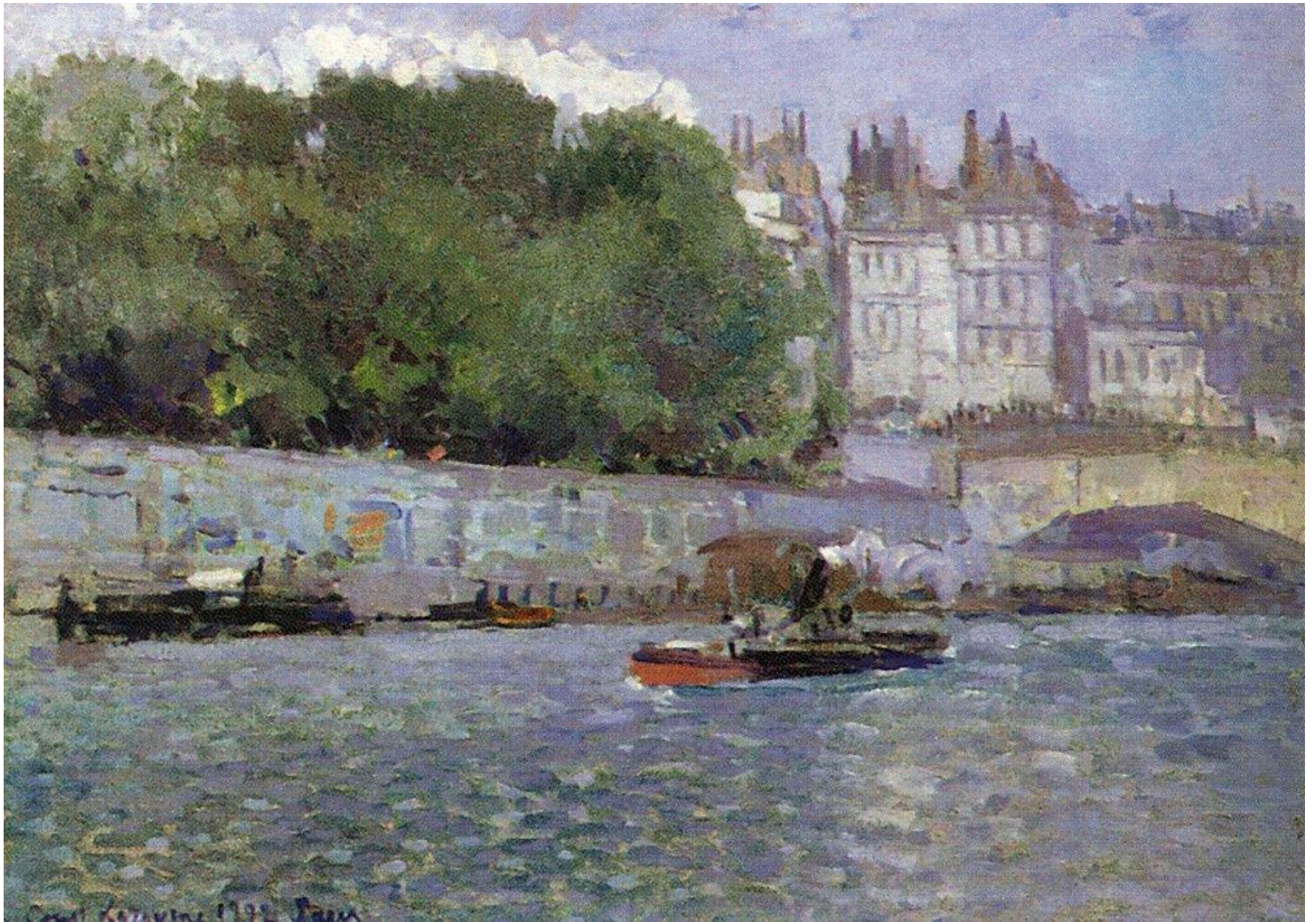
Отдельное место в творчестве Константина Коровина занимал Париж. Он совершил поездки в Париж в 1887, 1892 и 1893 годах, где познакомился с импрессионизмом. Художник создал множество пейзажей французской



Париж, 1933



Париж. Сен-Дени, 1930



Париж. Сена, 1902



Большие бульвары, 1930



Сирень, 1915



Цветы и фрукты, 1911-1912



Натюрморт. Розы, 1916



Розы, Фрукты, Вино,

В конце 1922 года художник получил разрешение, чтобы уехать за границу во Францию — для лечения и проведения персональной выставки. Однако в СССР он не вернулся. Сначала мешали материальные проблемы, потом тяжело заболела жена Коровина. Последние 16 лет жизни художник провел в Париже. Здесь в моду вошли новые направления живописи, и работы художника-импрессиониста продавались плохо, их покупали в основном старые знакомые. Коровин зарабатывал тем, что публиковал свои воспоминания в русской эмигрантской прессе. К 70 годам художник практически полностью потерял зрение. Он диктовал свои мемуары, а потом и рассказы. Коровин оказался настоящим мастером слова.

В 1939 году, через 10 дней после начала Второй мировой войны, Константин Коровин умер от сердечного приступа.

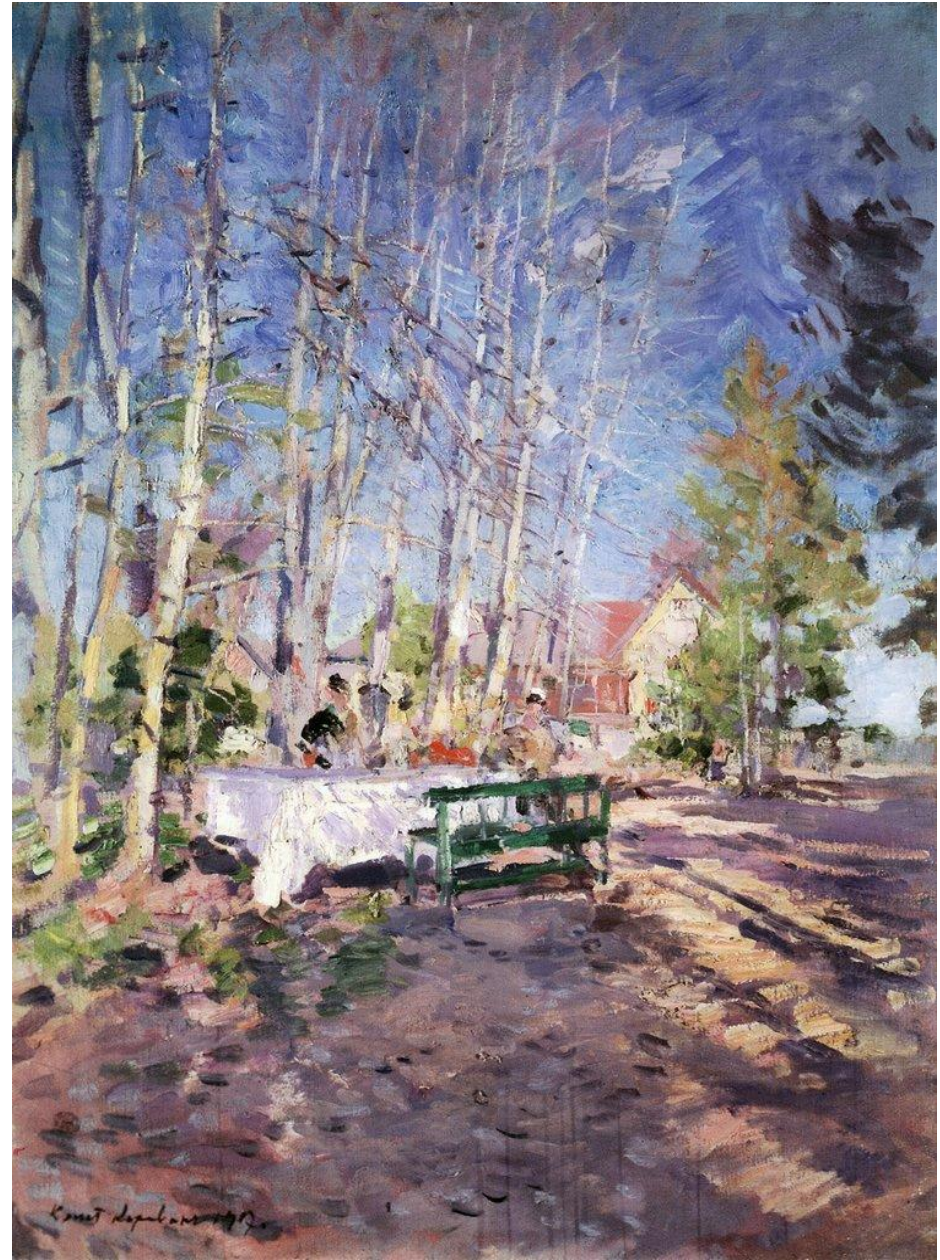


Рыбы, вино и фрукты,

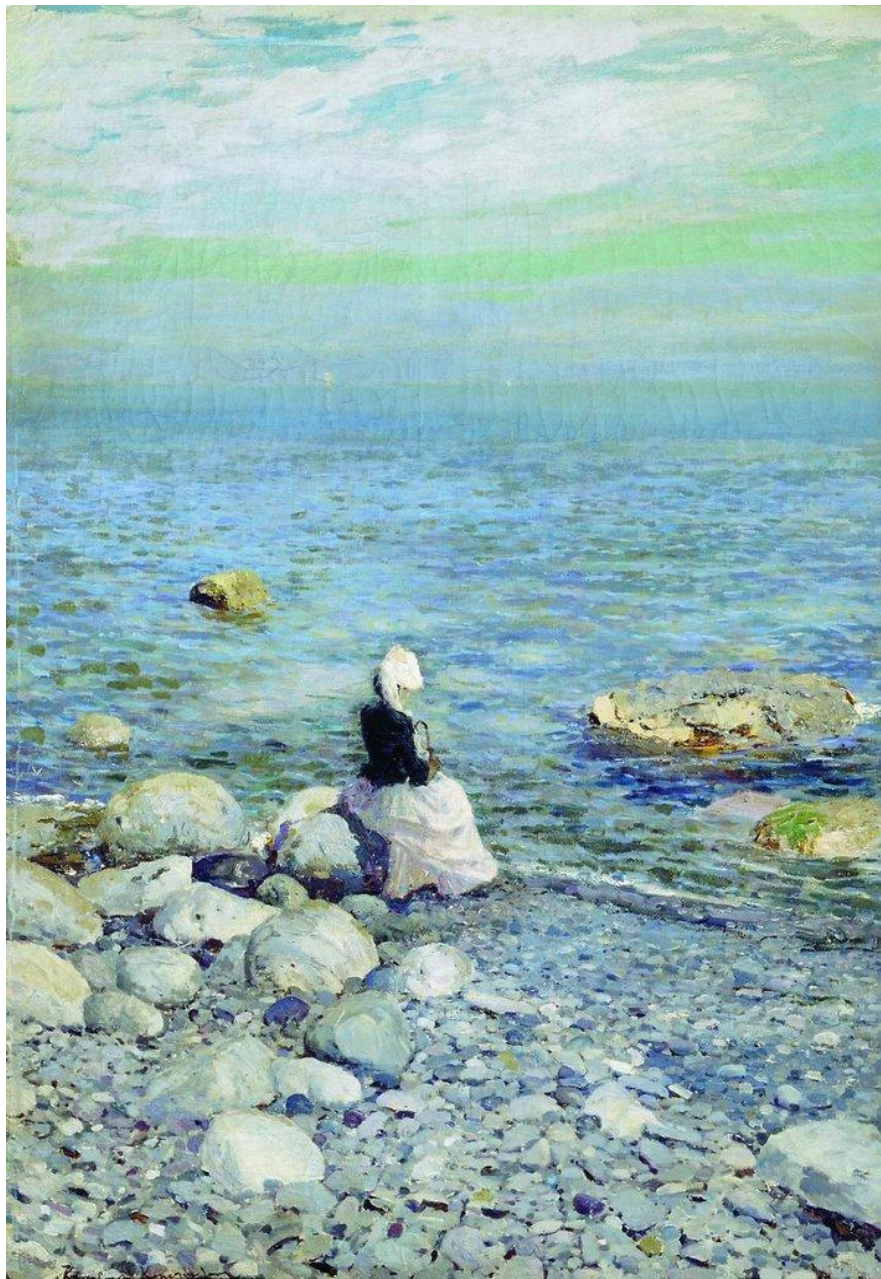
1668



Дама в кресле, 1917



Весна, 1917



На берегу Черного



Бумажные фонари, 1898



Две дамы на террасе, 1911

Самые известные работы

- К. Коровин, Портрет хористки, 1883**
- К. Коровин, Зимой, 1894**
- К. Коровин, Бумажные фонари, 1898**
- К. Коровин Портрет Федора Шаляпина, 1911**
- К. Коровин, Москворецкий мост, 1914**
- К. Коровин, Корзина с фруктами. Гурзуф, 1916**
- К. Коровин, Натюрморт. Розы, 1916**
- К. Коровин, Дама в кресле, 1917**

Сайт про Константина Коровина

<http://kkorovin.ru/>



Биография Жизнь мастера	1861 1939	Галерея Картины художника	Воспоминания Отзывы и очерки о художнике	Рассказы Рассказы К.Коровина	Поездки Где он был	О Шаляпине К.А.Коровин и Ф.И.Шаляпин	Фотографии Прижизненные фотографии
-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--	--	------------------------------	--	--

Приветствуем всех любителей русской живописи. Этот сайт посвящен Константину Алексеевичу Коровину - ярчайшему представителю русского импрессионизма. Среди художников, громко заявивших о себе в 80-х годах XIX века и обозначивших новый этап в развитии русской живописи - а это Левитан, Нестеров, Серов и Врубель - особое, но столь же почетное место принадлежит Константину Коровину, герою нашего сайта. Его искусство стало ярчайшим - в прямом и переносном смысле - явлением отечественной культуры конца XIX - начала XX века. Его яркие, сочные, жизнерадостные картины, так не похожие на работы передвижников, напоминали и говорили всем о светлом и радостном начале, которое всегда присутствует в нашей жизни. И хотя многим творчество молодого Коровина казалось тогда чересчур буйным и несерьезным, истинные знатоки живописи понимали, что являются свидетелем рождения большого мастера, большого колориста и поэта в живописи...

Константин Коровин:



- Новенькое:** Константин Коровин - книга В.М.Домитеевой.
- Новенькое:** Коровин в Удомле - статья Д.Л.Подушкова.
- Новенькое:** Жизнь моя - живопись - книга Н.М.Молевой о Коровине.
- Новенькое:** Рассказы Коровина - автобиографические рассказы.
- Новенькое:** Коровин в живописи и театре - монография Р.И.Власовой.
- Новенькое:** Мемуары Коровина - воспоминания художника.
- Новенькое:** Творчество Коровина - статья В.Скляренко.



Картины Коровина появились в тот самый момент, когда понятие *красоты* в русской живописи было наглухо и безоговорочно забыто - забыто под натиском темной и нравоучительной живописи передвижников. Пожалуй, один лишь Левитан еще помнил о красоте, но красота его была столь "грустна и полна печали", что была доступна пониманию немногих. Репин также дал несколько примеров отличных в колористическом отношении работ, по большей части этюдов с натуры, но редко кто любовался этими его произведениями. И даже его поклонники больше изумлялись верности передачи натуры, нежели красоте, получившейся благодаря этой верности.

Темы творчества:

[Импрессионизм](#)
[Русский юг](#)
[Натюрморт](#)
[Деревня](#)
[Портрет](#)
[Европа](#)
[Париж](#)
[Север](#)
[Театр](#)
[Жанр](#)