

# Искусство эпохи Возрождения



**Родиной  
колыбелью  
Возрождения или  
Ренессанса была  
Италия**



**Центр Возрождения –  
север Италии город  
Флоренция.**

- ◎ Возрождение зародилось во второй половине XV - XVI веков.
- ◎ Позже распространилось в других Европейских странах.



**В эпоху  
Возрождения  
появились новые  
жанры живописи  
такие как портрет.**

# Этапы

- ◎ Проторенессанс
- ◎ Раннее Возрождение
- ◎ Высокое Возрождение
- ◎ Позднее Возрождение

# Проторенессанс

## ◎ Литература

## ◎ Данте Алигьери.

«Божественная комедия».  
Написана на итальянском языке, а не на латыни.  
(Латынь – язык учености).

## Живопись



Живописец **Джотто** передал объемность фигур и светотень. Технику мозаики заменил фреской. (Фреска – живопись по сырой штукатурке).



# Раннее Возрождение

## © Архитектура

**Филиппо Брунеллески** – родоначальник архитектуры, один из создателей теории научной перспективы.

После него главной чертой в архитектуре почти всех церквей Европы стал центральный купол. Без купола Брунеллески не было бы главного творения Микеланджело – купола над собором Святого Петра в Риме.

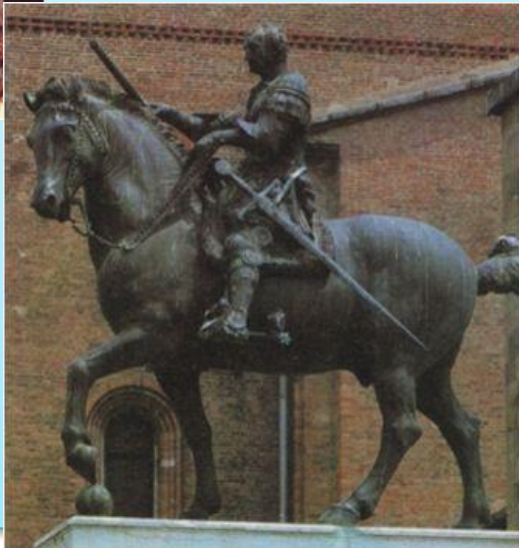
Брунеллески положил начало созданию купольного храма на основе античного ордера.

**Ордер – система мерок.**



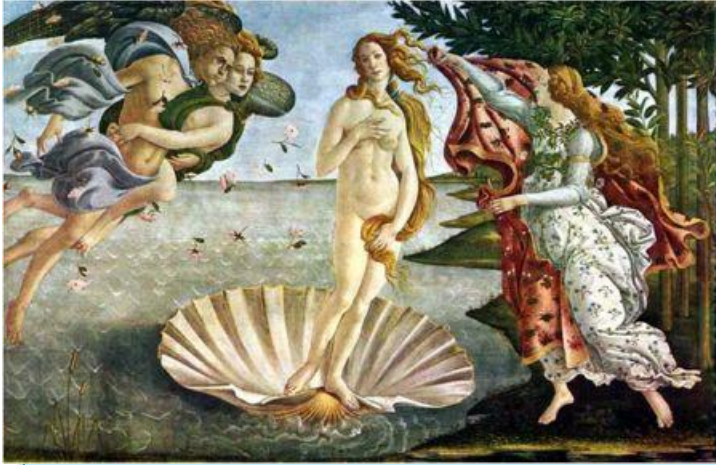


## © Скульптура



© Донателло – величайший скульптор XV века. Первый со времен Римской империи создал скульптуру обнаженного человеческого тела и первую конную статую кондотьера Гаттамелаты.

## ◎ Живопись



## ◎ Сандро Боттичелли

Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Под влиянием социальных потрясений 1490-х годов искусство Боттичелли становится напряженно-драматическим.



# Высокое Возрождение

ЖИВОПИСЬ

## Леонардо да Винчи

Универсальный гений эпохи Возрождения

«Джоконда»

«Тайная вечеря»





# Рафаэль

Мастер мадонн. Создал картину  
«Сикстинская мадонна»

Фреску «Афинская школа».



# Микеланджело

- ◎ Считал скульптуру главным искусством.
- ◎ Расписал потолок и алтарную стену Сикстинской капеллы. (Рим. Ватикан).



- ◎ Спроектировал купол собора Святого Петра в Риме.





# Джорджоне



Тициан





# Позднее Возрождение

- ◎ Во второй половине XVI века в Италии нарастал упадок экономики и торговли, католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, переживало глубокий кризис и искусство.
- ◎ **Маньеризм** – течение в западноевропейском искусстве второй половины XVI века. Был своеобразным переходным стилем между искусством Ренессанса и барокко.

## **Орнамент эпохи Ренессанса (Возрождения)**

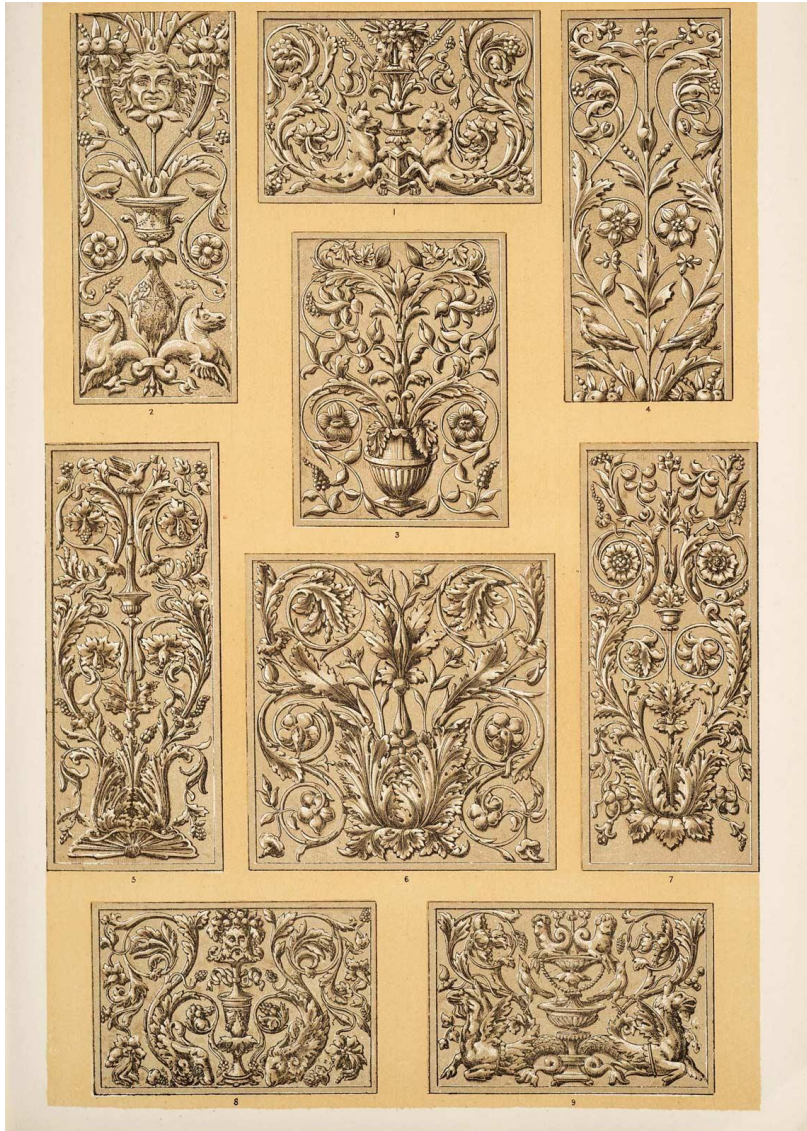
Стиль эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.) отличается повышенным интересом к античной культуре. Необыкновенно популярными становятся сюжеты, мотивы, формы и техники, использовавшиеся когда-то мастерами Древнего Рима и Древней Греции. Европейцев снова начинают интересовать гармония, симметрия и перспектива. Свои истоки Ренессанс берет в Италии. Настоящей же колыбелью данного стиля стала Флоренция. Орнамент эпохи Возрождения соединил и переосмыслил в себе три древних традиции – римскую, арабо-мусульманскую и готическую. Разумеется, римские традиции сыграли при этом главную роль.

# Основные мотивы орнамента эпохи Возрождения

В орнаментах этой эпохи присутствуют дубовые и акантовые листья, виноградная лоза, зооморфные элементы в сочетании обнаженным человеческим телом. Тут же можно встретить иконки, греческий меандр, чешую, плетенку, бусы, ленты и древнейший мотив раковины. Акантовый лист и завиток занимают в узорах Ренессанса особое место. После итальянского похода во Франции (XVI в.) в декоре часто применяются такие элементы, как рог изобилия, маски, дельфины, львиные головы, крылатые сфинксы. Фламандский стиль этого века во многом повторяет французский. При этом в орнаментах активно используют фигуры гениев, частично состоящие из листвы и композиции, включающие в себя медальоны.



Орнамент в эпоху Возрождения отличается реалистичностью и повышенной живописностью. При этом любые виды декора находятся под исключительным влиянием живописи.







## **Внимание! Задание!**

Выполните копию орнамента в квадрате  
на листе А4;

Орнаментальные элементы расположить  
композиционно обоснованно;

Выполнять зарисовку графитным карандашом, затем  
обвести чёрной гелиевой ручкой или чёрным  
фломастером.

### **Этапы вычерчивания орнамента:**

На листе с помощью линейки начертить квадрат  
примерно 15 см ширина и высота 15 см;

Разметить по центру ось симметрии, дополнительные  
(вспомогательные) линии построения;

Построить элементы орнамента карандашом и обвести  
чёрным цветом.

Желаю удачи! Фото для задания ниже.



