



КУЛЬТУРА РОССИИ
XVIII ВЕКА



ТРЕДИАКОВСКИ

Й

ВАСИЛИЙ

КИРИЛЛОВИЧ

ПОЭТ, ПЕРЕВОДЧИК.

ВПЕРВЫЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
И ЛИТЕРАТУРЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИ РАЗДЕЛИЛ
ПОЭЗИЮ И ПРОЗУ И ВВЁЛ
ЭТИ ПОНЯТИЯ В РУССКУЮ
КУЛЬТУРУ И ОБЩЕСТВЕННОЕ
СОЗНАНИЕ. ВЕЛ НОВЫЕ
ЖАНРЫ: ОДА, БАСНЯ

СЕМЕН ЕФИМОВИЧ ДЕСНИЦКИЙ

5 МАЯ 1768 ГОДА ДЕСНИЦКОМУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ЭКСТРАОРДИНАРНОГО ПРОФЕССОРА, И ОН ПОЛУЧИЛ ПРАВО УЧАСТВОВАТЬ В ЗАСЕДАНИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. ПОСЛЕ ШЕСТИ ЛЕТ УСПЕШНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕСНИЦКИЙ ПОЛУЧИЛ ЗВАНИЕ ОРДИНАРНОГО ПРОФЕССОРА. С 1773 ГОДА ОН ЗАНИМАЛ КАФЕДРУ РОССИЙСКОГО

ЗАКОНОВЕДЕНИЯ. ДЕСНИЦКИЙ ВЗЯЛ НА СЕБЯ ВЫБОРКУ И ИСТОЛКОВАНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ ИЗ «РУССКОЙ ПРАВДЫ», «СУДЕБНИКОВ» И «УЛОЖЕНИЯ 1649 ГОДА». В 1789 – 1794 ГГ. «СЛОВАРЬ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ПО АЗБУЧНОМУ ПОРЯДКУ РАСПОЛОЖЕННЫЙ» ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ.



ДАШКОВА ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА



КУЛИБИН ИВАН



СУМАРОКОВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (1717—1777)

русский поэт,
писатель

и

драматург XVIII в.

В 1752 году Елизавета Петровна своим указом вызвала из Ярославля выдающегося театрального деятеля тех лет Ф. Г. Волкова поручила ему организацию первого в России постоянного театра, директором которого был назначен Сумароков.



Стихи слагать не так легко, как многим
мнится.

Незнающий одной и рифмой утомится.

Не должно, чтоб она в плен нашу мысль
брала,

Но чтобы нашею невольницей была.

Не надобно за ней без памяти гоняться:

Она должна сама нам в разуме встречаться

И, кстати приходив, ложиться, где велят.

Невольные стихи чтеца не веселят...

А.П.Сумароков. Эпистола II (о стихотворстве) ЭПИСТОЛА — ЭПИСТОЛА, эпистолы, жен.
(от греч. epistole) (лит. устар.). Литературное произведение в форме послания, письма.

ФОНВИЗИН

Денис Иванович

русский литератор
екатерининской эпохи,

создатель русской
бытовой комедии.





«...Там в стары годы,
Сатиры смелой
властелин,
Блистал Фонвизин, друг
свободы,..»

А. С. Пушкин
«Евгений Онегин»

«ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ»

(Г-ЖА ПРОСТАКОВА, ЯВЛЕНИЕ 6 ДЕЙСТВИЕ 2)

«Не хочу учиться, хочу

жениться», -

«Повинную голову меч не сечёт»

(Г-жа Простакова, явление 4, действие 5)

Митрофан

«Без вины виноват»

(Простаков, явление 3, действие 5)

«В большом свете водятся премелкие души»

(Стародум, явление 1, действие 3)

Д.И.ФОНВИЗИН
«НЕДОРОСЛЬ»

ДЕРЖАВИН ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ 1743–1816

КРУПНЕЙШИЙ РУССКИЙ ПОЭТ XVIII В.

Я царь — я раб — я червь — я бог!
Но, будучи я столь чудесен,
Отколе происшёл? — безвестен:
А сам собой я быть не мог.
Ода «Бог», (1784)

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного...
Ода «Фелица»
(в римской мифологии богиня
успеха и счастья)



Г. Р. ДЕРЖАВИН

НА ПАМЯТНИКЕ

«1000-ЛЕТНИЕ
РОССИИ»

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ



КАРАМЗИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ -

выдающийся историк,

крупнейший русский
литератор

эпохи

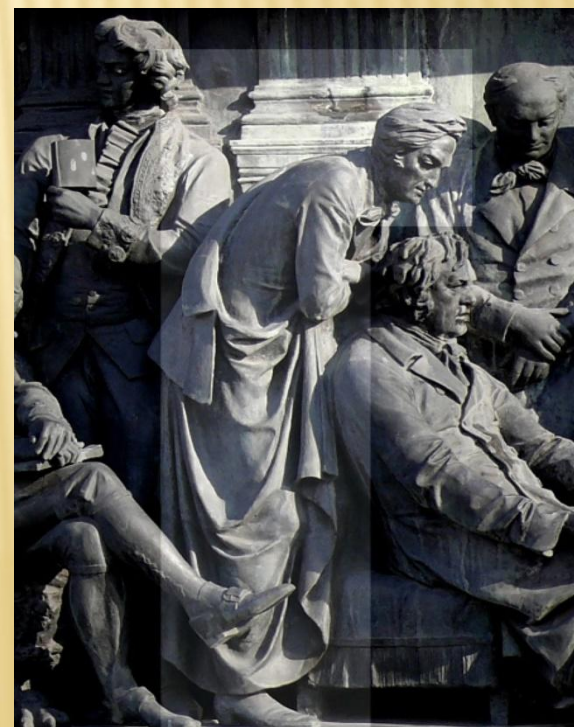
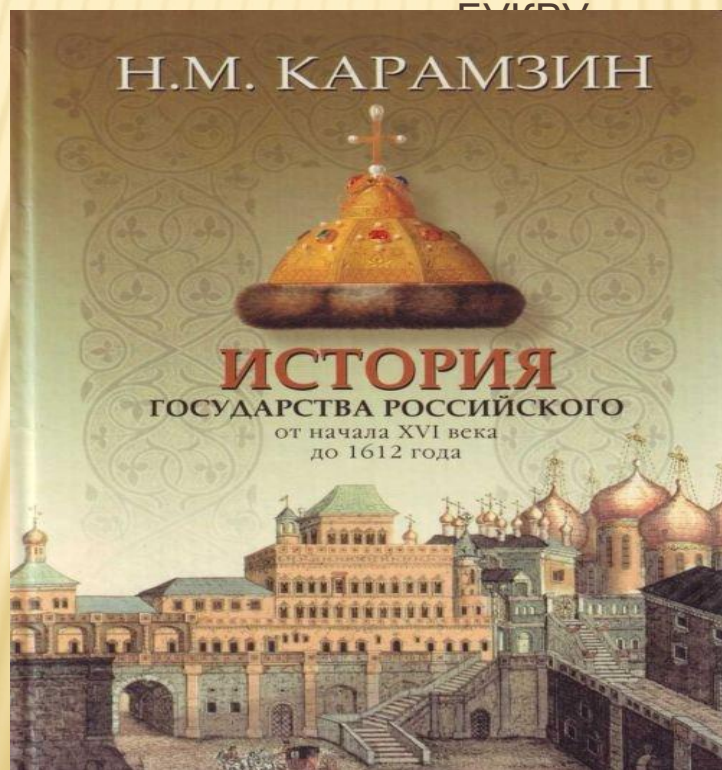
сентиментализма,
прозванный русским
Стерном,

великий реформатор
русского языка.



КАРАМЗИН

ВВЕЛ В РУССКИЙ ЯЗЫК МНОЖЕСТВО НОВЫХ СЛОВ-НЕОЛОГИЗМОВ: «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ», «ВЛЮБЛЕННОСТЬ», «ВОЛЬНОДУМСТВО», «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ», «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ», «ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ», «ПРОМЫШЛЕННОСТЬ», «УТОНЧЕННОСТЬ», «ПЕРВОКЛАССНЫЙ», «ЧЕЛОВЕЧНЫЙ», ТАК И ВАРВАРИЗМОВ: «ТРОТУАР», «КУЧЕР». ТАКЖЕ ОН ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ НАЧАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ



ЩЕРБАТОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

РУССКИЙ ИСТОРИК, ПУБЛИЦИСТ, ФИЛОСОФ. ПОЧЁТНЫЙ ЧЛЕН САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК С 1776 ГОДА, ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ.



БОЛТИН ИВАН НИКИТИЧ

РУССКИЙ ИСТОРИК, ГУМАНИСТ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.



РАДИЩЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ -

русский писатель,

философ,

поэт,

де-факто руководитель
Петербургской таможни,

участник Комиссии по
составлению законов при
Александре I.



УКАЗОМ ЕКАТЕРИНЫ II ОТ 4 СЕНТЯБРЯ 1790 ГОДА

Радищев признавался «виновным в преступлении присяги и должности подданного изданием книги... наполненной самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, умаляющими должное ко властям уважение, ...

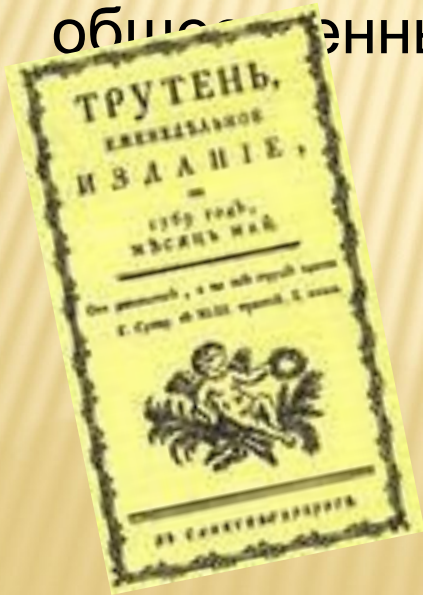
Цитаты из повести «Путешествие из Петербурга в Москву», 1790
(автор Радищев Александр Николаевич)

Ведай, что ты (царь) первейший в обществе можешь быть убийца, первейший разбойник, первейший предатель, первейший нарушитель общия тишины, враг лютейший, устремляющий злость свою на внутренность слабого. Ты виною будешь, если мать восплачет о сыне своем, убиенном на ратном поле, и жена о муже своем; ибо опасность плена едва оправдать может убийство, войною называемое. Ты виною будешь, если запустеет нива.

НОВИКОВ
НИКОЛА́Й
ИВА́НОВИЧ
(1744—1818)
русский журналист,

издатель журналов
«Трутень» и «
Живописец»,

общественный деятель





ВОЛКОВ ФЁДОР ГРИГО́РЬЕВИЧ (1729–1763)

– русский актёр и
театральный деятель,
который создал первый
постоянный русский
театр.

Считается основателем
русского театра.

П. И. ЖЕМЧУГОВА-КОВАЛЕВА



Аргунов Н. И.

ШЛЫКОВА-
ГРАНАТОВА
ТАТЬЯНА
ВАСИЛЬЕВНА
(1773—1863)

выдающаяся
актриса
и
балерина конца
XVIII столетия



Аргунов Н.
И

БОРТНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ



– композитор духовной
музыки,
первый директор придворной
капеллы



ЛОСЕНКО АНТОН ПАВЛОВИЧ



А. П. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой». 1773 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва

ЛОСЕНКО АНТОН ПАВЛОВИЧ (1737-1773)



Художник-живописец,
классицист,
мастер исторической
картины,
рисовальщик.
Профессор
Петербургской
Императорской Академии
художеств.

"Ломоносов русской живописи"
- так называли А. П. Лосенко
его почитатели.



Владимир перед Рогнедой.
А.П. Лосенко. 1770 г.

Портрет императора Павла I в
детстве
А.П. Лосенко. 1763 г.





УГРЮМОВ
ГРИГОРИЙ
ИВАНОВИЧ
(1764-1823)

- исторический живописец
и портретист



Избрание Михаила
Федоровича Романова
на царство
14 марта 1613 года.

Взятие Казани Иваном
Грозным 2 октября
1552 года.
Не позднее 1800



АНТРОПОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1716 - 1795)



П.С.Дрождин
А.П.Антропов с сыном,
перед портретом жены
1776 г.

А.П.Антропов
Портрет императора
Петра III
1762 г.



А.П.Антропов
Портрет архиепископа С.
Кулябки
1759-61 г.





АРГУНОВ
ИВАН
ПЕТРОВИЧ
(1729-1802)

- русский художник,
портретист,
один из
родоначальников
камерного портрета
в России.



«Портрет Екатерины
II»
1762



Портрет неизвестной
крестьянки в русском
костюме
1784 г.



АРГУНОВ
НИКОЛАЙ
ИВАНОВИЧ
(1771-ПОСЛЕ
1829)

Аргунов Н. И.
«Портрет
императора Павла I»
1797 г.



ШУБИН ФЕДОТ
ИВАНОВИЧ
(1740-1805)

Выдающийся русский скульпто



ЭТЬЕН МОРИС ФАЛЬКОНЕ

И ПРЯМО В ТЕМНОЙ ВЫШИНЕ НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ КУМИР С
ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ СИДЕЛ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ. (А.С. ПУШКИН).





ШУБИН Федот Иванович
Екатерина II -
законодательница.
1789-90. Мрамор



ШУБИН Федот Иванович
Портрет Павла I.
1798-1800. Мрамор



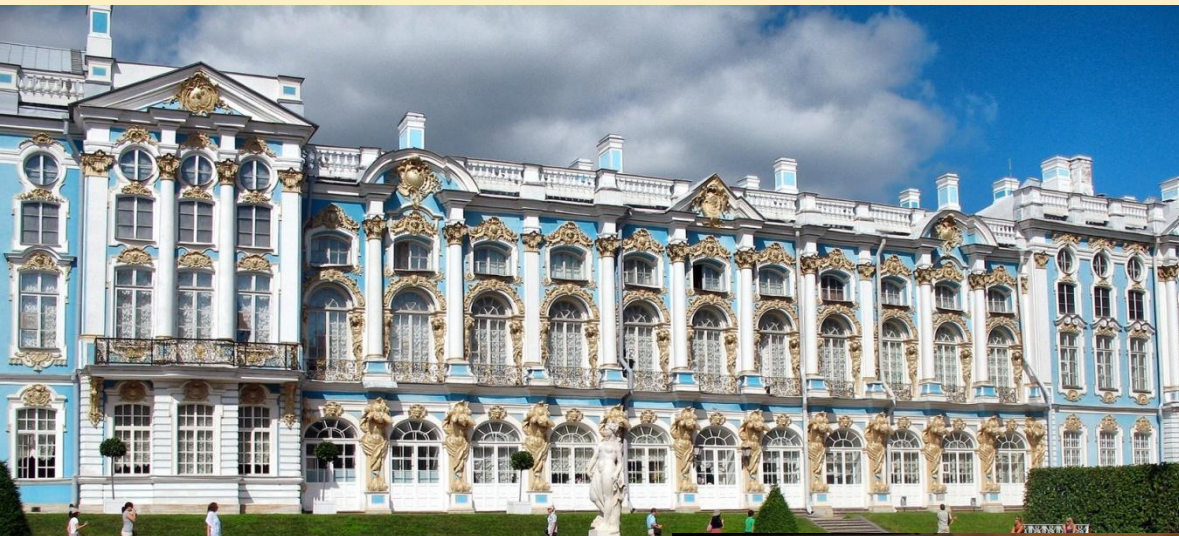
Зимний дворец (1754-62)



www.pilgrim-tit.ru



Варфоломей Варфоломеевич
Растрелли (Rastrelli Бартоломео
Франческо)
(1700-1771)





БАЖЕНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1737-1799)

академик архитектуры
и первый вице-президент
Императорской
Академии Художеств

выдающийся русский архитектор в
эпоху Екатерины II и Павла I -
основоположник классицизма в
России, теоретик архитектуры,
живописец и график,



В.И.Баженов. Дом Пашкова в Москве
1784—1786 годы



КАЗАКОВ МАТВЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1738 -1812)

русский архитектор,
один из
основоположников
классицизма в
русской архитектуре
XVIII в.



Здание мэрии Москвы 1782 г.
(в прошлом дворец генерал-губернатора)



Тверской императорский путевой дворец
— памятник архитектуры XVIII века
1764 - 1766