



# СТИЛИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII - XVIII ВВ

Яковлева Анна Валерьевна.  
Преподаватель МУДО  
«ДХШ»

# ЗАДАНИЕ

Просмотреть презентацию и выписать в тетрадь стили западноевропейского искусства и их особенности;

Домашнее задание: сообщение на тему «Развитие стиля Барокко в Италии»

Почта: [anna-yakovleva96inbox.ru](mailto:anna-yakovleva96inbox.ru)

Многое изменилось в жизни человека, иными стали его представления о мироздании. Научные открытия начала XVII в. окончательно расшатали образ Вселенной, в центре которого находился сам человек. Эти перемены не могли не отразиться на развитии искусства. Новые стили в искусстве – это новое видение мира человека Нового времени.

XVII – XVIII века – это время, когда на смену Возрождению пришли художественные стили барокко, классицизм, рококо.

Джованни Бернини «Аполлон и Дафна»



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА

Основные пути развития искусства XVII в. определяют ведущие национальные школы: итальянская, испанская, фламандская, голландская и французская.

Наряду с мифологическим и религиозным жанрами самостоятельное место занимают бытовой жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.

Разнообразные идейно-художественные искания эпохи определили сложение таких ведущих стилевых направлений как барокко, классицизм и реализм.

Рост реалистических элементов, обращение к жизни народа.

# БАРОККО

(в пер. с итал. «barocco» – «странный», «причудливый»,» вычурный», с партуг. буквально-«жемчужина неправильной формы») – художественный стиль, зародившийся в конце XVI в Италии и распространившийся в искусстве Западной Европы до середины XVIII века.

Тесно связанное с монархией, аристократией и католической церковью, искусство барокко было призвано прославить их могущество, поразить и ослепить своим великолепием.



Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане

Главная цель барокко – стремление удивить, вызвать изумление. Искусство барокко передавало напряженность конфликта, дух противоречий. Главными темами искусства были мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажды наслаждений и расплаты за них.

Парковые и дворцовые ансамбли, культовая архитектура, находящиеся в тесной зависимости от архитектуры декоративная живопись и скульптура, парадный, репрезентативный портрет становятся основными видами искусства барокко. Натюрморт и пейзаж как самостоятельные жанры, равно как и жанр анималистический, дополняют картину развития изобразительных искусств этой эпохи.

В искусстве XVII века существуют тенденции, которые не укладываются в рамки определенного стиля и проявляются отчетливо в творческой индивидуальности отдельных великих художников. Одной из таких тенденций является реалистическое отражение мира, основанное на более непосредственном контакте с жизнью, с натурой

# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Пространственный размах, сложная динамика объемов, наложение форм, обилие декоративных элементов и скульптурного декора, тяготение к изогнутой линии, текучей криволинейной форме (например, завитки (валюты)), использования цвета и золота, большое значение приобретает лестница.



Санта-Приска (Мексика)



Санта-Приска (Мексика)



Фрауэнкирхе (Дрезден)

# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ В ЖИВОПИСИ

живописное пятно, масса,  
светотеневые контрасты,  
яркий насыщенный цвет.

Живопись барокко  
характеризуется  
динамизмом, «плоскостью» и  
пышностью форм.

Франсиско Рибальта «Святой  
Франциск, обнимающий распятого  
Христа»





Караваджо «Призвание апостола Матфея»



Веласкес «Менины»

# КЛАССИЦИЗМ

(фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта.

Пантеон (Франция)



Главными образцами для подражания стали античное наследие и гуманистические идеалы Возрождения. Главными темами искусства классицизма были торжество общественных начал над личными, подчинение чувства долгу, идеализация героических образов.

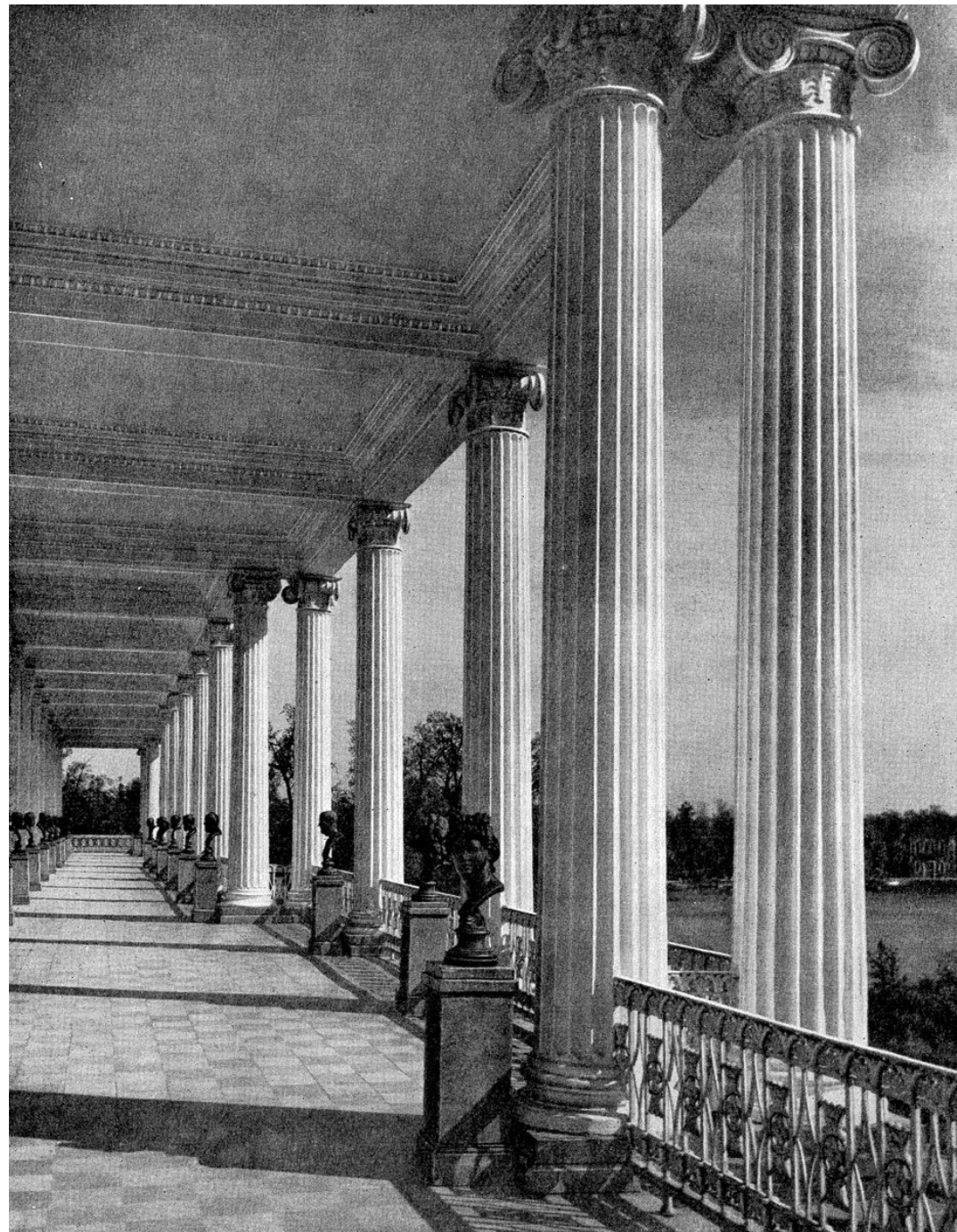
Искусству классицизма присущи такие черты, как ясность и простота в выражении содержания, сдержанность, следование определенным правилам

Гринвичский госпиталь  
(Великобритания)



# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Произведения архитектуры классицизма отличали строгие линии, четкие объемы, выверенность пропорций.





Куинс-хаус  
(Гринвич)

Использование структурных и художественно-декоративных возможностей античной ордерной системы, её закономерностей, пропорциональности и соразмерности объёмов и деталей здания. Основанная на античной модульной системе архитектура классицизма была пропорциональна и соразмерна человеку, гармонично соотносена с ним;

Основой архитектуры классицизма являются строгие симметрично-осевые композиции и уравновешенность в построении планов, объёмов и внутреннего пространства сооружений. Вся архитектурная композиция тяготеет к главной оси, соотносена с ней;

Сдержанность декоративных украшений, где каждый архитектурный элемент - законченное целое, занимающее своё определённое положение в иерархической системе, основанной на последовательном подчинении второстепенных частей главным, менее значительных - более значительным.



Замок Мэзон-Лаффит (Париж)



Восточный фасад Лувра  
(Париж)

# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ В ЖИВОПИСИ

Для живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства были характерны логическое разворачивание сюжетов, ясная уравновешенная композиция, четкая моделировка объема, подчиненность цвета смысловым акцентам.

Плавный и четкий линейный ритм, статуарная пластика.

Никола Пуссен  
«Успение  
Богородицы»





Гаспар ван Виттель «Вид на Собор св. Петра и Ватикан»



Никола Пуссен «Битва израильтян с амаликитянами»



Шарль Лебрен «Вступление Александра в Вавилон»

# РОКОКО

(фр. rococo от rocaille «скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века; его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо неправомерно считали продолжением стиля барокко или даже «высшей стадией искусства барокко».

Никола Ланкре. Танцы в павильоне.



Просуществовал он недолго, примерно до середины века, но сильно повлиял на развитие искусства. В центре внимания в эпоху рококо были любовные интриги, мимолетные увлечения, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники. Искусство должно было нравиться, трогать и развлекать.

В переходный период Регентства после безумств Большого стиля Людовика XIV, скончавшегося в 1715 г., искусство переместилось от дворцовых празднеств Версаля в камерные салоны и гостиные парижской знати. Второй причиной камерности «стиля рокайля» является происхождение основного декоративного элемента от растительного завитка; этимологически термин «скальный» также связан с декором гротов и парковых павильонов Версаля и Марли. В отличие от барочных картушей, волют, раскреповок антаблемента, завиток рокайля носит атектоничный и деструктивный характер.



# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

В архитектуре, живописи, скульптуре, а особенно – в декоративно-прикладном искусстве торжествуют изысканные сложные формы, причудливые линии, затейливые орнаменты, в которых многократно обыгрывается силуэт раковин и диковинных растений. Необычные формы, обилие узоров, обманы зрения, колеблющийся, то ускоряющийся, то замедленный ритм вовлекали зрителя в чудесную игру, праздник беззаботности.



Франсуа Буше «Завтрак»



Антуан Ватто. «Отплытие на остров Цитеру»



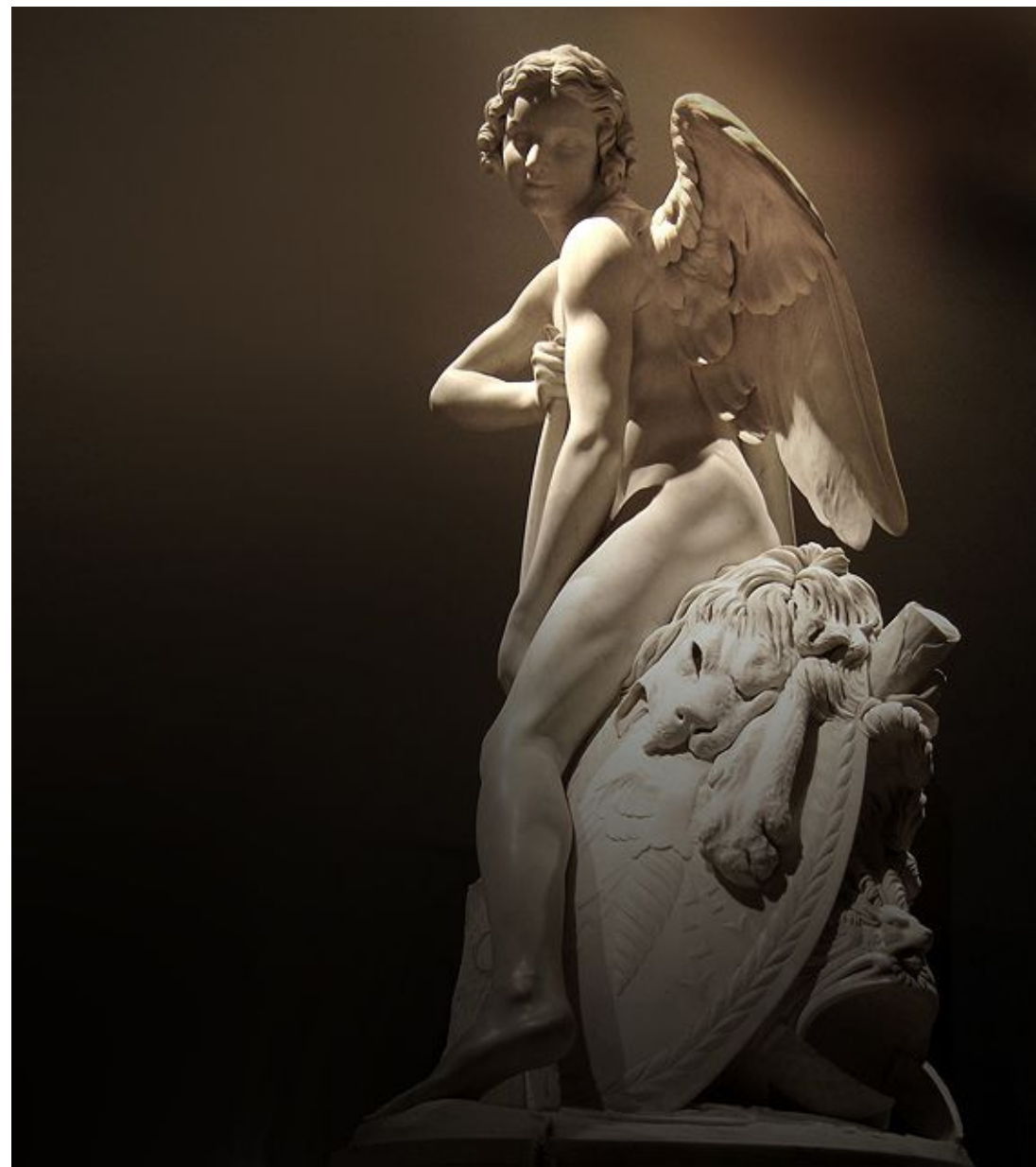
Фрагонар. «Качели»



Джамбаттиста Тьеполо. Аллегорическая роспись плафона Вюрцбургской резиденции.



«Амур» Фальконе.



«Амур» Бушардона.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Прету работы Алейжадинью.



Фридрицианское рококо маскируется под шинуазри: Китайский домик в Потсдаме.



Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.