

**100 лучших отечественных фильмов в системе духовно-нравственного воспитания школьников.**

**(из опыта работы учителя**

**русского языка и литературы в средней школе №10 г. Челябинска)**



# Проекты по киновоспитанию.

Школьный кинозал (с 2003 г.)

Проект «Кино и Книга» (с 2005 г.)

Видеостудия «Кино-Отрок» (с 2005 г.)

Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!» (с 2010 г.)

Театрализованные киновечера и киноэкскурсии  
(с 2010 г.)

Интеграция киноискусства в урочную деятельность

Кинотерапия (проект для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации)

# Научно-методическая работа ПО КИНОВОСПИТАНИЮ.

- проведение тематических педсоветов;
- участие в научно-практических конференциях;
- публикации;
- сопровождение профильного сайта;
- организация и проведение всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования» (с 2010 г.)



## Цели работы:

- Духовно-нравственное воспитание школьников посредством 100 отечественных фильмов;
- Формирование зрительской культуры школьников.

# Система работы

Администрация



Классные руководители



Классный коллектив

# Принципы выбора

Классный руководитель каждую четверть выбирает фильм согласно следующим критериям:

- а) отечественный фильм советской (до 1991 г.) эпохи из списка 100 фильмов, рекомендованных Министерством культуры РФ\*;
- б) соблюдение возрастного ограничения;
- в) соответствие воспитательным задачам: духовно-нравственным, социокультурным, гражданско-патриотическим и т.д., в том числе реальной воспитательной среде класса.

\* <http://mkrf.ru/press-center/news/spisok.php>





# Модель анализа:

- 1 .Предварительная беседа с презентацией.
- 2 .Просмотр фильма.
- 3 .Непосредственное обсуждение.
- 4 .Рефлексия.



## Цели просмотра:

1. Получение эмоционального удовлетворения.
2. Обогащение непосредственного жизненного опыта.
3. Решение вопросов самопознания.

# Детские иллюстрации





## История создания фильма «Летят журавли»



В судьбе картины «Летят журавли» много совпадений. И начались они с того, что в руки режиссера Михаила Калатозова случайно попали гранки журнала «Театр» с пьесой Виктора Розова «Вечно живые».

В июле 1956 года сценарный отдел «Мосфильма» дал заключение по литературному сценарию Розова, позволявшее запустить картину в производство. Уже на первом показе для художественного совета, состоявшемся на «Мосфильме» в конце августа 1957 года, стало понятно: «Летят журавли» ждет большая судьба. Все члены худсовета говорили о фильме только восторженные слова. Лауреат двух сталинских премий режиссер Григорий Рошаль признался: «Это огромная удача... Мы все были счастливы и зареваны». «Мне кажется, что картина не просто хорошая, не просто великолепная, а я просто считаю ее поразительной», — говорил режиссер Сергей Юткевич.



## Михаил Калатозов



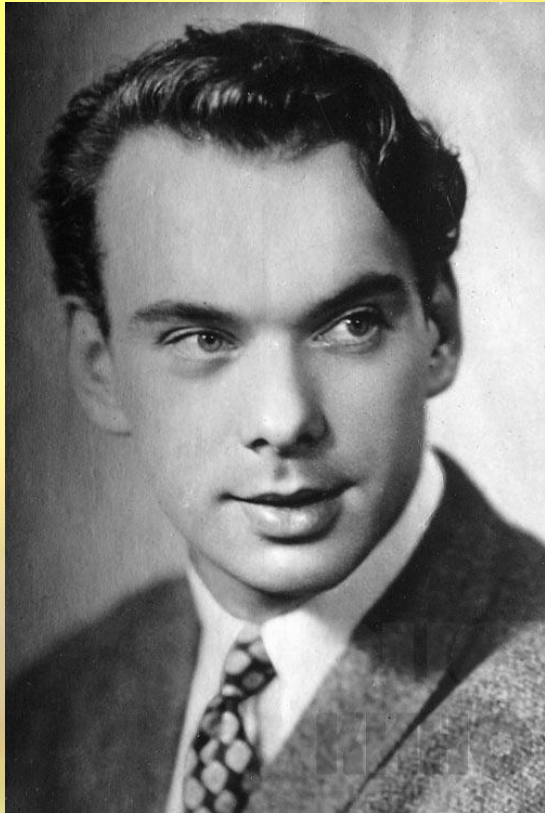
Советский грузинский кинорежиссёр, сценарист. Единственный советский и российский режиссёр, чей фильм был удостоен «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Член ВКП с 1939 года. Родился 28 декабря 1903 г. [Тбилиси](#) Умер 26 марта 1973 г. (69 лет), [Москва](#), СССР Награды: Каннский кинофестиваль.

## Татьяна Самойлова



Татьяна Евгеньевна Самойлова появилась на свет в мае 1934 года в Ленинграде, в интеллигентной семье. Её мама Зинаида Левина работала инженером. А папа – прекрасный советский актёр Евгений Самойлов – служил в театре. Татьяна Самойлова выросла за кулисами. С детства она «пропиталась» театральной атмосферой. Уже тогда она точно знала, что не будет никем иным, кроме артистки. В 1953 году Самойлову приняли в Щукинское театральное. И уже через 2 года состоялся её дебют на экране. Татьяна Евгеньевна сыграла Машу в картине «Мексиканец», снятой по одноимённому рассказу Джека Лондона. Звёздная роль – Вероника в мелодраме «Летят журавли» – досталась молодой актрисе сразу же по окончании вуза.

## Алексей Баталов



Алексей Баталов родился в ноябре 1928 года в Москве. И мать, и отец Алексея работали во МХАТе. Благодаря родителям Владимиру Баталову и Нине Ольшевской мальчик в буквальном смысле слова вырос на театральных декорациях. В 1941 году закончилось детство, началась война, и Алексея с мамой эвакуировали в татарский город Бугульма. Мать осталась верна своему призванию и даже в эвакуации организовала свой театр. Алексею на тот момент не исполнилось и пятнадцати. Юноша помог маме в театре как рабочий и со временем начал играть небольшие роли. Алексей с рождения не сомневался, что будет на сцене, но вот в силе своего таланта не был уверен. После войны Баталов возвращается в Москву. В 1950 году заканчивает обучение в школе-студию МХАТ. После учебы будущий артист три года работает в Центральном театре Советской Армии.



## Василий Меркурьев



Народный артист СССР (1960)  
Лауреат Государственных премий СССР (1947, за роль в фильме «Глинка»; 1949, за роль в фильме «Повесть о настоящем человеке»; 1952, за роль в фильме «Донецкие шахтеры»)  
Лауреат Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского (1979, за театральную работу, посмертно)  
Кавалер ордена Ленина (1974, за большие заслуги в развитии советского театра и искусства и к 70-летию со дня рождения актёра)

## Награды

1958 МКФ в Каннах (Гран-при «Золотая пальмовая ветвь» — Михаил Калатозов)

1958 МКФ в Каннах (Первый приз высшей технической комиссии Франции — Сергей Урусевский)

1958 МКФ в Каннах (Почётный приз за исполнение главной роли — Татьяна Самойлова)

1958 МКФ в Локарно (Почетный Диплом — Михаил Калатозов)

1958 МКФ в Мехико (Почетный приз — Михаил Калатозов)

1958 МКФ в Мехико (Диплом международного смотра — Сергей Урусевский)

1959 ВКФ в Москве (Особый приз — Михаил Калатозов)

1959 МКФ трудящихся в Чехословакии (Диплом — Михаил Калатозов)

1959 МКФ в Ванкувере (Почётная грамота — Михаил Калатозов)

1959 Международный смотр фестивальных фильмов в Мехико (Почётный диплом — Михаил Калатозов)

1958 Премия Слезника лучшему иностранному фильму, США (Михаил Калатозов)

## Патриотизм и антипатриотизм



1. Кому в первую очередь должны были предоставить броню?
2. Почему Борис отказывается?
3. Каким образом Марк добивается для себя брони?
4. Как выходят из окружения солдаты?
5. Как режиссер показывает тяжесть войны?
6. Почему Борис не бросает раненого товарища?
7. Как он поддерживает его?





1. Как ведут себя гости?
2. Каким изображено лицо Марка?
3. О чем просит Монастырская?
4. На что обращает внимание режиссер при изображении гостей?



Спасибо за  
внимание.