КИТАГАВА УТАМАРИ – ЖИВОПИСЕЦ ЯПОНИИ



Девушка дующая в свисток

КИТАГАВА УТАМАРО (ЯП. 喜多川歌 麿, 1753—1806) — ЯПОНСКИЙ ХУДОЖНИК, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАСТЕРОВ УКИЁ-Э, ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛИВШИЙ ЧЕРТЫ ЯПОНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ ПЕРИОДА ЕЁ РАСЦВЕТА В КОНЦЕ XVIII В.

УКИЁ-Э (ЯП. 浮世絵, КАРТИНЫ (ОБРАЗЫ) ИЗМЕНЧИВОГО МИРА) — НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ, ПОЛУЧИВШЕЕ РАЗВИТИЕ С ПЕРИОДА ЭДО. ГРАВЮРЫ В СТИЛЕ УКИЁ-Э — ОСНОВНОЙ ВИД КСИЛОГРАФИИ В ЯПОНИИ. ЭТА ФОРМА ИСКУССТВА СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ В ГОРОДСКОЙ



Цветы в Эдо.

Наряды

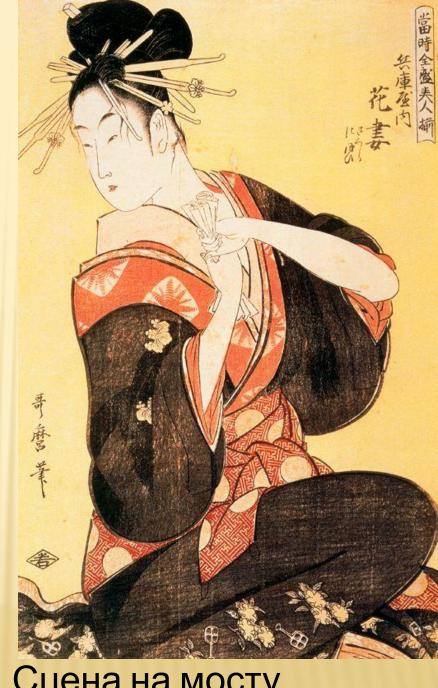
БИОГРАФИЯ

Среди предполагаемых мест рождения художника фигурируют Эдо(ныне Токио), Киото и Осака. Его имя при рождении — Нобуёси, а Утамаро — псевдоним, который художник стал использовать с 1781 г.

После смерти отца, Утамаро переехал из провинции Мусаси в Эдо. Здесь он поступил в студию Торияма Сэкиэн — художника школы Кано — и оставался там в течение семи лет. В 1775 г. происходит его знакомство с издателем Цутая Дзюдзабуро, оказавшим огромное влияние на его творчество. Многие его прекрасные альбомы, иллюстрированные книги, серии станковых гравюр появились в результате длительного сотрудничества с Цутая. Из современников наибольшее влияние на Утамаро оказал Тории Киёнага.



Тайная любовь



Сцена на мосту

Утамаро обращался к сюжетам из жизни ремесленников, создавал пейзажи, изображения фауны и флоры (альбомы гравюр «Книга о насекомых», 1788, и др.), однако прославился произведениями, посвященными гейшам квартала Ёсивара (альбом гравюр «Ежегодник зелёных домов Ёсивара», 1804). Виртуозно обыгрывал декоративный эффект белой поверхности бумаги. Часто использовал бесконтурную технику письма, киноварь и слюдяную краску в печати. в ряде случаев использовал в женских портретах погрудные композиции (впервые в японской ксилографии). Утамаро достигал особой тонкости в передаче душевных состояний. В 1804 г. за изображение героя японской истории Тоётоми Хидэёси «в неподобающем виде» Утамаро попадает в тюрьму. Арест и пребывание в тюрьме нанесли ему тяжелую психологическую травму. Он не смог оправиться от перенесенных потрясений, и поздний период его творчества окрашен в трагические тона. Вскоре после освобожления из-пол стражи Утамаро скончался





Ямауба обнимает Кинтаро

Гейша Камекити

Виртуозно обыгрывал декоративный эффект белой поверхности бумаги. Часто использовал бесконтурную технику письма, киноварь и слюдяную краску в печати. в ряде случаев использовал в женских портретах погрудные композиции (впервые в японской ксилографии). Утамаро достигал особой тонкости в передаче душевных состояний. В 1804 г. за изображение героя японской истории Тоётоми Хидэёси «в неподобающем виде» Утамаро попадает в тюрьму. Арест и пребывание в тюрьме нанесли ему тяжелую психологическую травму. Он не смог оправиться от перенесенных потрясений, и поздний период его творчества окрашен в трагические тона. Вскоре после освобождения из-под стражи Утамаро скончался.



Окита девушка из чайной



Наслаждение прохладным вечерним бризом на мосту и под мостом





Вдова



Ливень



Гребень



Лентяйки



Время игр



Хлопок с цветочным узором



Высшее общество