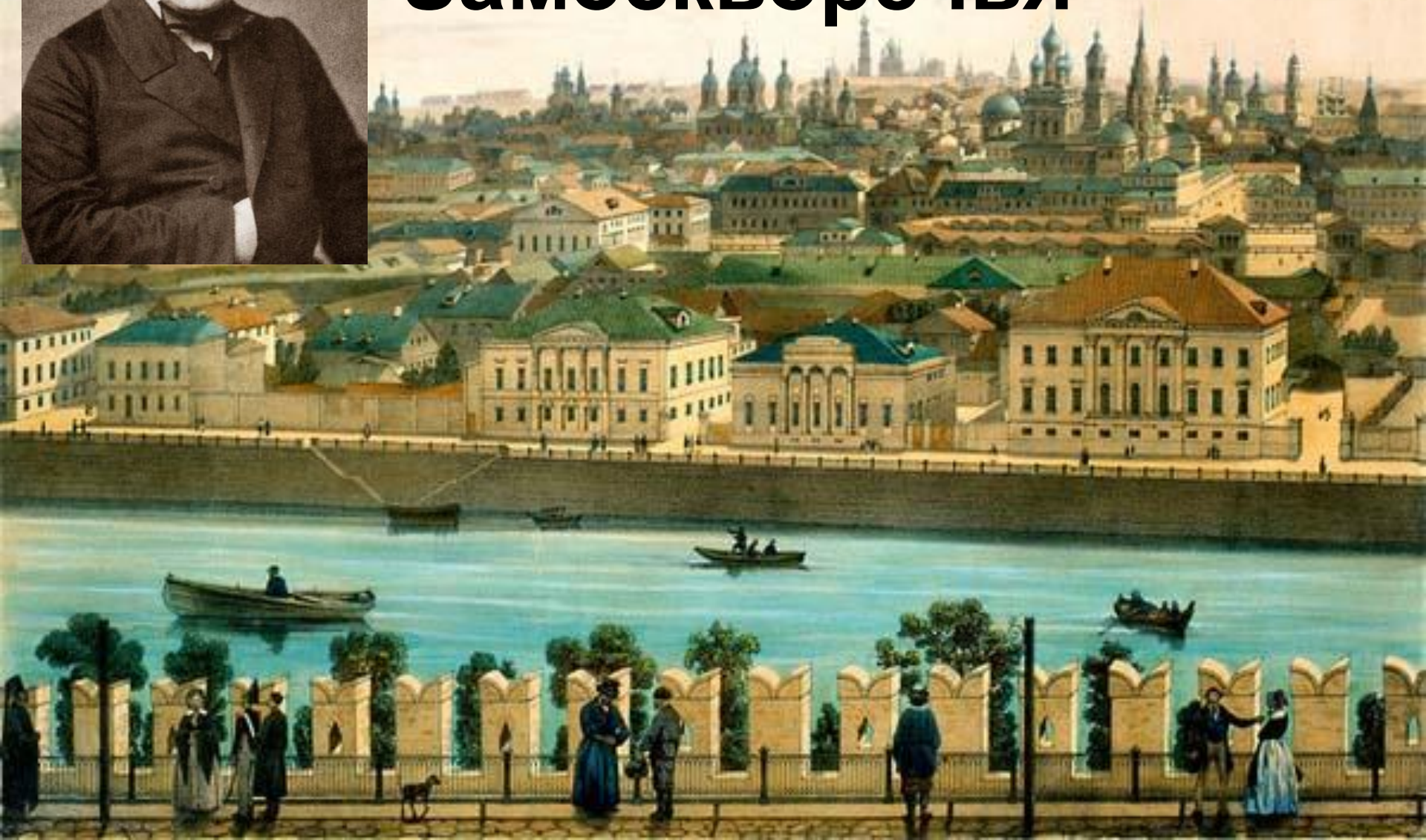
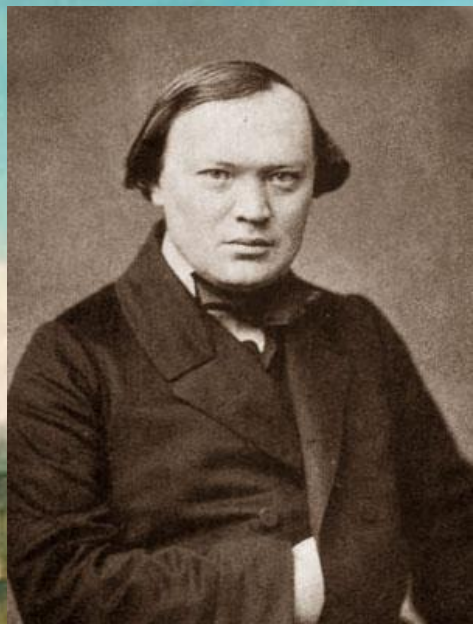


Александр Николаевич Островский



(31.03.1823 года, Москва -
02.06.1886 года,
Щельково, ныне
Островского района
Костромской обл.)

Колумб Замоскворечья



Н. Е. Маковский. «Замоскворечье» (1873, Новгородский музей-заповедник)

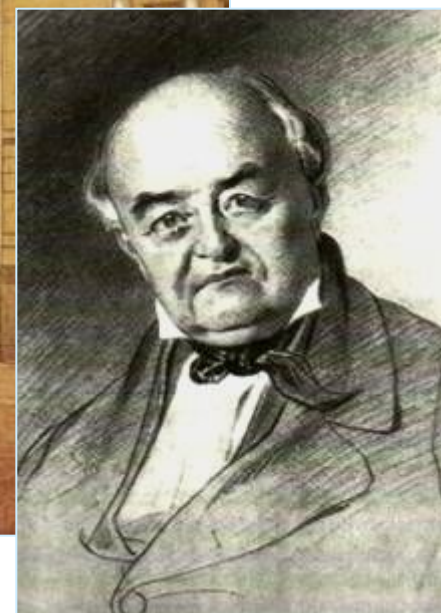
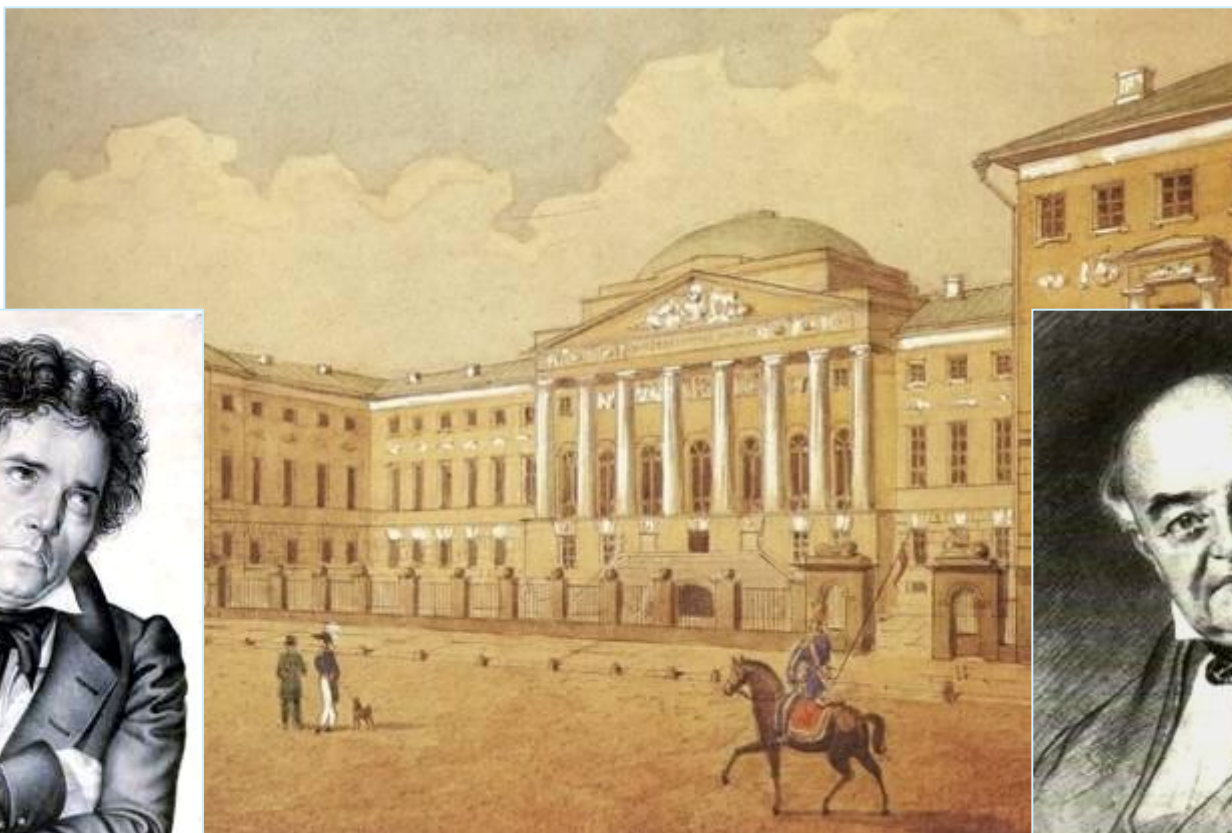


Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье (Малая Ордынка, 9). В этом доме, где Островские снимали квартиру у дьякона церкви Покрова, что на Голиках, родился великий драматург.





**Павел
Степанович
Мочалов**
(1800 – 1848)



**Михаил
Семёнович
Щепкин**
(1788 – 1863)

Барышова №118.

Свободу
Сотме.у.с.а.

Српско-босанска војска

из 42 батальона

вој.

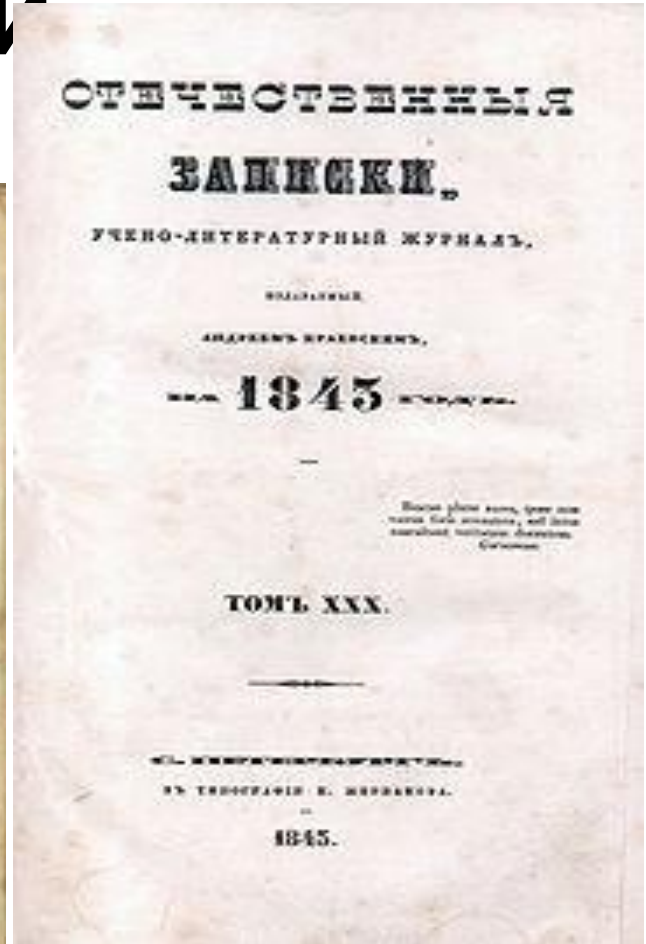
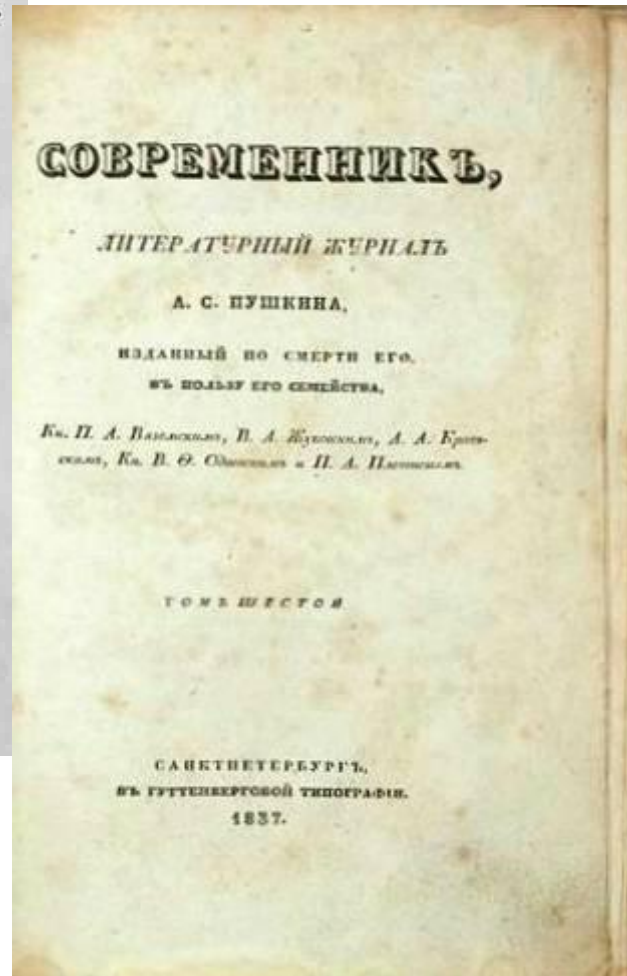
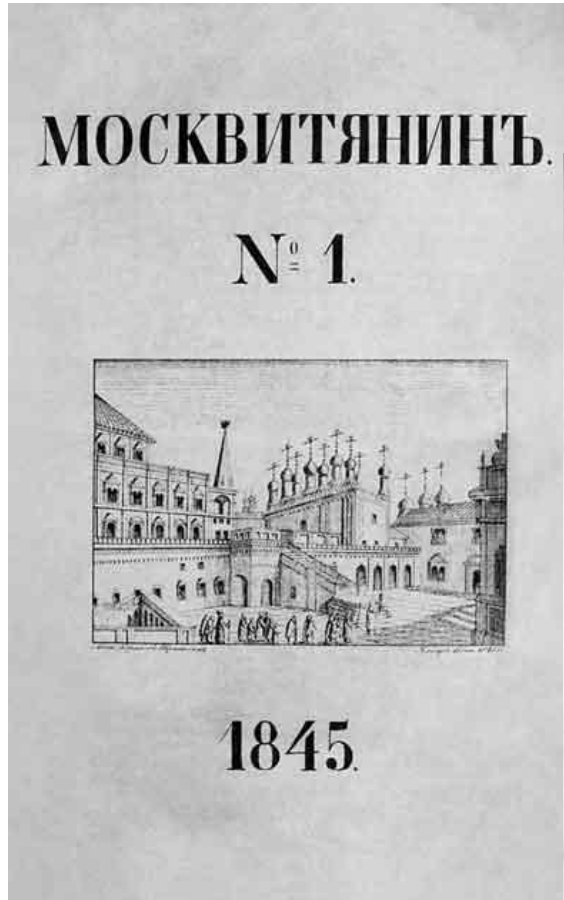
А. Комарица

Барышова
Српско-босанска
војска
1899

Свободу
Сотме.у.с.а.

Српско-босанска војска
из 42 батальона
вој.
А. Комарица

Сотрудничество с журналами

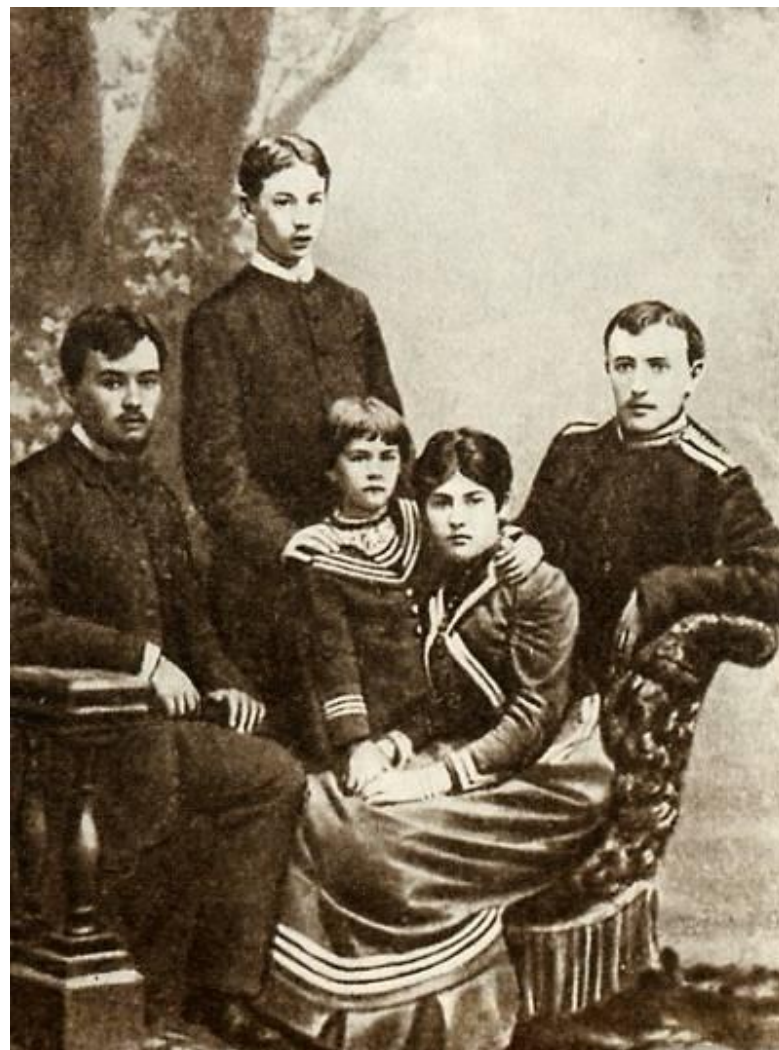


Общественная деятельность



Группа сотрудников журнала "Современник". Сидят слева направо:
И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.

Семейная жизнь



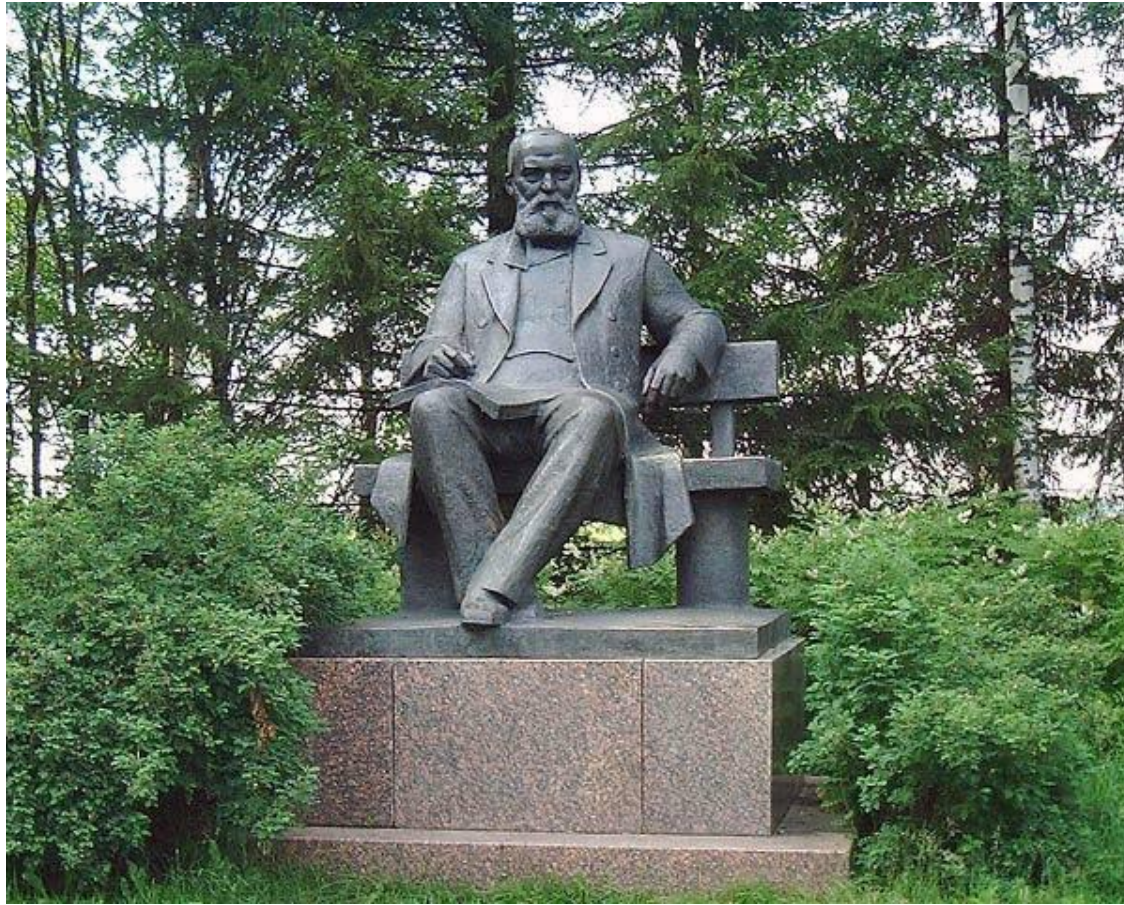
Дети Островского. Слева направо:
Александр, Сергей, Любовь, Мария, Михаил

С 1867 в усадьбе Щелыково Александр Николаевич проводил каждое лето. Здесь им написано девятнадцать пьес. Главный дом, построенный в *XVIII* веке, ни разу не перестраивался. В нем разместился мемориальный музей



**Островский среди членов Общества
драматических писателей**





«У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам желать и русской школы драматического искусства... Национальный театр есть триумф совершеннолетия души»

Периодизация творчества

(конец 1840-х – начало 1850-х годов)

- 1) **1847 – 1851 годы – «ранний период»:**
проба сил, поиск своего пути в литературе (произведения не только драматические, но и лирические, и прозаические);
высшее достижение – пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»); После выхода комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтемся») Н.В.Гоголь признает в нем «решительный талант».

Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

2) 1852 – 1854 годы – *«москвитянский период»*:

работа в славянофильском журнале
«Москвитянин»,

создание комедий «Бедность не порок», «Не
в свои

сани не садись», «Не так живи, как хочется».

Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

3) 1855 – 1860 годы – *«предреформенный период»*:

окончательно определяется мировоззрение Островского, складываются творческие принципы А.Н. Островского-драматурга происходит его сближение с революционно-демократическим лагерем, создаются самые известные пьесы: «Гроза», «Плохое место»:

Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

4) 1861 – 1886 годы – *«пореформенный период»*:

происходит расширение тематики и проблематики произведений А.Н.Островского - меняется проблематика пьес, появляется образ интеллигента;

усложняются художественные приемы - углубляется конфликт и проблематика;

в этот период Островский пишет в разных драматических жанрах; историческая хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», сатирическая комедия «Лес», психологическая драма «Бесприданница».

Общая характеристика творчества

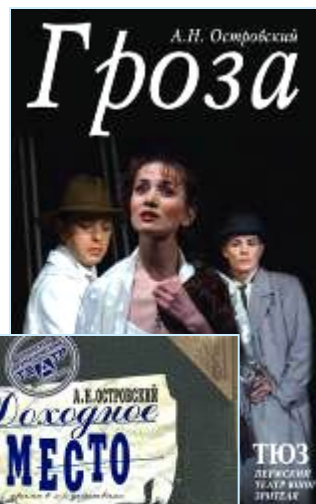
1847 – 1851



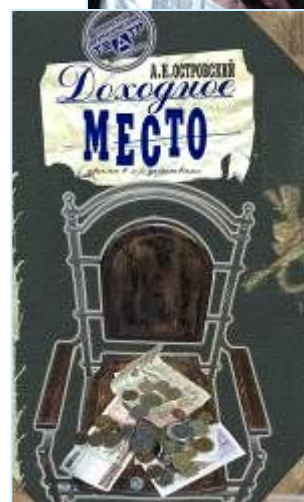
1852 – 1854



1855 – 1860



1861 – 1886



Тематика пьес А. Н. Островского



Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

И. А. Гончаров

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ
Знаменитый русский драматург

читайте также:

Позже я расскажу обо всем этом подробнее. Если же этих подробностей будет недостаточно, умоляю не кидаться наугад на мои не слишком многочисленные тай..

[Бланш Морис](#)
«При смерти»

читайте также:

Скрестить, упереть в бока, опустить; уцепиться пальцами за краешек сиденья, положить руки на бедра, или закинуть их за голову, или сплести пальцы на животе..

[Джон Барт](#)
«Конец Пути»

читайте также:

. А Аксаковы? А наша несравненная пелуныя? Боже мой! Как грустно до сих пор звучит ее голос в моих ушах. С болезненной болью в сердце прочел я Ваши строки о последнем..

[Данилевский Григорий Петрович](#)
«Письмо Г.П. Данилевского к О.М.Бодянскому»

[Островский Александр Николаевич](#)

БИОГРАФИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МУЗЕЙ

СТАТЬИ

СОЧИНЕНИЯ

ГАЛЕРЕЯ

ЦИТАТЫ

КРАТКИЕ СОДЕРЖАНИЯ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Островский Александр Николаевич



Островский Александр Николаевич (31.03.1823 года, Москва - 02.06.1886 года, Щельково, ныне Островского района Костромской обл.) - знаменитый русский драматург.

Потомственный дворянин во втором поколении, Островский окончил московскую губернскую гимназию и поступил в Московский университет на юридический факультет. Бросив учёбу на втором курсе в связи с разногласиями с профессурой, Островский поступил на службу в судебную канцелярию. В 1849 была написана комедия "Свои люди - сочтемся". Произведение принесло автору успех и вдохновленный успехом и признанием он начинает писать примерно по одной пьесе в год, создавая "театр Островского" который включает в себя 47 пьес. После первой же театральной постановки Островский отправляется в путешествие по Волге, где он собирает материал для своих "волжских пьес". С этих пор и до конца своей жизни пишет каждый год минимум по одной пьесе.

[подробнее...](#)

Островский Александр
Николаевич:

[«Воспитанница»](#)

[«Не было ни гроша, да вдруг алтын»](#)

[«На всякого мудреца довольно простоты»](#)

[«Василиса Мелентьева»](#)

[«Не от мира сего»](#)

Все книги

<http://ost-groza.sitecity.ru/>

ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Биография

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

ПЬЕСА ГРОЗА

Serena1234@mail.ru



На данном сайте вы сможете найти все самое необходимое для изучения творчества А.Н. Островского

Домашнее задание

1. Воспользовавшись сайтами

<http://ost-groza.sitecity.ru/>, <http://www.ostrovskiy.org.ru>

дополнить

1) опорную схему «Тематика пьес А. Н. Островского»

1 – 2 примерами произведений на каждую тему

2) опорную схему «Общая характеристика творчества»

2. Письменно ответить на вопросы

1) Почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»?

2) Прочитайте ещё раз эпиграфы к уроку и ответьте на вопрос: каково значение Островского для театра?

3. Повторить содержание драмы «Гроза»