

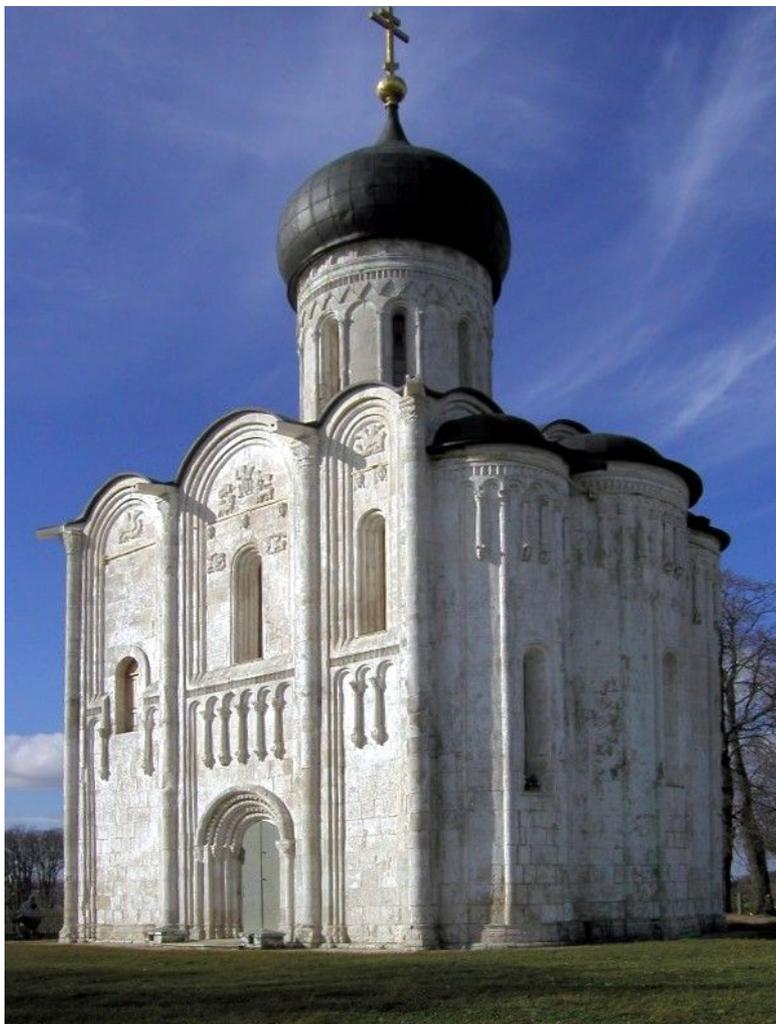
Русь Московская. Утверждение
общерусского художественного
СТИЛЯ

- 1237-1480 –монголо-татарское иго
- 1380 Куликовская битва
- В период феодальной раздробленности в каждом удельном княжестве развивался свой местный стиль, который со временем внес вклад в формирование общерусского художественного мышления.
- Московское княжество в конце 15 века стало центром единого Русского государства при князе Иване III
- Первое упоминание о Москве -1147 год. Небольшое поселение во Владимиро-Суздальском княжестве

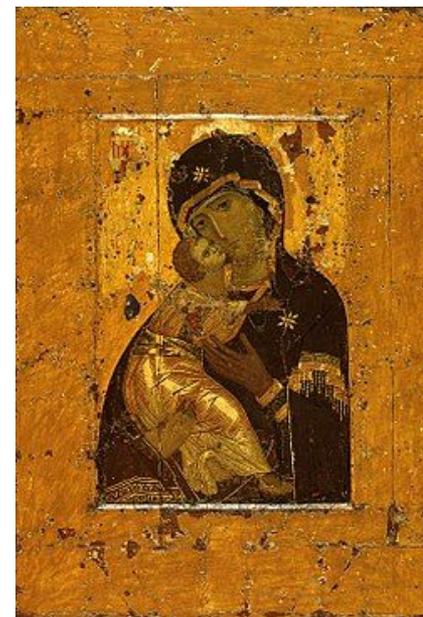
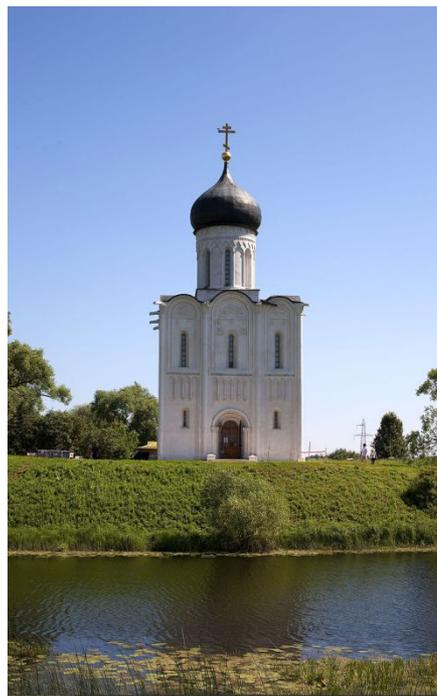
Владими́ро-Сузда́льское княже́ство

- Культура в княжестве получила особое развитие при князьях Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо.
- Владимиро-Суздальское княжество славилось своим зодчеством, имевшим свои отличительные черты.
- В княжестве сложилась собственная школа, которая использовала новый материал — белый камень высокого качества — известняк, который вытеснил использовавшийся ранее кирпич.
- Ярчайшим творением зодчих княжества стал **Успенский собор**, построенный в 1158—1160 гг. и перестроенный в 1186—1189 гг. Он стал крупнейшей постройкой и центром архитектурного ансамбля древнего города. Сохранились фрески Андрея Рублева и Даниила Черного (1408)
- В 1164 году во Владимире были построены Золотые ворота. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города. Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер
- При князе Всеволоде Большое Гнездо в конце XII века во Владимире был построен Дмитриевский собор.
- **В это время русское зодчество находилось под сильным влиянием романской архитектуры**





- Церковь Покрова на Нерли
1165, освящена в честь
праздника Покрова
Богородицы, установленного
на Руси князем Андреем
Боголюбским



Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 гг

- *Основные особенности владими́ро-сузда́льской храмовой архитектуры*
- Материал – белый тесанный камень
- Декор – резьба по камню, рельеф
- Аркатурно- колончатый пояс
- Перспективные порталы

Дмитриевский собор построен при князе Всеволоде Большое Гнездо, освящен в честь св. Дмитрия Солунского, небесного покровителя князя



Главной фигурой в системе декоративного убранства Дмитриевского собора является фигура царя Давида, занимающая центральное положение на каждом из трех фасадов храма. Образ царя Давида-псалмопевца является ключом к пониманию символики белокаменной резьбы собора: **«Всякое дыхание да хвалит Господа!»** Иллюстрацией к этим строкам Давидова псалма являются все персонажи дмитриевских рельефов.









Нотр Дам ля Гранд.
Франция 11 век.
Романский стиль

В резьбе колончатого пояса помещена целая галерея святых, среди которых русские князья Борис и Глеб.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

- Города – Владимир, Суздаль, Ростов, Ярославль, Дмитров, Переславль Залесский
- Строительство храмов . Складывается «Княжеский» стиль, призванный возвеличить и укрепить княжескую власть, утвердить приоритет северо-восточной земли как центра русской государственности. Он отличается торжественностью и нарядностью. Белый камень, золотые купола, удлиненные пропорции барабанов и фасадов, резной каменный декор – рельефы , аркатурно-колончатый пояс, перспективные порталы (влияние романской архитектуры)

Живопись Владимиро-Суздальского княжества



Ведущим видом изобразительного искусства стала иконопись. **Икону "Дмитрий Солунский"** из города Дмитрова можно рассматривать как программный памятник владимиросуздальской школы изобразительного искусства. Характерную особенность образа составляют большие размеры восседающей на троне фигуры в традиционном воинском одеянии, эффектность разворота, подчеркнутая демонстративность жеста. Цвета яркие, обилие кармина отличают школу. Дмитрий на иконе представлен как патрон князя Всеволода (второе христианское имя которого было Дмитрий), поэтому у него на голове княжеская диадема, а ангел (изображение переписано в XVI веке) венчает его короной

Живопись Владимиро-Суздальского княжества



Икона «Ярославская Оранта» — икона Богородицы, написанная, по различным оценкам, в XII—XIII вв. и происходящая из Спасо-Преображенского собора ярославского Спасо-Преображенского монастыря. Икона также известна под названиями «Знамение Божьей матери», «Великая Панагия» (Всесвятая), однако больше всего — под названием «Ярославская Оранта»

Живопись Владимиро-Суздальского княжества



Монументальное, величественное изображение отражает представления о Богородице как покровительнице и защитнице людей. «Полновидный», светлый, румяный лик Марии соответствует русскому идеалу совершенной красоты.

Ее одежды: багряно-алый мафорий (символ величия и царственного рода) и исчерно-зеленая (синий и зеленый разных оттенков) туника (символ целомудрия, девства и небесной чистоты). На Ее груди золотой диск – свет вечности, в нем изображен Богомладенец Эммануил. В верхних углах иконы – Архенгелы Михаил и Гавриил.

Живопись Владимиро-Суздальского княжества



Фреска Дмитриевского собора. Владимир. 12 в.



- Отличительные черты – монументальность, изящество формы, нарядная орнаментальность, яркие красочные сочетания с обильным введением кармина и киновари, которая свойственна только русской живописи и чужда византийской.

Литература Владимиро-Суздальского княжества

- После возведения Успенского собора во Владимире начали вести свою **летопись**.
- Всеволод Большое Гнездо всячески поощрял **летописание**, так как видел в этом средство укрепления великокняжеской власти во Владимире. В 1185 году владимирские летописцы объединили местные записи в единый летописный свод. Спустя семь лет первая редакция летописного свода подвергается переработке с целью возвеличить город Владимир и его князей. В этом летописном своде князь Всеволод впервые именуется «великим».
- Характерной чертой владимирского летописания стал общерусский масштаб в оценке исторических событий. Власть владимирского князя трактуется как общерусская власть, а Владимир предстает как новый общерусский центр. По мнению Б. А. Рыбакова, владимирский летописный свод «отобразил в себе художественную культуру Руси за несколько столетий»

Литература Владимиро-Суздальского княжества

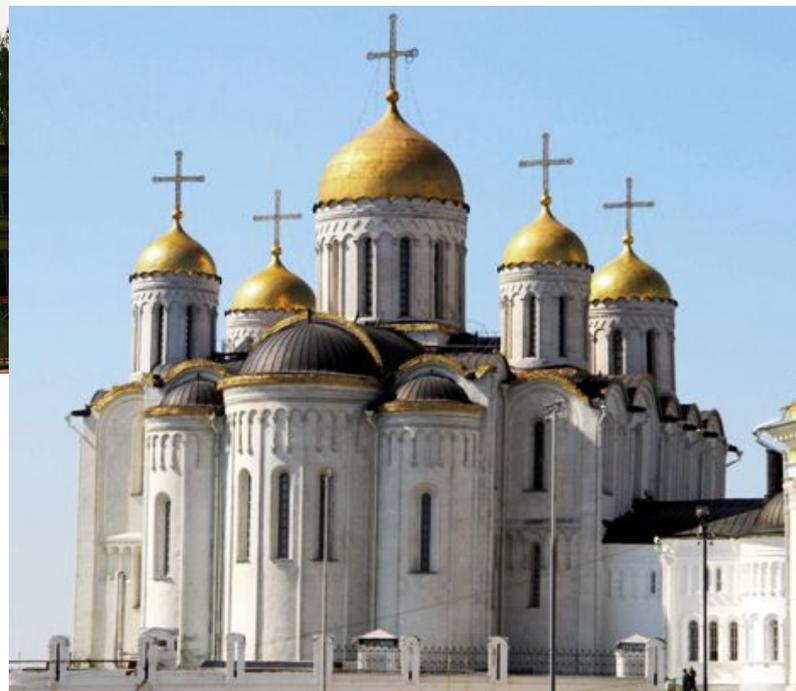
- Оригиналы летописных сводов не дошли до наших дней, но есть упоминания в более поздних летописях:
- Владимирский летописный свод 12 столетия (обнаружен в составе Лаврентьевского 13 века) – авторы славили авторитет своих князей и политическую и церковную независимость северо-восточных земель от Киевской Руси.
- Стил ь написания торжественный, с употреблением всевозможных восхваляющих эпитетов и цитат из Священного Писания. Составители останавливаются на самых мельчайших событиях, вплоть до некрологов. Летописный свод начала 13 века (найден в составе Радзивилловского) – стремление к использованию более современных оборотов речи, описание только самых значимых политических и культурных событий, не заостряя внимания на несущественных деталях. Вероятно, был иллюстрирован.
- Таким образом, Владимиро-Суздальское княжество своим появлением создало предпосылки и условия для формирования нового образования – государства Московского.

Архитектура Московского княжества

- При **Иване III** храм перестал соответствовать статусу кафедрального собора крепнущего централизованного Русского государства.
- Строительство нового собора огромных для того времени размеров было поручено псковским зодчим Кривцову и Мышкину.
- 30 апреля 1471 года состоялась закладка нового собора. Начатое строительство не было закончено, так как доведённый до сводов храм обрушился после землетрясения («труса»), случившегося в Москве 20 мая 1474 года.
- Иван III пригласил из Италии архитектора **Аристотеля Фиораванти**, который, полностью разобрав остатки прежнего строения, воздвиг существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире.
- Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.



Собор Иоанна Предтечи в Пскове



Московский Кремль. 15 век



зодчие Антон Фрязин, Марко Рuffo и Пьетро Антонио Солари

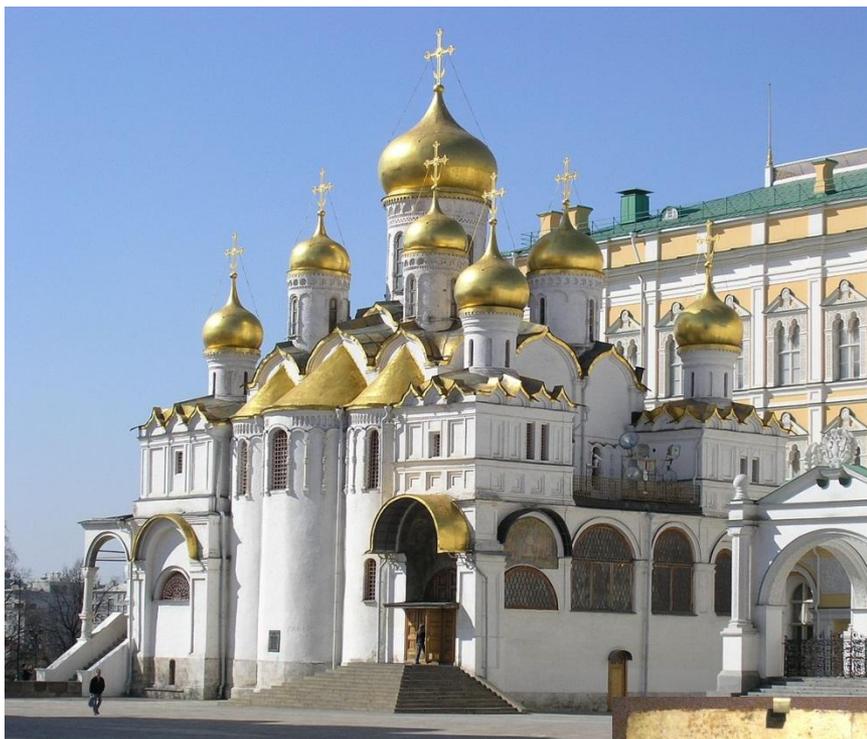
Архангельский собор Московского Кремля. 1505-1508

- **Архитектор Алевиз Новый.**
- Русь впервые широко открыла двери для западноевропейского зодчества
- Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипридельный с узким, отделённым от него стеной помещением в западной части (на втором ярусе — хоры, предназначавшиеся для женщин царской семьи).
- Выстроен из кирпича, декорирован белым камнем. В обработке стен широко использованы мотивы зодчества итальянского Возрождения (ордерные пилястры с растительными капителями, «раковины» в закомарах, многопрофильные карнизы, сочетание трёх малых и одного большого круглых окон на западном фасаде имеет аналоги в архитектуре Венеции).
- ***Усыпальница московских князей***

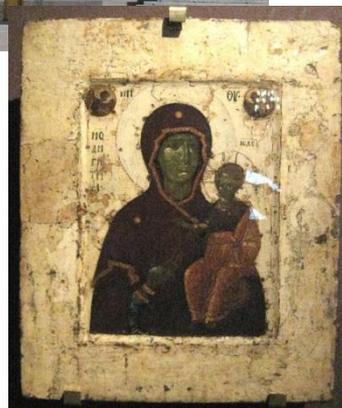




Благовещенский собор Московского Кремля



- Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете конца XIV — начала XV веков (оставшемся от старого собора) и изначально был трёхкупольным. Собор очень сильно пострадал при пожаре 1547 года и был восстановлен в 1564 году с надстройкой двух глав с западной стороны. В 1572 году к собору было пристроено крыльцо, впоследствии получившее название Грозненское.
- Частично сохранилась роспись, сделанная в 1508 году художником Феодосием, сыном Дионисия, «с братиею». Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком. После пожара 1547 года для иконостаса были подобраны два древних ряда — Деисусный и Праздничный, эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева.



***Богоматерь Одигитрия. 14 век.
Икона Благовещенского собора***

Церковь Ризоположения Московского Кремля. 15 век

- На архитектуру храма оказали влияние ранние московские и псковские традиции.
- Четырёхстолпный, трёхапсидный храм стоит на высоком подклете и имеет кубическую форму.
- Своды опираются на четыре квадратных в плане столба. Необычно решено завершение храма. Переход к световому барабану решён без парусов — место пересечения центральных коробовых сводов прорезано цилиндрическим барабаном световой главы. Снаружи стены членятся на **прясла** лопатками. Центральное прясло и венчающая его закомара — значительно шире и выше боковых.
- Закомары килевидной формы



Спасский собор Андронникова монастыря

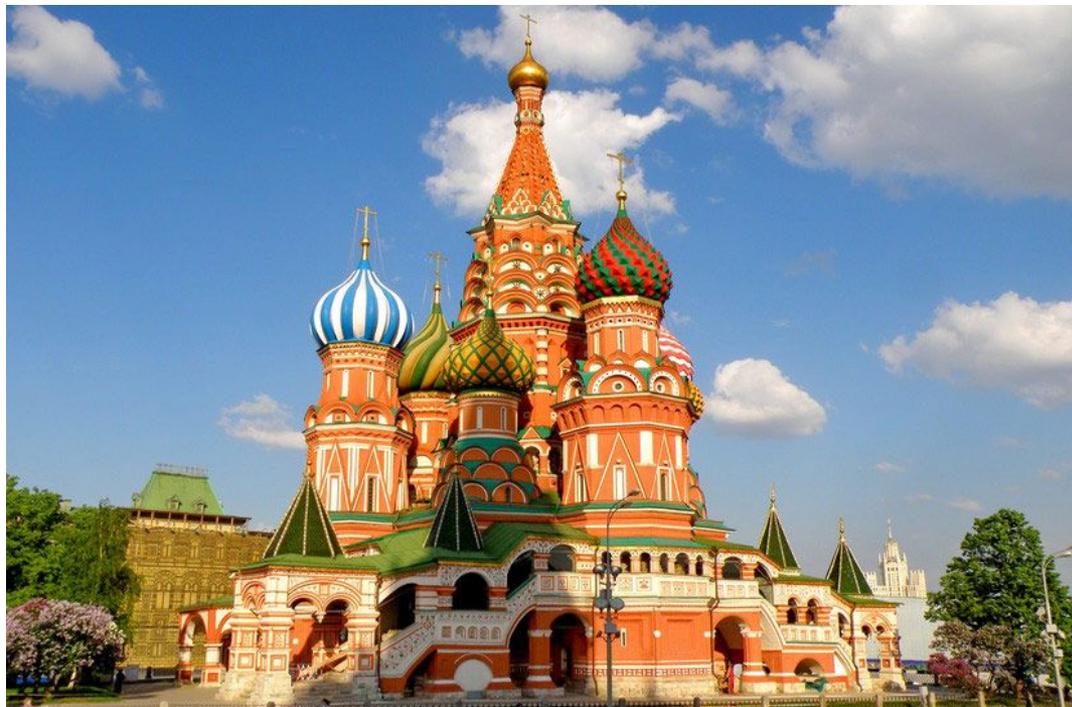
- 1425-1427



Москва 16 век. Шатровая архитектура



Церковь Вознесения в Коломенском.



Собор Покрова́ Пресвято́й Богоро́дицы, что на Рву (Покро́вский собор, Покрова́ на Рву, разговорное — собор Васи́лия Блаже́нного) — 1555 по 1561 год. В честь взятия Казани

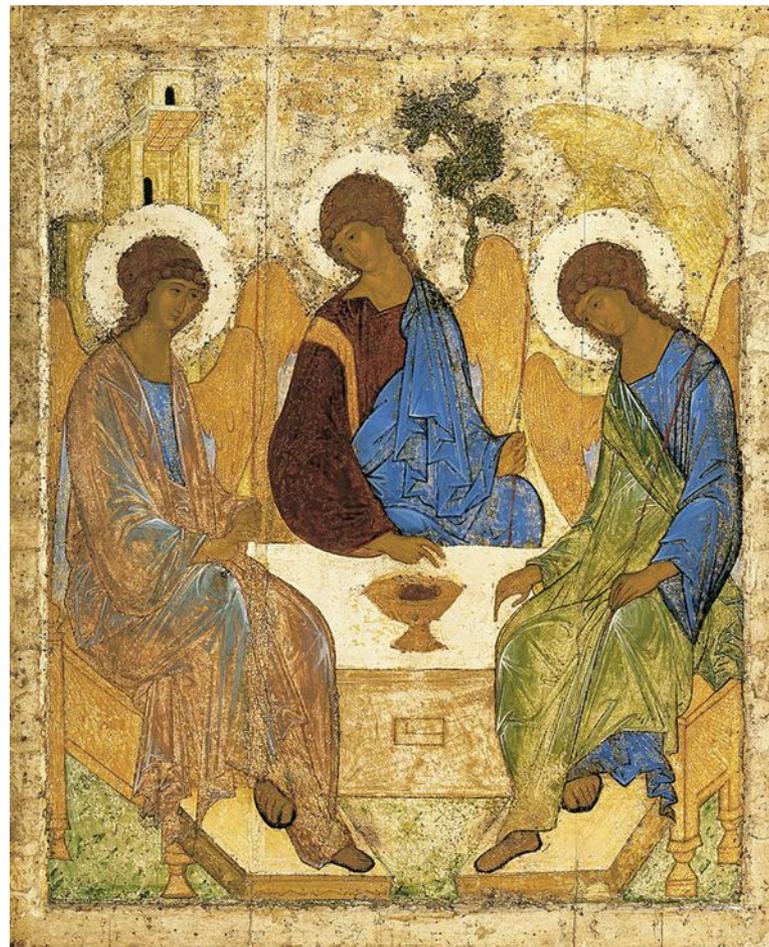
Москва 16 век. Шатровая архитектура

- Ранее первым шатровым храмом считалась Вознесенская церковь в Коломенском, возведенная в 1532 году.
- Новые научные сведения не умаляют значение церкви Вознесения в истории русской архитектуры. Она является непревзойденным шедевром шатрового зодчества, хотя и не самой первой постройкой этого типа.
- Легенда связывает строительство храма с рождением у Василия III долгожданного наследника — Ивана Грозного.



Московская школа иконописи

- Подробности жизненного пути Андрея Рублева почти неизвестны. Как и всякий средневековый мастер, он не подписывал свои произведения, в летописях его имя упоминалось редко. Все же, тщательные исследования историков древнерусского искусства позволяют предполагать, что он был монахом Троице-Сергиева монастыря, для Троицкого собора которого он и написал свой шедевр.
- основатель монастыря, Сергей Радонежский, и его преемники поддерживали объединительную политику московских князей, их борьбу с монголо-татарским игом.
- В «Троице», согласно богословским представлениям, три ангела символизируют единство, согласие. Рублев зримо, в совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одеяний дополняют и перекликаются одна с другой. Мир, согласие, любовь — вот к чему призывал современников Андрей Рублев, и не было в ту эпоху призыва более важного, более созвучного времени.



Андрей Рублев

На формирование мировоззрения **Андрея Рублёва** большое влияние оказала атмосфера культурного подъёма 2-й половины XIV — начала XV века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры **Ветхозаветная Троица** была символом единения. Еще в середине XIV века, основывая свою обитель, **Сергий Радонежский** (как сказано в одном из его житий) «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистой раздельностью мира».

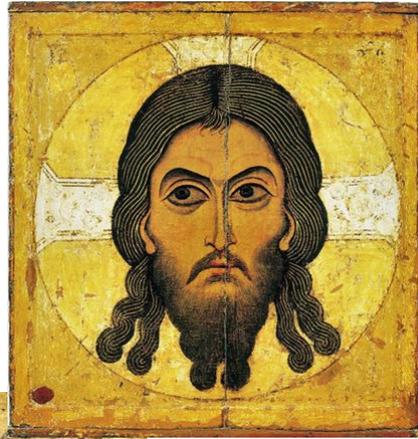


Джотто ди Бондоне. Фреска Капеллы дель Арена. Падуя. 1303-1305



Дуччо ди Буонинсенья. Маэста. Алтарный образ собора в Сиене. 1308-1311





Московская школа иконописи



Московская школа иконописи

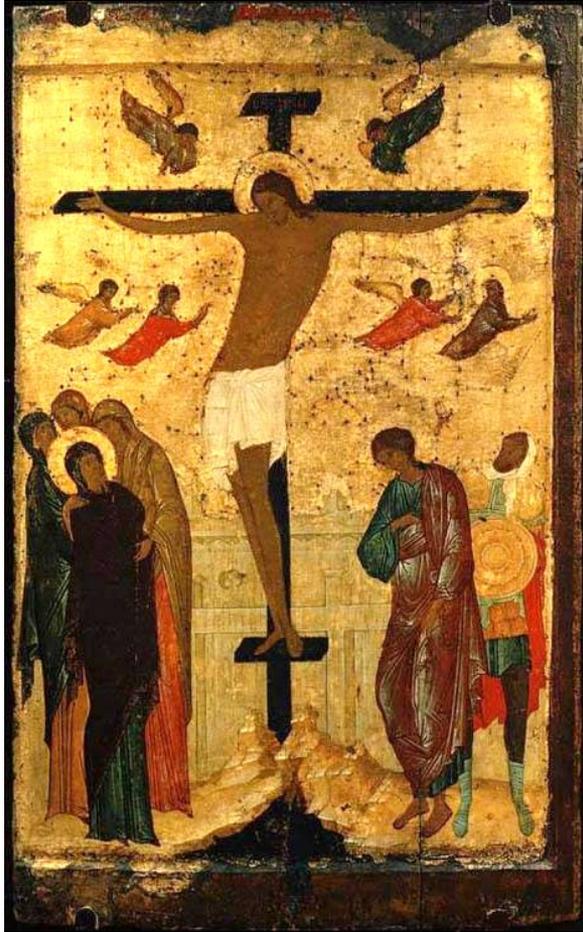
- **Дионисий** (около 1440—1502— ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков.
Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва
- **Одигитрия
Смоленская**



Дионисий. Фрески Феропонтова монастыря



Дионисий



Дионисий. Распятие. 1500
г.

- Он развил идеи своего знаменитого предшественника, Андрея Рублева и в то же время привнес много характерных только для него черт. Например, усиление цветом и обильное использование белого после Дионисия стали использовать и другие мастера.
- Примечательна также его манера изображения фигур с намеренно удлинёнными конечностями, что у искусствоведов принесло ему славу маньериста. Фрески и иконы Дионисия удивляют уверенным рисунком, полупрозрачным колоритом, пластичностью и совершенством композиций. -