

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Омской области

"Омский музыкально-педагогический колледж"

**Отчет по производственной практике  
(по профилю специальности)  
«Пробные занятия в дошкольной  
образовательной организации»**



Обучающегося 3-1 группы  
Специальности 53.02.01 Музыкальное образование

**Капустина Константина Андреевича**

Руководитель группы практикантов:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

Преподаватель практики:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

Преподаватель педагогики, психологии,  
осуществляющий наблюдения:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

г. Омск, 2019 г.

Календарные сроки практики:

24 сентября 2019 года –  
26 ноября 2019 года

**Цель практики:** формирование у обучающихся **общих компетенций:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**Цель практики:** формирование у обучающихся **общих компетенций**:

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

**Цель практики:** формирование у обучающихся **общих компетенций:**

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Цель практики:** формирование у обучающихся общих компетенций:

**ОК 9.** Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

**ОК 10.** Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

**ОК 11.** Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

**Цель практики:** формирование у обучающихся общих профессиональных компетенций:

**по ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

**Цель практики:** формирование у обучающихся общих профессиональных компетенций:

**по ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации:**

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 1.5.** Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.



## Задачи практики (организационный этап):

- Оформление учебного и медицинского допуска к практике;
- Участие в установочных мероприятиях практики, знакомство с целями, задачами, содержанием практики, требованиями к отчётной документации обучающегося по практике, инструкцией по охране труда при прохождении учебной практики в базовых образовательных организациях для обучающихся в БПОУ «ОМПК».

## Задачи практики (организационный этап):

- Знакомство с дошкольными образовательными организациями (далее – ДОО) практики, спецификой их работы, администрацией, музыкальным руководителем;
- Составление обучающимся совместно с преподавателем практики, музыкальным руководителем базовой ДОО индивидуального плана работы обучающегося в дни практики с учётом примерного содержания деятельности обучающегося на практике (1, 2 полугодие).

## Задачи практики (организационный этап):

- Знакомство с учебно-планирующей и учебно-методической документацией музыкального руководителя (перспективный план, календарно-тематический план);
- Прохождение инструктажа в базовой ДОО по охране труда.

## Задачи практики (основной этап):

- Консультации обучающегося с преподавателем практики и музыкальным руководителем по разработке, организации и проведению муз. занятий (утренней гимнастики) в разных возрастных группах ДОО. Разработка конспектов к пробным музыкальным занятиям в соответствии с требованиями, допуск обучающегося к музыкальным занятиям на основании заверенного конспекта и дидактического обеспечения конспектов занятий.

## Задачи практики (основной этап):

- Проведение пробных музыкальных занятий (утренней гимнастики) в разных возрастных группах ДОО.
- Самоанализ пробных музыкальных занятий (утренней гимнастики).
- Наблюдение и анализ пробных музыкальных занятий (утренней гимнастики) однокурсников.

## Задачи практики (основной этап):

- Разработка дидактического и наглядного материалов к музыкальным занятиям.
- Участие в разработке и оформлении предметно-развивающей среды кабинета музыкального руководителя.

## Задачи практики (заключительный этап):

- Подготовка отчётной документации обучающегося по практике. Участие в итоговых аналитических мероприятиях, дифференцированный зачёт.

**Бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Омска «Детский сад № 66 комбинированного вида»  
(БДОУ г. Омска «Детский сад № 66 комбинированного вида»)**



**Адрес базовой ДОО: г. Омск, ул. 8 Линия, 281 А.**





Нам Ирина Александровна

Заведующий БДОУ г.  
Омска «Детский сад №  
66 комбинированного  
вида»

**Трушкина Валентина  
Леонидовна**

Музыкальный  
руководитель БДОУ г.  
Омска «Детский сад №  
66 комбинированного  
вида»

**Нам Ирина  
Александровна**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА**  
для студентов «Омского музыкально-педагогического колледжа»  
при прохождении педагогической практики  
в базовых образовательных учреждениях

**1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям с учащимися базового образовательного учреждения допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда (вводный, первичный, повторный, внеплановый).

1.2. При проведении занятий студенты должны соблюдать правила поведения, распорядок занятий, режим труда и отдыха, принят в базовом образовательном учреждении.

1.3. В процессе занятий на студентов и учащихся могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- повышенная или пониженная температура воздуха;
- повышенная влажность воздуха;
- повышенное напряжение в электрической сети;
- недостаточная освещенность учебного кабинета;
- поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании.

1.4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места размещения первичных средств пожаротушения.

1.5. При возникновении пожара студенты должны принять меры по эвакуации учащихся из кабинета и действовать в соответствии с правилами пожарной безопасности базового образовательного учреждения.

1.6. При несчастном случае студент обязан оказать первую необходимую помощь и немедленно сообщить об этом преподавателю практики, учителю или администрации базового образовательного учреждения.

1.7. В процессе занятий студент должен соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

1.8. При обнаружении неисправной мебели, оборудования или электроприборов в кабинете студент должен сообщить об этом преподавателю практики, учителю и до устранения неисправностей не приступать к работе.

1.9. Студенты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности.

**2. Требования безопасности перед началом занятий.**

2.1. Выключить полное освещение кабинета, убедиться в исправной работе осветительных ламп. Минимальная освещенность в кабинете должна быть не менее 300 лк (20 Вт/кв.м) при люминесцентных лампах и не менее 150 лк (18 Вт/кв.м) при лампах накаливания.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надежно подсоединены к питанию и иметь систематическую арматуру, коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, корпус и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

2.3. Убедиться в исправном состоянии мебели: столов, стульев, доски и прочее.

2.4. Убедиться в правильной расстановке мебели в кабинете: расстояние между наружной стеной кабинета и первым столом должно быть не менее 0,5-0,7 м., расстояние между внутренней стеной кабинета и столами должно быть не менее 0,5-0,7 м., классной доски до первых столов должно быть 2,4-2,7 м., расстояние от классной доски до последних столов должно быть не более 8,6 м, удаление мест занятий от окон не должно превышать 6,0 м.

2.5. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности оконных стекол и провести сквозное проветривание кабинета.

2.6. Убедиться, что в воздухе находится в пределах 18-20°С.

2.7. Приходить на занятия в опрятной строгой одежде и сменной обуви.

# Содержание подготовительного этапа практики

Повторный инструктаж по охране труда при прохождении учебной и производственной практики в базовых образовательных организациях для обучающихся БПОУ «ОМПК»

# **Содержание подготовительного этапа практики**

**Знакомство с методическим обеспечением  
образовательного процесса**

Федеральный государственный образовательный  
стандарт дошкольного образования

Программа, календарно-тематический план

Планы-конспекты музыкальных занятий

# Содержание подготовительного этапа практики

Знакомство с методическим обеспечением  
образовательного процесса



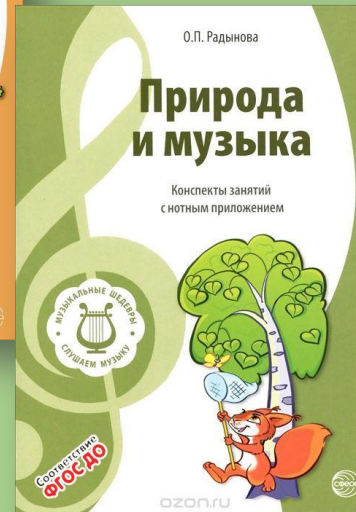
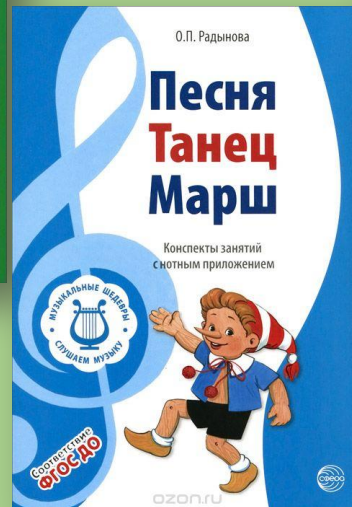
«Музыка с мамой»  
авторы С.и Е. Железновы



«Ритмическая мозаика»  
автор А.И. Буренина

# Содержание подготовительного этапа практики

## Знакомство с методическим обеспечением образовательного процесса



«Музыкальные шедевры»  
Автор О.П. Радынова

# Содержание подготовительного этапа практики Составление расписания практики

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УПР _____ Е.Б. Глеба «__» октября 2019 г.		УТВЕРЖДАЮ Директор БПОУ «ОМПК» _____ С.М. Студеникина «__» октября 2019 г.											
<p>Расписание III (по профилю специальности) «Пробные занятия в дошкольной образовательной организации» 3-1 группа, специальность 53.02.01.Музыкальное образование 2019-2020 учебный год, 1 полугодие</p> <p>ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях. МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.</p> <p>День практики: вторник Базовое ОУ: БДОУ г. Омска «Детский сад № 66 комбинированного вида».</p>													
		октябрь	ноябрь	декабрь	Всего								
№ п/п	ФИО студента	Д/ОУ группа	1	8	15	22	29	5	12	19	26	Зан.	Расписание занятий
1	Атанова Е.А.	66 Ст.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	8-00-8-10 утр. гимн. сп.гр.
2	Гагина Е.А.	66 Ст.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	8-15-8-25 утр. гимн. ст.гр.
3	Жданева Ю.А.	66 Ст.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	8-30-8-40 утр. гимн. ст.гр.
4	Капустин К.А.	66 Ст.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	8-45-8-55 утр. гимн. подг.гр.
5	Кодшашева Э.Р.	66 Мл.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	9-00-9-15 зан. 2 млад. группа
6	Кирда Р.Е.	66 Ср.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	9-20-9-40 зан. сред. группа
7	Муратова Е.А.	66 Ср.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	9-45-10-10 зан. стар. группа
8	Нечихренко В.С.	66 Мл.г.	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	з/г	10	10-15-10-40 зан. стар. группа
<p><b>Условные обозначения</b></p> <p>- пробные уроки, методист: З – занятие</p> <p>- пробные уроки, методист: Г – утренняя гимнастика</p> <p>- утр. гимн. – утренняя гимнастика</p> <p>- 2 мл. гр. – 2-я младшая группа</p> <p>- сред. гр. – средняя группа</p> <p>- стар. гр. – старшая группа</p>													
<p>Преподаватель практики Брюжцова Ю.Ю. «01» октября 2019 г.</p> <p>Методист по практике «Проверено» Алексеева Л.В. «01» октября 2019 г.</p>													

# Содержание основного этапа практики

Проведено 5 музыкальных занятий в средней группе по темам:

1. «Вот и осень к нам пришла»
2. «Осень»
3. «В осеннем лесу»
4. Типовое

4 утренние гимнастики в старшей группе

1 досуговое мероприятие: развлечение «Репка»

# Содержание основного этапа практики

Пробное музыкальное занятие № 1 в старшей группе

Тема занятия: «Вот и осень к нам пришла»



Вход в зал под  
марш



Разучивание песни «Капуста»  
муз. Д. Львова-Компанейца



# Содержание основного этапа практики

Пробное музыкальное занятие № 2 в старшей группе  
Тема занятия: «Осень»



Слушание «Осень»  
муз. А. Вивальди



Разучивание песни «Капуста»  
муз. Д. Львова-Компанейца

## Содержание основного этапа практики

Пробное музыкальное занятие № 3 в старшей группе

Тема занятия: «В осеннем лесу»



Логоритмика «Гриб»



Концертное исполнение песни «Капуста»  
муз. Д. Львова-Компанейца

# Содержание основного этапа практики

Пробное музыкальное занятие № 4 в старшей группе  
(типовое)



Вход в зал по  
марш



МРД «Листочки, летайте»  
муз. Л. Олиферовой

# Содержание основного этапа практики

Пробное музыкальное занятие № 5 в старшей группе  
(типовое)



МРД «Кто скорее»



МРД «Веселые путешественники»

# Досуговое мероприятие для детей 2-ой младшей группы Сказка «Репка»



# **Анализ музыкального занятия**

**01.10.2019 г. Музыкальное занятие в старшей группе**

**Тип занятия – тематическое**

**Тема «Осень»**

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»

### Методы обучения:

Восприятие– словесный, наглядный

Пение – практический, наглядный, словесный

МРД – словесный, практический

# **Анализ музыкального занятия**

**Тема музыкального занятия «Осень»**

**Программные задачи:**

**МРД:**

**Логоритмика «Дождик»**

- **Учить детей согласовывать движения с ритмом стихотворного текста**



# Анализ музыкального занятия

Тема музыкального занятия «Осень»

Программные задачи:

Пение:

Пение песни «Капуста»

- Высказываться о характере песни
- Учить петь легким звуком, без напряжения

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»

### Программные задачи:

### Восприятие музыки:

#### Слушание А. Вивальди «Осень»

- Учить детей о характере музыки
- Расширять словарь эмоций
- Учить передавать в движении характер музыки

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»

### Программные задачи:

#### МРД:

#### МРД «Мы ногами топ-топ»

- Учить детей внимательно слушать музыку, передавать характер
- Учить согласовывать свои движения с текстом

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»



Логоритмика «Дождик»

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»



Исполнение песни «Капуста» муз.  
Д. Львова-Компанейца

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»



Слушание «Осень» Антонио Вивальди

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»

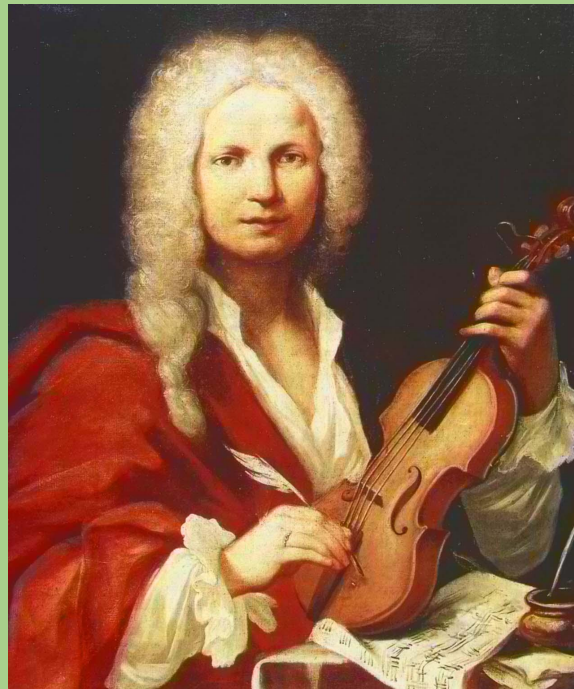


МРД «Мы ногами топ-топ»

# Анализ музыкального занятия

Тема музыкального занятия «Осень»

Методическое обеспечение занятия:



Портрет Вивальди



# Анализ музыкального занятия

Тема музыкального занятия «Осень»

Методическое обеспечение занятия:



Иллюстрации ранней и поздней осени

# Анализ музыкального занятия

## Тема музыкального занятия «Осень»

### Методическое обеспечение занятия:

**КАПУСТА**

Слова И. МАЗНИНА      Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

Умеренно

*Один*      *Все*      *Один*

Как на грядке сто о дежек, тра-ля-ля, тра-ля-ля, по и ви лось  
Вы ло пус то, ста ло гус то, под ня лась мо  
Чтож вы, дя ди, чтож вы, те ти.      есть ка пус ту

*Все*

Без за сте жек, тра-ля-ля-ля, ля - ля, вот та ки, е ко ча ны, вот та кой ве ли чи ны!  
и ка пус та:  
не и де те.

Для повторения      Для окончание

Вот та ки, е ко ча ны, вот та кой ве ли чи ны!

Ноты песни  
«Капуста» муз. Д.  
Львова-Компанейца

# Анализ музыкального занятия

Тема музыкального занятия «Осень»

Методическое обеспечение занятия:



Иллюстрация к песне  
«Капуста»

# Содержание основного этапа практики

## Диагностика музыкальных способностей дошкольников

### Задание № 2. Проведения диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста:

- 1) ознакомиться с параметрами диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.Л. Тарасовой, правилами проведения диагностики, как анализировать и оформлять результаты диагностики;
- 2) провести диагностику

### Диагностическое обследование музыкальных способностей дошкольников

Автор методики: К.Л. Тарасова  
Форма проведения диагностики: индивидуально

#### Таблица результатов диагностики уровней развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкального мышления

№ п/п задания	ФИ ребенка	Ладовое чувство (баллы)	Музыкально-слуховые представления (баллы)	Чувство ритма (баллы)	Музыкальное мышление (баллы)
1	Милена	4+4+1=3	1	4+4+1=3	1
2					
3					
Итого					

Показатели развития музыкальных способностей	Критерии уровня развития музыкальных способностей	Диагностические задания
<b>1. Развитие ладового чувства</b>		
<b>1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.</b>	2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 1 балл – незначительно выражает эмоции, отвлекается 0 баллов – равнодушен к звучащей музыке	Прослушивание музыкального произведения Д. Б. Кабалевского «Клоуны»
<b>2. Наличие любимых произведений</b>	1 балл – есть любимые произведения 0 баллов – нет любимых произведений	провести опрос ребенка «Какая песенка у тебя самая любимая?»
<b>3. Узнавание знакомой песенки.</b>	2 балла – узнал по мелодии 1 балл – узнал со словами 0 баллов – не узнал	исполнить песню, которую ребенок разучивает на музыкальном занятии
<b>Итого по развитию ладового чувства:</b> 5-4 балла – высокий уровень 3-2 балла – средний уровень 1-0 баллов – низкий уровень		
<b>2. Музыкально-слуховые представления.</b>		
	5 баллов – чисто интонирует всю мелодию 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии 3 балла – интонирует общее направление мелодии 2 балла – интонирует 1-2 звука 1 балл – договаривает слова песни в ритме 0 баллов – отказ	Пение знакомой песни с сопровождением.
<b>Итого диагностики по музыкально-слуховым представлениям:</b> 5 баллов – высокий уровень 4-3 балла – средний уровень 2-0 баллов – низкий уровень		
<b>3. Развитие чувства ритма</b>		
<b>1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).</b>	2 балла – воспроизводит точно ритм 1 балл – воспроизводит метр 0 баллов – беспорядочные хлопки	
<b>2. Соответствие движения характеру музыки.</b>	1 балл – движение соответствует характеру музыки 0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ	Двигаться под музыку Р. Глиэр «Вальс»
<b>3. Соответствие движения ритму</b>	1 балл – движение соответствует ритму музыки 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ	Двигаться под музыку П. И. Чайковский «Марш

музыки.	Итого по уровню развития чувства ритма: 4 - 3 балла – высокий уровень 2 - 1 балл – средний уровень 0 баллов – низкий уровень	деревянных солдатиков»
<b>4. Уровень развития музыкального мышления.</b>		
<b>1. Репродуктивное мышление.</b>	Определить жанр произведения (использование картинок). (Что можно под эту музыку делать?)	Прослушивание музыкального произведения Р. Шуман «Марш», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», М. И. Глинка «Полька».
	<b>Итого по уровню развития музыкального мышления</b> 3 балла – высокий (без ошибок) 2 балла – средний (1 ошибка, правильно выбрал картинку; определил без ошибок, неправильно выбрал картинку) 1 – 0 баллов – низкий (2 ошибки, не определил).	
<b>Общий уровень музыкального развития:</b> высокий уровень - 19 – 15 баллов средний уровень - 14 – 7 баллов низкий уровень - 6 – 0 баллов		

### Методика проведения диагностики

#### Диагностика музыкального восприятия

Дать прослушать ребенку одно неизвестное ему классическое произведение (В.А.Моцарт, Ф. Шопен, П.И.Чайковский и др.). После слушания задать вопросы:  
1. Какие чувства в тебе вызвала эта музыка?  
2. Где в жизни могла бы звучать эта музыка?  
3. Что в звучании музыки позволило тебе прийти к таким выводам?

Оценивается по следующему параметрам:  
3 балла - если ребенок отвечает на вопросы без помощи взрослого.  
2 балла - ответы не совсем точные.  
1 балл - не отвечает совсем.

#### Таблица результатов диагностики музыкального восприятия, восприятие «родственной» музыки.

№ п/п	ФИ ребенка	Название произведения	Диагностика музыкального восприятия (баллы)	Диагностика восприятия «родственной» музыки
1	Марк	Шопен «Ночная»	1	2
2		Шопен «Триглицкая»	1	2
3		Шопен «Соната»	1	2
Итого			3	6

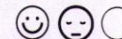
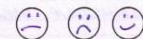
Примечание. К заданию в дневник приложить рисунки каждого музыкального фрагмента.

Музыкальный руководитель - практикант рисует три кружочка. Звучат три произведения.

Для прослушивания ребенку даются три фрагмента музыкальных произведений (два произведения сходные по характеру, настроению и образности; третье должно отличаться от них). Детям дается задание нарисовать лицо каждого музыкального фрагмента. Ребенок должен выбрать два близких по характеру, содержанию. Затем дети рисуют для этих кружочков руки, протянутые друг к другу, как бы «здороваются»

Критерии оценок:

- 3 балла - правильное, точное выполнение задания.
- 2 балла - выполнение с незначительной помощью взрослого.
- 1 балл - затрудняется, отказывается выполнить задание.



## Содержание основного этапа практики

Разработка дидактического и наглядного материалов к музыкальным занятиям (фото)



Портрет А. Вивальди



Иллюстрация «Змей Горыныч»

# Содержание основного этапа практики

Разработка дидактического и наглядного материалов к музыкальным занятиям (фото)



Иллюстрация  
картошки



Осенний пейзаж

# **Содержание заключительного этапа практики**

**На практике возникли  
проблемы:**

**Взаимодействие с напарником**

# Содержание заключительного этапа практики

## Пожелания студентам - будущим практикантам:

1. Приходить на практику за 20-25 минут, чтоб повторить конспект и музыкальный материал
2. Всегда приносить дневник
3. Собирать подписи преподавателей заранее
4. Скачивать на телефон или на флешку необходимый музыкальный материал
5. Всегда приносить с собой сменку



# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ОК:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ОК:**

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ОК:**

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ОК:**

**ОК 10.** Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

**ОК 11.** Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ПК:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

# Содержание заключительного этапа практики

## Выводы по итогам практики

**В результате практики удалось освоить ПК:**

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 1.5.** Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

# **Содержание заключительного этапа практики**

## **Выводы по итогам практики**

Практика дала возможность  
попробовать себя в роли  
музыкального руководителя в  
детском саду.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Омской области

"Омский музыкально-педагогический колледж"

**Отчет по производственной практике  
(по профилю специальности)  
«Пробные занятия в дошкольной  
образовательной организации»**



Обучающегося 3-1 группы  
Специальности 53.02.01 Музыкальное образование

**Капустина Константина Андреевича**

Руководитель группы практикантов:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

Преподаватель практики:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

Преподаватель педагогики, психологии,  
осуществляющий наблюдения:

**Брюжецова Юлия Юрьевна**

г. Омск, 2019 г.