

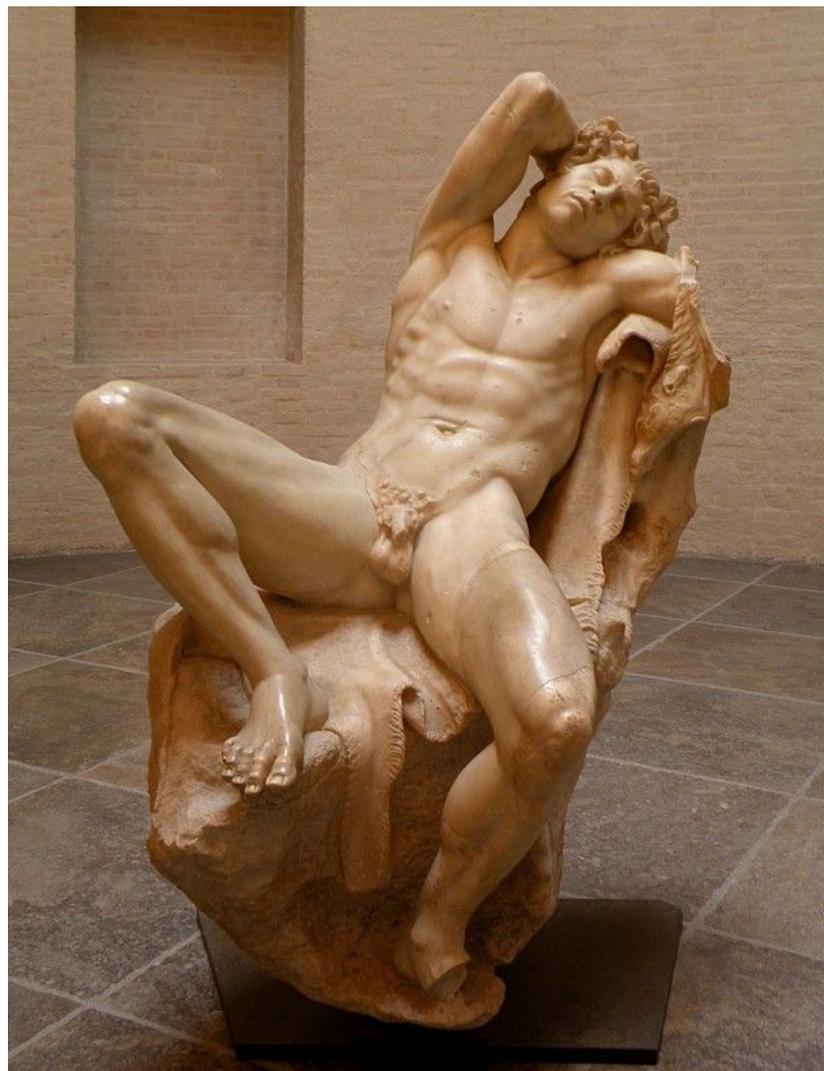
# Античная скульптура

# Скульптура Древней Греции

Скульптура древней Греции представляет собой одну из наиболее успешных сторон всего древнегреческого искусства. Сохранившиеся образцы, хоть их осталось и очень мало, наглядно демонстрируют высокий уровень древнегреческой скульптуры.







# Древнегреческие скульпторы

**Агелáд** (греч. Ageládas, VI—V века до н. э.) — древнегреческий скульптор.

Творил около 520—450 годов до н. э. Возглавлял аргосскую школу. Известен своими статуями победителей Олимпийских игр и статуей Зевса в Мессене, также изображённую на монетах, имевших хождение в этом городе. По свидетельству Плиния Агелад был учителем Мирона, Поликлета, другие авторы также считали его учителем Фидия. Работы Агелада до наших дней не сохранились, хотя предположительно он был автором статуи Посейдона, обнаруженной в Эгейском море близ мыса Артемисион (бронза, около 460 до н. э.), находящейся в Национальном археологическом музее в Афинах.

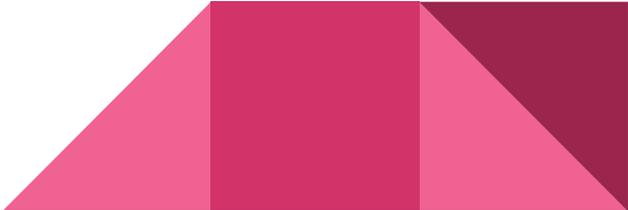
**Кефисодот Младший** — древнегреческий скульптор, работавший в Афинах в конце IV — начале III вв. до н. э. Принадлежал к династии скульпторов: брат Тимарха; сын Праксителя; вероятно, внук Кефисодота Старшего.

Много работал в жанре портретной скульптуры; создал портреты оратора Ликурга Афинского, комедиографа Менандра. Ваял также статуи богов и богинь.



**Поликлёт Стáрший**—древнегреческий скульптор и теоретик искусства, работавший в Аргосе во 2-й половине V века до нашей эры.

Поликлет любил изображать атлетов в состоянии покоя, специализировался на изображении спортсменов, олимпийских победителей. Как пишет Плиний, Поликлет первым додумался придавать фигурам такую постановку, чтобы они опирались на нижнюю часть лишь одной ноги. Поликлет умел показывать человеческое тело в состоянии равновесия — человеческая фигура в покое или медленном шаге кажется естественной благодаря тому, что горизонтальные оси не параллельны.



Самое знаменитое произведение Поликлета — «Дорифор». Считалось, что фигура создана на основе положений пифагореизма, поэтому в древности статую Дорифора часто называли «каноном Поликлета». Здесь в основе ритмической композиции лежит принцип перекрестной неравномерности движения тела (правая сторона, то есть опорная нога и опущенная вдоль тела рука, статичны и напряжены, левая, то есть оставшаяся сзади нога и рука с копьем, расслаблены, но в движении). Формы этой статуи повторяются в большинстве произведений скульптора и его школы.

Расстояние от подбородка до темени в статуях Поликлета равняется одной седьмой от высоты тела, расстояние от глаз до подбородка — одной шестнадцатой, высота лица — одной десятой.



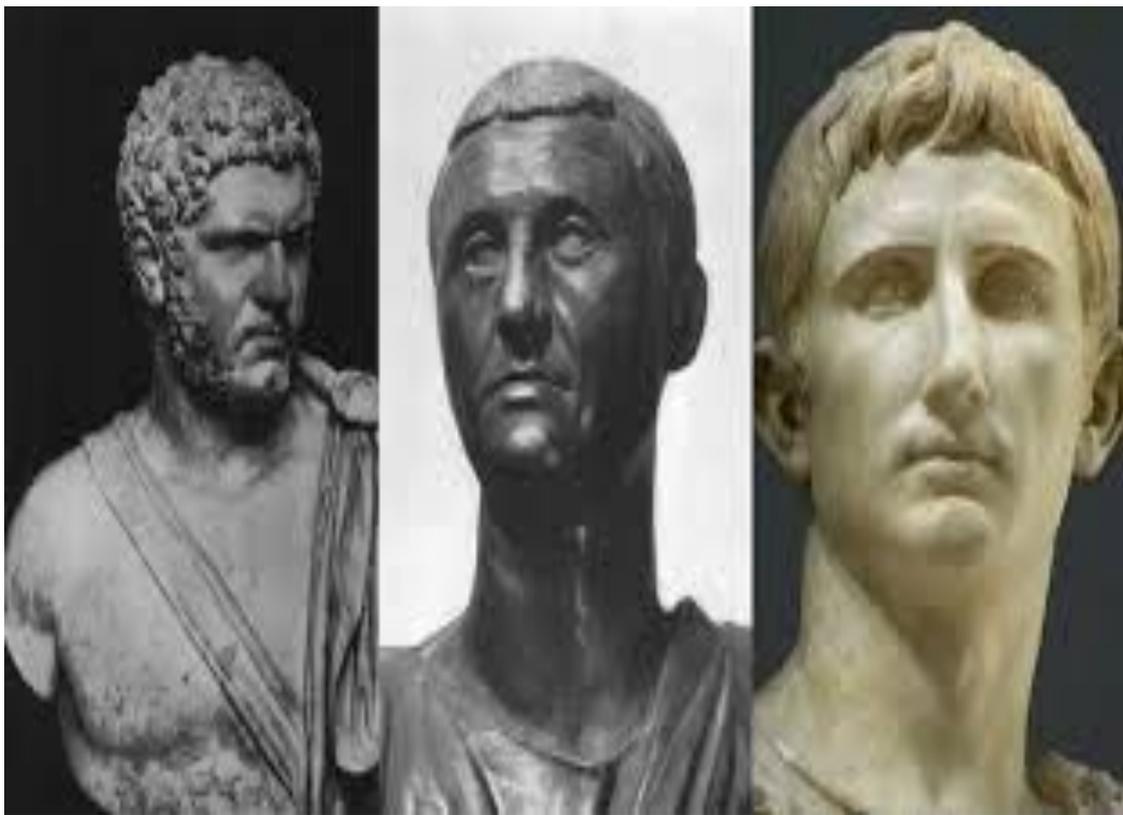
В своем «Каноне» Поликлет уделял большое внимание пифагорейской теории золотого деления (вся длина так относится к большей части, как большая к меньшей). Например, весь рост «Дорифора» относится к расстоянию от пола до пупка, как это последнее расстояние — к расстоянию от пупка до темени. При этом Поликлет отказывался от золотого деления, если оно противоречило естественным параметрам человеческого тела.



# Скульптура Древнего Рима

В древнем римском обществе человек представлял собой индивидуальность. Скульптура древнего Рима выполнялась с целью придать изображаемым божествам и животным человечности, жизни и привлекательности. Древние римляне использовали все скульптуры как средство прославления отдельного гражданина, а в более поздней стадии — как средство архитектурного декора.





# Древнеримские скульпторы

**Пасительс** — древнеримский скульптор греческого происхождения, живший в период правления Гая Юлия Цезаря (I век до н. э.) и принадлежавший к так называемой Новоаттической школе.

Работал в период, когда в римском государстве был очень высок спрос на создание копий или изменённых вариантов классических образцов греческой скульптуры. Не сохранилось ни одной его скульптуры, однако сохранилось несколько скульптур, созданных его учениками, Стефанием и Менелаем.



Даты жизни и подробности биографии Пасительса неизвестны. Согласно записям Плиния Старшего, он происходил из греческого города на юге Италии и получил римское гражданство, создал статую Юпитера для храма Диоскуров и статую Юноны для портика Октавии. Он делал статуи из мрамора, бронзы, серебра и слоновой кости, всегда предваряя их созданием глиняных моделей. Ему также приписывается изобретение техники снятия гипсовых слепков со статуй, по которым впоследствии делались копии, без чего, как считается, никогда не было бы создано такого количества римских копий греческих статуй. По свидетельству Плиния, однако, Пасительс не только копировал статуи, но и создавал собственные произведения, работая с натуры. Он также написал пять не дошедших до нас книг по искусству скульптуры и чеканки.

**Аполло́ний** — скульптор, живший в последнем веке римской республики, родом из Афин, автор идеалистической статуи отдыхающего Геркулеса, фрагмент которой, известный под названием «Бельведерского торса», хранится в Ватиканском музее, в Риме.

