



Парки

# КЛАССИЧЕСКИЙ ПАРК

- 
- ▣ **Парк** — предназначенная для отдыха открытая озеленённая территория. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим.



# ТИПЫ ПАРКОВ

---

- Английский парк (пейзажный парк)
- Французский парк (регулярный парк)
- Природный парк
- Ботанический парк
  - Дендропарк
- Зоологический парк
- Лесопарк
- Национальный парк
- Парк культуры и отдыха
  - Парк развлечений
  - Парк скульптур

# РЕГУЛЯРНЫЙ (КЛАССИЧЕСКИЙ ПАРК)

- **Регулярный парк (или сад; также французский или геометрический парк; иногда также «сад в регулярном стиле»)** — парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Характеризуется прямыми аллеями, являющимися осями симметрии, цветниками, партерами и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм.

# ИСТОРИЯ

---

- Парковое искусство зародилось в Китае (Сучжоу), а затем в эпоху барокко было привнесено во Францию (регулярный парк). В XVIII веке на волне романтизма появился пейзажный парк. Общедоступные городские парки появились в Европе только в начале XIX века. Одним из первых таких парков стал Английский парк в Мюнхене. Существует традиция французского парка — основанного на параллельности и симметрии (как правило, такие парки строились при дворцах и замках) и более позднего английского парка, стремящегося к природности и естественности композиции.

# ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ САД (РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ).

В садово-парковом искусстве данный стиль является одним из основных, классических. Он имеет богатое историческое прошлое. Основоположниками его стали персы (V-IV века до н. э.), сады которых имели в плане прямоугольную форму, снабжались искусственными водоемами и прямыми аллеями... Дальнейшее развитие стиль получил в садах античного мира (I-V века), которые были «выражением геометрической закономерности и порядка». С падением Римской империи в упадок приходит и садово-парковое строительство.

Эпоха Возрождения (XIV-XVI века) стала отправной точкой для дальнейшего развития садов геометрического типа, который принято было называть регулярными (лат. - правильный, равномерный). Считалось, что человек способен преобразовывать природу, делать ее более правильной. В ходу было и еще одно название подобных парков - архитектурные, ведь создавались сады и парки, как и проекты зданий, с помощью линеек, циркуля, лекал: аллеи, дорожки, бассейны, цветники получали правильную строгую планировку. Да и главные действующие «лица» в саду - деревья и кустарники - выстраивались на определенный манер «под одну гребенку».

# ФРАНЦУЗСКИЙ САД (ПАРК)

- Известен этот сад и под другими именами: формальный, заморский и, наконец, французский. Последнее название он получил за приверженность французских архитекторов применять в планировке парков геометрические фигуры. Зеленые насаждения и архитектурные постройки составляли при этом единый ансамбль. Своего расцвета геометрический стиль во Франции достиг в XVII веке. Шедевром зеленого зодчества стали сады Версаля, Во-ле-Виконт и другие, созданные Андре Ленотром для короля Людовика XIV во второй половине XVII века.

Французские сады создавались на ровном месте и больше походили на сказочные зеленые города, в которых четко просматривалась основная композиционная ось. Она начиналась от дворца. Далее шли партеры, похожие на пестрый ковер клумбы, водные каскады, лестницы, скульптуры, вазы и т. п. Все элементы сада расположены симметрично относительно главной планировочной оси. Дорожки, аллеи идут параллельно друг другу или расходятся лучами. Оформление боковых частей партера подчиняется его центральной части. Между отдельными элементами сада есть определенные пропорциональные соотношения. Цветовые сочетания - яркие, контрастные.

# ПАРК В ВЕРСАЛЕ, ТИПИЧНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРК



- 
- Декоративным растениям отводилась второстепенная роль. Предпочтение отдавалось тем, которые хорошо переносили стрижку, долго сохраняя при этом полученную форму. Уголков естественной природы во французских садах не найти. Все в них создавалось садовником.

К регулярной планировке сада прибегают и сегодня. Такие сады предназначаются для частого приема гостей, подчеркивают парадность, торжественность, состоятельность хозяев, их образ жизни.

# САДЫ ФРАНЦИИ XVII ВЕКА. РЕГУЛЯРНЫЙ ПАРК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ КЛАССИЦИЗМА

- . Версаль — образцовый ансамбль французского классицизма.
- Версальская схема: осевая симметрия, трезубец дорог, партер и боскеты, крестообразные водные пути. Боскеты, фонтаны, статуи и сады Версаля. Версальский Лабиринт: образец аллегорического садового пространства.
- Особенности регулярной планировки: симметрия, поднимающиеся и опускающиеся террасы, широкий горизонт, эспланады и боскеты, осевой канал, пропорции и масштаб ансамбля.
- Сады Франции эпохи классицизма: Марли, Шантийи, Сен-Клу, Люксембургский сад.

# РЕГУЛЯРНЫЕ (КЛАССИЧЕСКИЕ) ПАРКИ

- Сады Англии в XVII веке: средневековые, барочные, классицистические элементы. Влияние французского регулярного стиля. Замкнутые сады и открытые парковые пространства Хемптон Корта. Каскадный парк в Чатсуорте. Барочные сады Северной Европы. Регулярные парки замков Дании (Фредриксборг, Фреденсборг). Никодемус Тессин Старший и регулярный парк в Швеции: Дроттнингхольм, Розишберг, Ульриксдаль. Элементы регулярного парка XVII века. Узорные и "вышитые" партеры, рабатки, цветники. Движущаяся и падающая вода. Аллегорическая жизнь скульптуры. Топиарий — искусство фигурной стрижки. Формирование системы открытых (партеры, каналы) и закрытых (боскеты, садовые кабинеты) пространственных зон. Тема путешествия и культурного перехода ("китайские" части парка). Барочные черты регулярного парка "французского" типа: стихийные силы и их гармонизация (боскет Энкелада в Версале), высокая "дворцовая" точка полного обзора, драматургия сменяющихся пространств, бесконечность дальних видов.

КРУЖЕВНЫЕ ПАРТЕРЫ В  
САДАХ ВИЛЛАНДРИ



САД ДВОРЦА БОЛЬШОЙ ТРИАНОН В  
ВЕРСАЛЕ



# ТЕОРЕТИКИ И ПРАКТИКИ ФРАНЦУЗСКИХ РЕГУЛЯРНЫХ САДОВ

- **Жак Бойсо** (1560—1633), суперинтендант королевских садов при **Людовике XIII**, является первым теоретиком нового регулярного стиля. Его труд *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Ensemble divers desseins de parterres, pelouzes, bosquets et autres ornements* был издан уже после его смерти в **1638 году**. 60 **офорт**ов, посвященных планированию партеров и боскетов, сделали этот труд руководством по стилю для садоводов; он окажет влияние на работы по устройству **Люксембургского сада**, **Садов Тюильри** и садов в **Сен-Жермен-ан-Ле**.
- **Клод Молле** (ок. 1564—1649), главный садовник трёх королей Франции **Генриха IV**, **Людовика XIII** и молодого **Людовика XIV**. Его отец **Жак Молле** (фр. *Jacques Mollet*), был садовником в **шато Ане**, на землях которого была предпринята успешная попытка организовать во Франции регулярный сад итальянского стиля и где обучался Клод, а его сын, **Андре Молле**, перенёс французский парковый стиль в Голландию, Швецию и Англию.
- **Андре Ленотр** (1613—1700) является самым важным персонажем в истории французского *регулярного сада*. Сын садовника **Людовика XIII**, он создал сады дворца **Воле-Виконт**, а затем служил главным садовником **Людовика XIV** с 1645 по 1693 год и стал автором **садов Версаля**, величайшего проекта садово-паркового искусства той эпохи. Созданные им сады стали символами французского величия и рациональности, установив и закрепив моду для садов Европы вплоть до появления в XVIII веке **английского пейзажного парка**.
- **Антуан-Жозеф Дезалльер д'Аргенвилль** (1680—1765), автор работы *La théorie et la pratique du jardinage*, где описываются принципы устройства французского регулярного сада и приводятся рисунки и **чертежи** партеров и садов. Эта работа переиздавалась множество раз и часто встречалась в библиотеках **аристократов** различных европейских стран.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ РЕГУЛЯРНОГО САДА

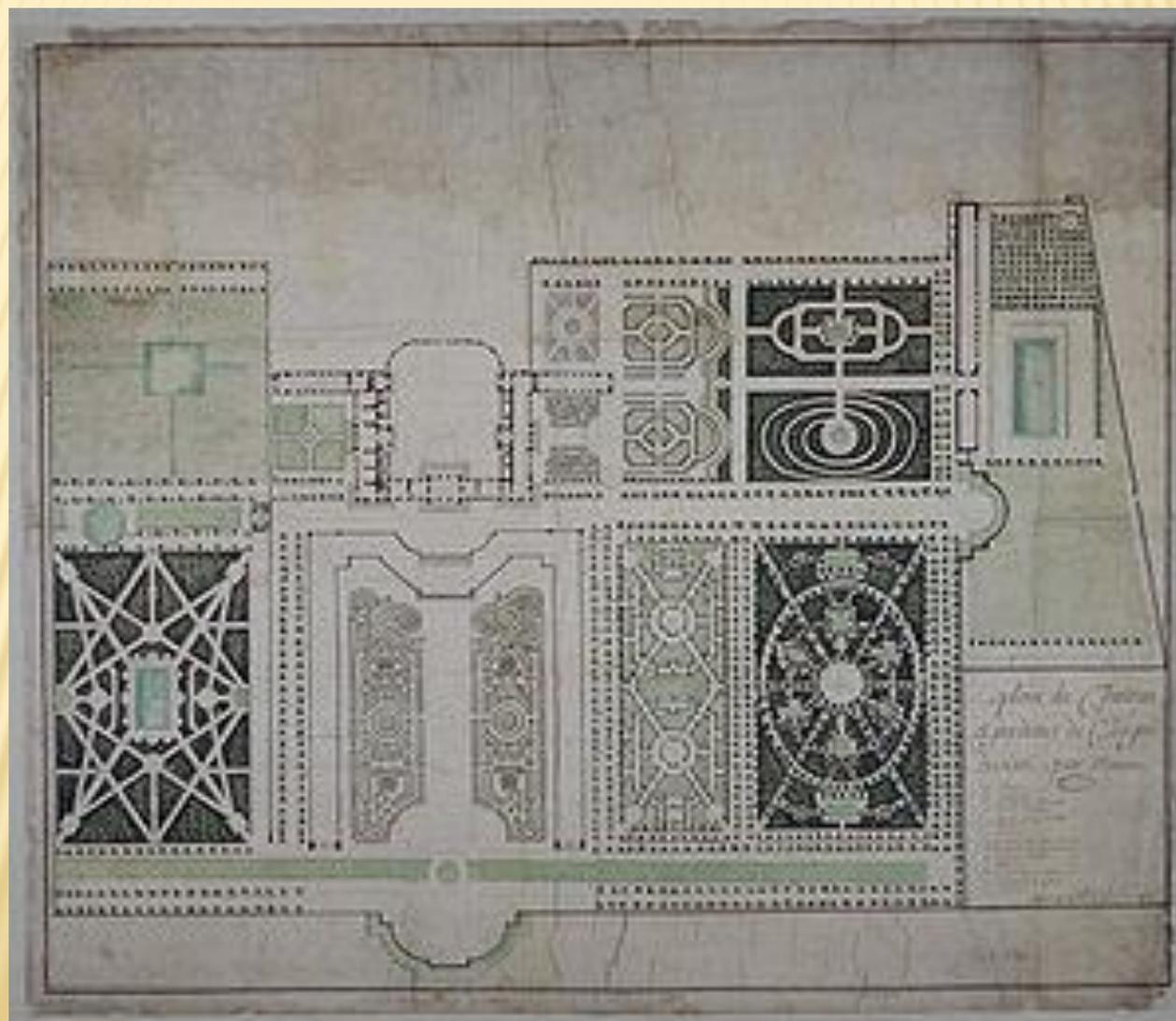
---

- ▣ **Партер**. Декоративная посадочная гряда, как правило, **квадратной** или прямоугольной формы, содержащая узорный **орнамент** из низких декоративных растений, имеющих низкие тщательно подстриженные края, гравий или крупный песок разных оттенков и, иногда, цветы. Обычно партеры разбивались по геометрическим шаблонам, разделённые песчаными дорожками. Предполагалось, что партеры будут видны сверху из окон здания или с террасы. *Газонный партер* (**фр.** *parterre de gazon*) застилался дёрном согласно рисунку узора и заполнялся крупным песком<sup>[11]</sup>.
- ▣ **Кружевной партер** (**фр.** *broderie*). Партер с сильно выющимся декоративным узором, сформированным из подстриженного **тисового** дерева или **самшита**, либо создавая узор заполнением подготовленного газона цветным песком.
- ▣ **Боскет**. Небольшая группа деревьев, обычно на некотором удалении от здания, задуманная как декоративный задник.
- ▣ **Аллея**. Прямая дорожка, часто с высаженными по её краям деревьями.
- ▣ **Топиар**. Дерево или куст, подстриженный в узорчатой форме. В регулярных садах применялись, как правило, геометрические формы стрижки.
- ▣ **Гусиная лапа** (**фр.** *patte d'Oie*). Три или пять аллей или дорожек, выходящих из одной точки.

# ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УСТРОЙСТВА ФРАНЦУЗСКОГО РЕГУЛЯРНОГО САДА

- В 1638 году Жак Бойсо в своем труде *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et d'art* отмечает, что «основной причиной существования сада является эстетическое удовольствие, передаваемое зрителю»<sup>[12]</sup>.
- На композицию французского *регулярного сада* большое влияние оказали итальянские сады эпохи Ренессанса, и его принципы были закреплены к середине XVII столетия. Как правило, регулярный сад имеет следующие типовые признаки:
- План садов и парка (пример: в Кланьи)
- Геометрический план в соответствии с последними достижениями в сферах перспективы и оптики.
- Терраса, возвышающаяся над садом, позволяющая зрителю окинуть взглядом весь сад. Как писал в 1600 году французский ландшафтный архитектор Оливье де Серр, «желательно, чтобы имелась возможность обозревать сады сверху, либо с окружающих стен, либо с террасы, поднятой над партерами»<sup>[13]</sup>.
- Все зеленые насаждения заключены в жесткие формы и рамки, символизируя власть человека над природой<sup>[14]</sup>. Деревья высаживаются прямыми линиями, тщательно стригутся, а их верхушки приводятся к одинаковой высоте.
- Центральной точкой сада и его главным украшением является жилой дом. Деревья не высаживаются рядом с домом: скорее дом отделяется низкими партерами и подстриженным кустарником<sup>[15]</sup>.

# ПЛАН САДОВ И ПАРКА В КЛАНЬИ



# О КЛАССИЧЕСКОМ ПАРКЕ

- Главная ось, или перспектива, прокладывается перпендикулярно фасаду дома на стороне, противоположной центральному подъезду. Перспектива вдоль главной оси простирается либо до горизонта (Версаль) либо до скульптурной или архитектурной композиции (Во-ле-Виконт). Ось обращена на юг (Во-ле-Виконт, Мёдон) или на восток-запад (Тюильри, Кланьи, Трианон, Со). Вдоль главной оси располагается композиция из подстриженного газона либо водоёма, обрамленная деревьями. Главная ось пересекается одной или несколькими перспективами и аллеями.
- Наиболее изящные партеры, имеющие форму квадратов, овалов, кругов или волюты, устраиваются в строгом и геометрическом порядке непосредственно у дома, образуя единый архитектурно-парковый комплекс, и видимы из окон верхних этажей.
- Непосредственно рядом с жилым домом устраивают *кружевные партеры*, формируя рисунок, напоминающий ковёр при помощи невысоких самшитов, и добиваясь многокрасочного эффекта высаживая цветы или применяя разноцветный песок или гравий.
- Далее от дома на смену *кружевным партерам* приходят более простые партеры, засеянные травой и часто имеющие фонтаны или другие водоёмы. Еще дальше, небольшие тщательно сформированные гроты из деревьев служат переходным звеном между регулярным садом и лесными посадками парка. «Эти места, задуманные для прогулок, имеют аллеи, маршевые лестницы, петли, ярусы зеленых насаждений, галереи, спортивные площадки и участки для торжеств»<sup>[16]</sup>.
- Водоёмы (каналы, бассейны) устраиваются в качестве зеркал, удваивающих высоту деревьев или зданий.
- Сад одушевляется скульптурными композициями, обычно на мотивы мифологий, для усиления или для прерывания перспектив и для отметки пересечения осей, а также для подачи воды в фонтаны и каскады.