

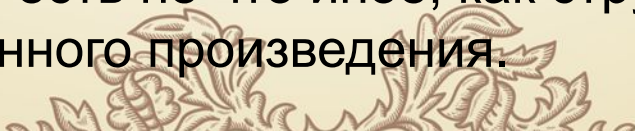


Композиция (*от лат. compositio — сложение, состав, compro — слагать, составлять*) — сочинение, составление, сопоставление, расположение, сложение, соединение отдельных частей в единое целое в определённом порядке.





**Композиция в литературе** — это построение художественного произведения, которое включает в себя и расстановку персонажей в произведении, и порядок сообщения о ходе событий, и портретные и пейзажные зарисовки, и сообщение о месте и времени происходящих событий, и членение произведения на части и т.п. Иными словами, композиция есть не что иное, как структура художественного произведения.





С помощью определённой композиции писатель раскрывает идею произведения.



# Композиция

```
graph TD; A[Композиция] --> B[ЭКСПОЗИЦИЯ]; A --> C[завязка]; A --> D[развитие событий]; A --> E[кульминация]; A --> F[развязка]; A --> G[ЭПИЛОГ]
```

ЭКСПОЗИЦИЯ

завязка

развитие событий

кульминация

развязка

ЭПИЛОГ





**Экспозиция** — повествование о судьбах героев до начала описываемых событий, предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.





В произведении «После бала» выделяются 4 части:

- 1) Диалог Ивана Васильевича и компании молодых людей.
- 2) Сцена бала.
- 3) Сцена экзекуции.
- 4) Заканчивается рассказ репликой Ивана Васильевича.







Одной из композиционных особенностей рассказа «После бала» является наличие двух рассказчиков.





**Обрамление** —  
художественный приём, когда  
основной сюжет как бы введён в  
рамку другого сюжета.








**Антитеза** — художественный приём, основанный на сопоставлении сюжетных линий, эпизодов, образов.





Описание светского бала,  
атмосфера бала.

Атмосфера веселья, счастья, праздника.

*Бал чудесный, зала прекрасная, буфет  
великолепный, музыканты знаменитые.*

Звуки: радостный мотив мазурки, вальс,  
полька, кадрили.

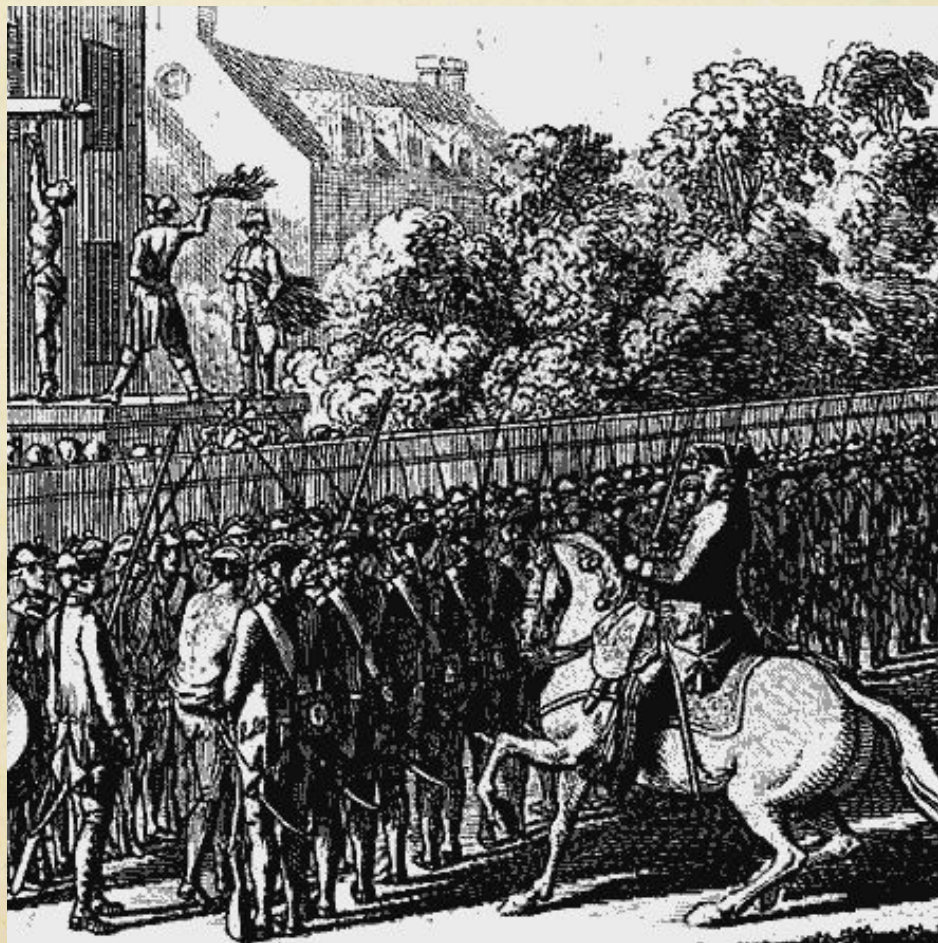


## Изображение улицы, атмосфера экзекуции.

Гнетущая атмосфера.

*В весеннем мокром тумане движутся пешеходы, ломовые с дровами на санях, лошади под гляцевитыми дугами с мокрыми головами; покрытые рогожками извозчики шлёпают по талому снегу; кузнец в засаленном полушубке и фартуке несёт какую-то ношу; в конце поля виднеется что-то большое, чёрное.*

*Звуки: раздаётся неприятная, визгливая мелодия флейты и барабана, дробь, крик, гневный голос, всхлипы.*





Противопоставлены в рассказе  
очаровательная красавица Варенька  
и истерзанный татарин.







Портрет (франц. **portrait** — **изображать**) — изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста, манеры держаться.





## Очаровательная красавица Варенька.

*В молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда прямо — как будто не могла иначе, — откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид...*



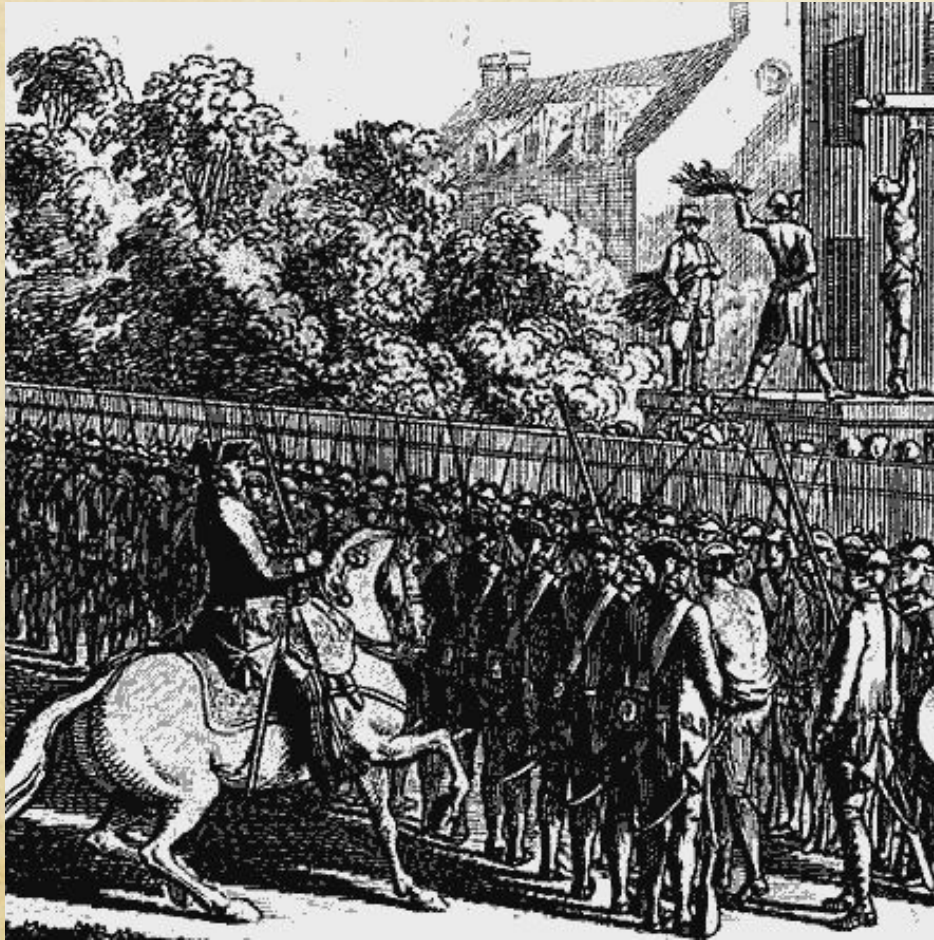


Очаровательная красавица Варенька.

*«Белое платье», «белые лайковые перчатки», «белые атласные башмачки», у неё «сияющее разрумянившееся с ямочками лицо и ласковые милые глаза».*





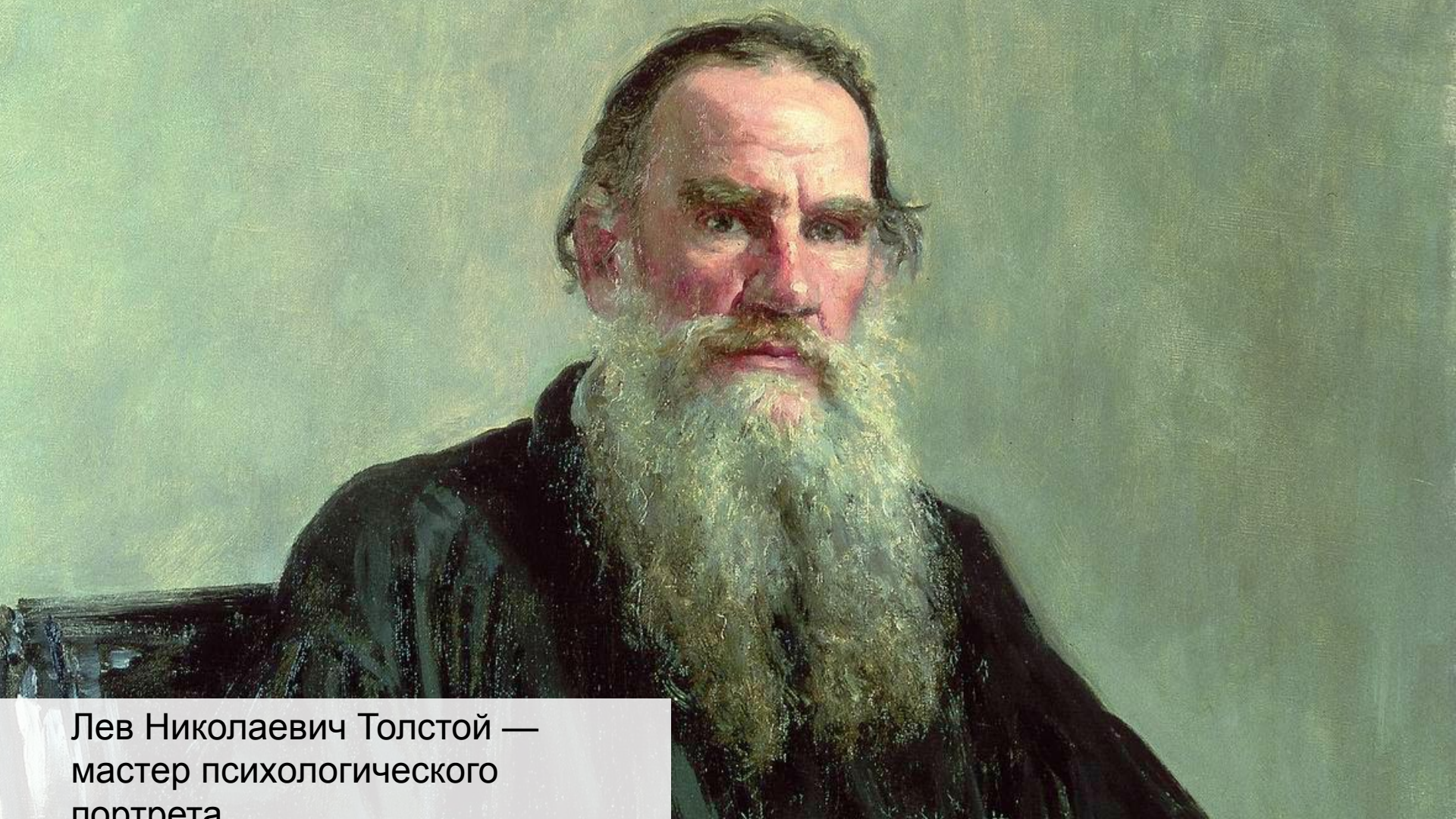


## Истерзанный татарин.

*Что-то страшное, оголённый по пояс человек, сморщенное от страдания лицо, спотыкающийся, корчившийся человек, пёстрое, мокрое, красное, неестественное тело.*








Лев Николаевич Толстой —  
мастер психологического  
портрета

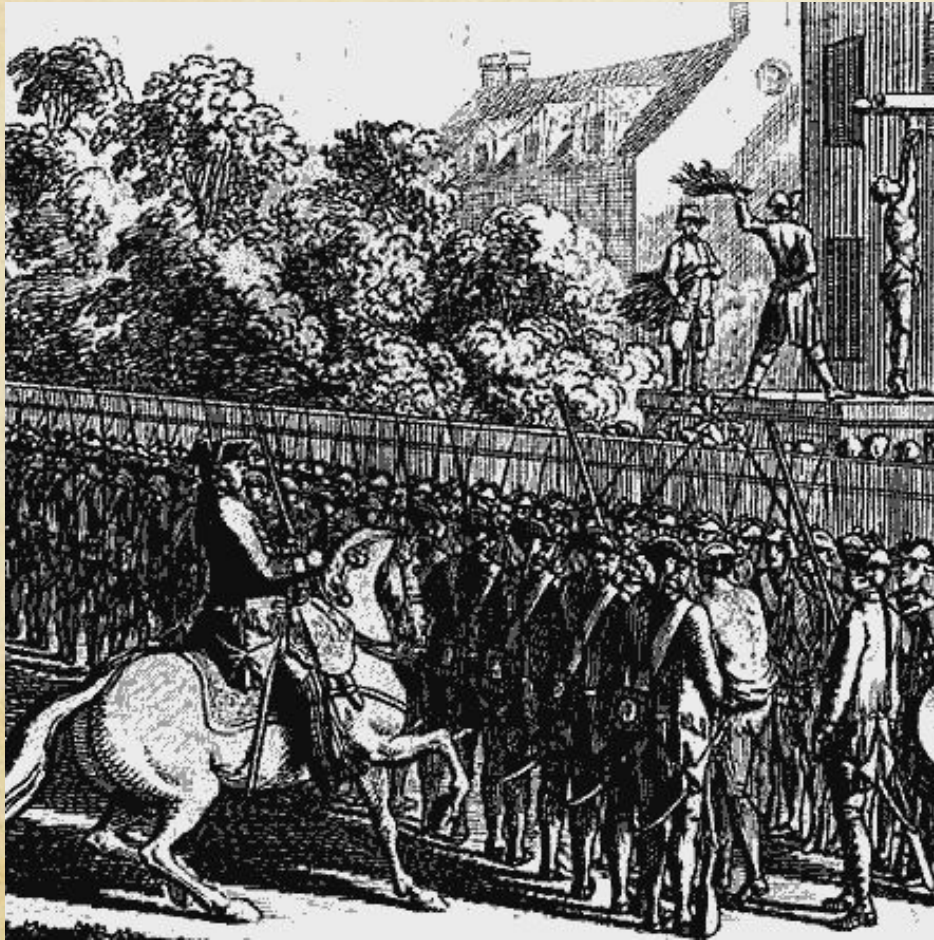




Симпатичный, приветливый  
полковник-отец.

*Красивый, статный, высокий,  
свежий, с белыми усами, белыми  
бакенбардами, с блестящими  
глазами, радостной улыбкой,  
с широкой грудью, сильными  
плечами и длинными стройными  
ногами.*





Жестокий, равнодушный  
полковник-служака.

*Оттопыренная губа, твёрдый шаг,  
сильная рука в замшевой перчатке,  
грозно и злобно нахмурился.*







Влюблённый Иван Васильевич.

*Влюблён, любовался, не чувствовал  
своего тела, восторг, благодарность,  
восторженное умиление,  
восторженно-нежное чувство,  
доволен, счастлив, блажен, добр,  
бесконечно счастлив, счастье его  
«все росло и росло».*





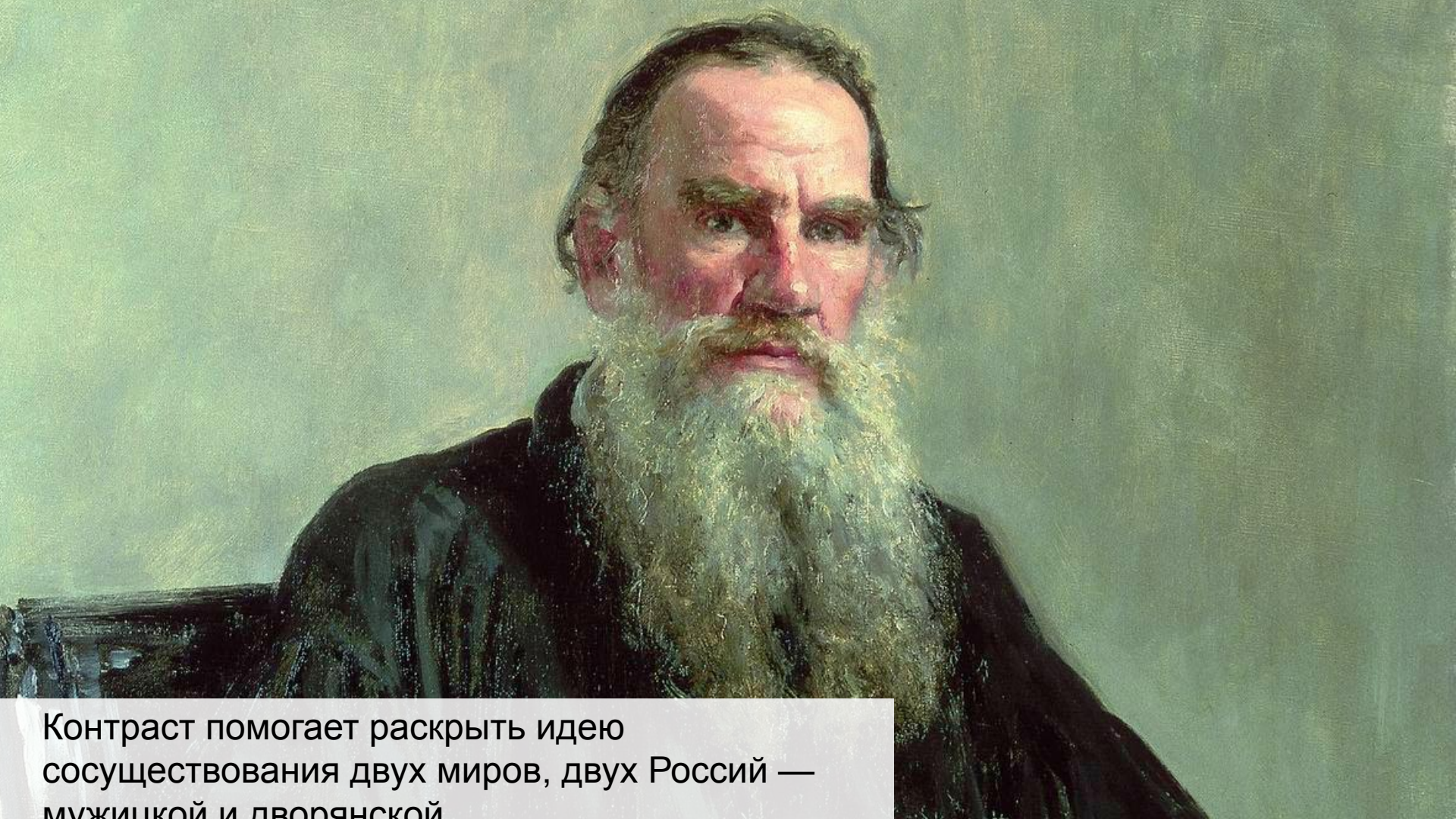


Разочарованный  
Иван Васильевич.

*Стыд, доходившая до тошноты  
тоска, вот-вот вырвет с ужасом,  
неловко, неприятно, любовь сошла  
на нет.*







Контраст помогает раскрыть идею сосуществования двух миров, двух России — мужицкой и дворянской



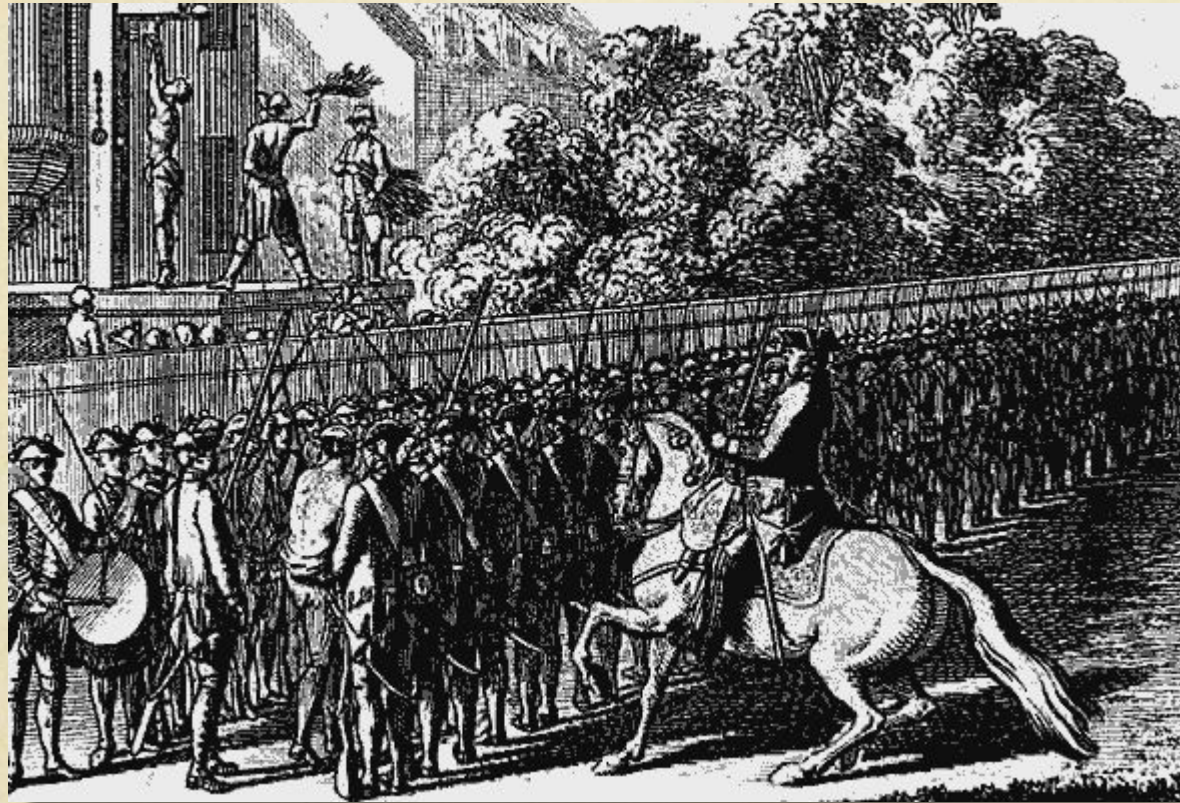


**Пейзаж** — описание природы  
в литературном произведении.









Утро в природе в тот день стало утром в жизни героя, он пробудился и увидел реальность совсем в других тонах.

# Композиция

```
graph TD; A[Композиция] --> B[ЭКСПОЗИЦИЯ]; A --> C[завязка]; A --> D[развитие событий]; A --> E[кульминация]; A --> F[развязка]; A --> G[ЭПИЛОГ];
```

ЭКСПОЗИЦИЯ

завязка

развитие событий

кульминация

развязка

ЭПИЛОГ