



# **Педагогическая система Василия Александровича Сухомлинского**

Творческая биография  
Василия Александровича  
Сухомлинского  
(1918 – 1970)





Родился Василий Александрович Сухомлинский 28 сентября 1918 года в селе Омельник неподалеку от Павлыша (это на Украине, под Кременчугом) в бедной крестьянской семье.

В 1933 году окончил семилетку.

В 1934 году Сухомлинский заканчивает подготовительные курсы при Кременчугском педагогическом институте.

С 1935 года начинается долгий педагогический путь В.А.Сухомлинского.

В 1939-м он закончил заочно Полтавский педагогический институт.

Во время Великой Отечественной войны он политрук роты в действующей армии. После тяжелого ранения в 1942 году и лечения в госпиталях он возвращается на педагогическую работу.

Как только его родные края были освобождены от фашистских захватчиков, Василий Александрович приезжает на Кировоградчину и в качестве заведующего районо энергично принимается за восстановление разрушенных оккупантами школ в Онуфриевском районе.

С 1948 года и до конца жизни он бессменный директор Павлышской средней школы.

Умер 2 сентября 1970 года

Сухомлинский стал Заслуженным учителем Украины, Героем Социалистического Труда СССР.

Автор возрождения обновленной педагогики сотрудничества, восстановления в воспитании приоритета общечеловеческих ценностей, что нашло отражение в его работах:

«Павлышская средняя школа»

«Сердце отдаю детям»

«Рождение гражданина»

«Письма к сыну»

«Разговор с молодым директором»

«Три письма о любви»

Сухомлинским написано более 30 книг и 5000 статей, большая часть которых известна не только на Родине, но и переведена в Болгарии, Венгрии, Германии, Китае, Польше, Японии, в других странах.



Сухомлинский одним из первых в советской педагогике своего времени стал разрабатывать гуманистические традиции отечественной и мировой педагогической мысли.

В его работе «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности» он пишет о том, **что «каждый человек уже в годы детства и особенно в отрочестве и ранней юности должен постичь счастье полноты своей духовной жизни, радость труда и творчества».**



Сухомлинский не устанавливал четких границ между различными сторонами воспитания.

В любом деянии он выделял как необходимое умственное развитие и труд, воспитание нравственное, эстетическое, экологическое, изучение и учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, взаимоотношения семьи и школы, педагогическое мастерство учителя.

Истоки педагогической  
системы  
В.А. Сухомлинского





Исследователи подчеркивают огромное влияние на него идей великого французского просветителя XVIII в. Жан Жака Руссо, что истинное воспитание — это идеальная гармония взаимоотношений учителя и ученика, в едином порыве стремящихся к познанию добра и красоты.



Несомненно, глубокое влияние на формирование взглядов В.А. Сухомлинского оказали и такие выдающиеся мыслители и педагоги прошлого, как И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, Н.К. Крупская, Оуэн, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский.



Сухомлинский обладал удивительной способностью, впитывая идеи предшественников, перерабатывать этот огромный опыт с позиций гуманизма, не на йоту не отступая от гуманистических принципов. Так, Василий Александрович активно и бескомпромиссно выступал против наказаний в школе: «Я не из пальца высосал ту истину, что наших советских детей можно воспитывать только добром, только лаской, без наказаний...».



И в педагогической теории, и в повседневной практике он отстаивал центральное, определяющее положение своей философии, своей педагогики, своей жизни: **гуманное общество могут построить только гуманные, добрые, мудрые люди, а воспитать таких людей могут только вдумчивые, умные учителя, владеющие идеями и методами гуманной педагогики.**

Огромное влияние на становление и развитие педагогических взглядов В.А. Сухомлинского оказали творчество и жизненный подвиг Я. Корчака, с работами которого («Как любить ребенка», «Когда я снова стану маленьким») он ознакомился еще до войны.

В книге «Сердце отдаю детям» Сухомлинский писал:

«...Януш Корчак, человек необыкновенной нравственной красоты, писал в книге «Когда я снова стану маленьким», что никто не знает, больше ли получает школьник, когда смотрит на доску, чем когда непреоборимая сила (сила солнца, поворачивающая голову подсолнечника) заставляет его взглянуть в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг — логический мир, зажатый в черной классной доске, или мир, плывущий за стеклами? Не насилуйте душу человека, внимательно приглядывайтесь к законам естественного развития каждого ребенка, к его особенностям, стремлениям, потребностям.

# О ДЕТСТВЕ И ОТРОЧЕСТВЕ





В душе ребенка нужно утверждать детское, но на всю жизнь **Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.**

Детство, детский мир – это мир особенный. Дети живут своими детскими представлениями о добре и зле, о хорошем и плохом; у них свои, детские, критерии красоты; у них даже свое измерение времени: в детстве день кажется годом, а год – вечностью.



Нельзя забывать и о том, что завтра ваш воспитанник не будет ребенком, поэтому детские представления, критерии, взгляды не представляют собой нечто временное, что воспитанник ваш потеряет, как молочные зубы.

В душе ребенка нужно утверждать детское, но на всю жизнь.

Детские представления, критерии, взгляды, убеждения должны быть маленькими, но крепкими ростками, из которых вырастут могучие деревья.



Наблюдения подтвердили очень важную закономерность умственного развития ребенка: чем больше абстрактных истин, обобщений надо усвоить на уроке, чем напряженнее этот умственный труд, тем чаще ученик должен обращаться к первоисточнику знаний – к природе, тем ярче должны запечатлеваться в его сознании образы и картины окружающего мира.



Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Я стремился к тому, чтобы познание окружающего мира было активным взаимодействием детских рук с окружающей средой, чтобы ребенок наблюдал не только глазами, но и руками, проявлял и развивал свою наблюдательность не только вопросами, но и трудом.

## Противоречия отрочества

1. С одной стороны, непримиримость к злу, неправде, готовность вступить в борьбу с малейшим отклонением от истины и, с другой стороны, неумение разобраться в сложных явлениях жизни.
2. Подросток хочет быть хорошим, стремится к идеалу и в то же время не любит, чтобы его воспитывали, не терпит той “оголенности” идей, тенденций, которая иногда становится настоящим бедствием школьного воспитания.
3. Желание самоутвердиться и неумение это сделать.
4. Есть глубокая необходимость в совете, помощи — и в то же время нежелание обратиться к старшему.

5. Противоречие между богатством желаний, с одной стороны, и ограниченностью сил, опыта, возможностей для осуществления – с другой.

6. Показное отрицание авторитетов, увлечение идеальным и сомнение в том, что идеальное может быть в нашей будничной жизни.

7. Презрение к эгоизму, индивидуализму и чувствительное самолюбие.

8. Удивление перед неисчерпаемостью науки, желание много знать, переживание вдохновения, радости интеллектуального труда и в то же время поверхностное, даже легкомысленное отношение к учебе, к своим повседневным заданиям.

9. Романтическая настороженность и... грубые выходки, моральное невежество; восхищение красотой и... ироническое отношение к красоте.

# О МЕТОДЕ, О ШКОЛЕ





Сама жизнь требует, чтобы овладение знаниями начиналось исподволь, чтобы учение – этот самый серьезный и самый кропотливый труд ребенка – было в то же время и радостным трудом, укрепляющим духовные и физические силы детей.

Это особенно важно для малышей. Для них игра – это самое серьезное дело. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.



Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. И нет ничего страшного в том, что ребенок учится писать играя, что на каком-то этапе интеллектуального развития игра сочетается с трудом.

Я убежден, что обучение грамоте, тесно связанное с рисованием, с игрой, как раз и может стать одним из мостиков, соединяющих дошкольное воспитание и обучение в школе.



Есть учителя, считающие своим достижением то, что им удастся создавать на уроке “обстановку постоянного умственного напряжения” детей. Подобная целеустремленность в работе учителя прямо означает: выжать из детей все, что они могут дать. После таких «эффективных» уроков ребенок уходит домой уставший.

Он легко раздражается и возбуждается. Ему бы отдыхать и отдыхать, а у него еще домашние задания, и от одного взгляда на сумку с книгами и тетрадями детям становится тошно.

Умственные силы и нервная энергия учащихся – это не бездонный колодец, из которого можно черпать и черпать. Брать из этого колодца надо с умом и очень осмотрительно, а самое главное – надо постоянно пополнять источник нервной энергии ребенка.



Опытные учителя на практике осуществляют классическое правило Аристотеля – мышление начинается с удивления.

Начиная изложение нового материала, некоторые преподаватели математики открывали перед сознанием учащихся сущность фактов и явлений таким образом, что в их сознании возникали вопросы с яркой эмоциональной окраской.

Эта эмоциональная окраска вопроса и пробуждает чувство удивления: почему так происходит? И истина предстает перед сознанием учащихся как великая тайна природы.



Поэтическое звучание родного слова становится музыкой для ребенка, когда он сам берет в руки инструмент, сам творит музыку, видит, чувствует, как его музыка влияет на других людей.

Сказка – это радость мышления; создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению и тем самым чувство собственного достоинства.

**О ДУХОВНОМ  
ОБЩЕНИИ  
УЧИТЕЛЯ И  
РЕБЕНКА**





Воспитание – это прежде всего постоянное духовное общение учителя и ребенка.

Без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немыслима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической.

Важнейший источник воспитания чувств педагога – это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе, где учитель – не только наставник, но и друг, товарищ.

Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого.

Чуткость к радостям и горестям воспитывается только в детстве, когда сердце особенно чувствительно к человеческим страданиям, беде, тоске, одиночеству.

Чтобы ребенок чувствовал сердцем другого человека – так можно сформулировать важную воспитательную задачу, которую я поставил перед собой.

Я стремился так отточить у своих воспитанников чуткость сердца, чтобы они видели чувства, переживания, радости и горести в глазах людей, с которыми соприкасаются не только повседневно, но и «случайно».



Учить чувствовать – это самое трудное,  
что есть в воспитании.

Как важно, чтобы у детей был друг, о  
котором надо заботиться! Человечество  
легче любить, чем помочь соседу.



Есть в жизни школьного коллектива трудноуловимая вещь, которую можно назвать душевным равновесием. В это понятие я вкладываю такое содержание: чувство детьми полноты жизни, ясность мысли, уверенность в своих силах, вера в возможность преодоления трудностей.

Для душевного равновесия характерна атмосфера доброжелательности, взаимной помощи, гармония умственных способностей каждого ученика и спокойной обстановки целенаправленного труда, ровные, товарищеские взаимоотношения, отсутствие раздражительности.

**О ПЕДАГОГЕ,  
ВОСПИТАТЕЛЕ,  
НАСТАВНИКЕ**





...Я твердо убежден, что есть качества души, без которых человек не может стать настоящим воспитателем, и среди этих качеств на первом месте – умение проникнуть в духовный мир ребенка.

Только тот станет настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он сам был ребенком; кто не забывает, что ученик – это прежде всего живой человек, вступающий в мир познания, творчества, человеческих взаимоотношений.



Учение – не механическая передача знаний от учителя к ребенку, а прежде всего человеческие отношения. Отношение ребенка к знаниям, к учению в огромной мере зависит от того, как он относится к учителю.

Если ученик почувствовал несправедливость, он потрясен.

А неудовлетворительную оценку маленькие дети всегда считают несправедливостью и глубоко переживают ее.



Наши дети уже привыкли к тому, что за неудовлетворительную работу нет оценки.

В их сознании постепенно складывается убеждение в том, что выполненное задание не является пройденным этапом, завершившимся окончательным «приговором» учителя.

Перед ребенком не закрывается дорога к успеху: то, что он не смог сделать, он сделает в будущем, может быть, уже сегодня или завтра.



Моя педагогическая вера состоит в том, чтобы делание добра для других и было деланием добра внутри самого себя, строительством самого себя; чтобы это выявление желания быть хорошим представляло собой огромный духовный труд, огромную затрату духовных сил.

Здесь мы подходим к святой святых воспитания: у каждого воспитанника должен быть свой личный подъем на вершину моральной доблести, свой взлет, свой накал, свое данковское мгновенье горения сердца.



Встречая детей, я каждый день всматривался в их лица. Печальные глаза ребенка – что может быть более трудное в сложном процессе воспитания.

Если в детском сердце горе, он только присутствует в классе. Он – как туго натянутая струна: притронешься неосторожно – причинишь боль.

Каждый ребенок переживает горе по-своему: одного приласкаешь – и ему станет легче, другому ласковое слово причиняет новую боль.

Педагогическое мастерство в таких случаях заключается, прежде всего, в человеческой мудрости: умей щадить больное сердце, не причиняй воспитаннику новое горе, не прикасайся к ранам его души.

**«Школа под голубым  
небом»**

**«Суть материнского  
культы»**

**«Разве наша бабуся –  
деточка?»**

**«Семь дочерей»**

