

Основы речевой коммуникации

Панкова И.М.

Ст.преподаватель кафедры
Иностранных языков

Содержание темы.

- ▣ Коммуникация как фактор общественного и культурного развития.
- ▣ Подходы к определению коммуникации.
- ▣ Коммуникативные революции в истории.

Практическое занятие «Становление теории речевой коммуникации»

1. Язык и культура. Язык и словесность. Язык как универсальная

- ▣ семиотическая система и как инструмент познания и организации деятельности людей.

2. Коммуникативные революции. История становления и развития теории коммуникации.

Раздел 1. Теория коммуникации как область знания

Тема 1.1 Становление теории речевой коммуникации

Слово *коммуникация* происходит от лат. *communicatio* — делать общим, связывать, общаться. Коммуникация — понятие многозначное и в настоящее время имеет, по крайней мере, три значения:

- 1) *средства связи любых объектов материального и духовного мира;*
- 2) *общение, передача информации от человека к человеку (обмен представлениями, идеями, установками, настроениями, чувствами и т.п. в человеческом общении);*
- 3) *общение и обмен информацией в обществе с целью воздействия на социальные процессы.*

Как следует из определения, коммуникация осуществляется не только в человеческих социальных системах. Определенного рода коммуникация характерна и для животных (брачные танцы птиц, токование глухаря, язык пчёл и др.), и для механизмов, т.е. созданных человеком предметов (трубопроводы, канализация, транспорт, телеграфные и телефонные сигналы, взаимосвязь компьютеров в интернете и т.п.).

Под коммуникацией в человеческом обществе подразумевают общение, обмен мыслями, знаниями, чувствами и т.д. Сразу же следует отметить, что слово обмен в данном случае является явной метафорой. На самом деле, если мы обмениваемся идеями, обмениваемся словами и т.п., то я не лишаюсь своих слов, своих идей, а мой собеседник – своих, мы взаимно обогащаемся идеями друг друга. Более правильно (по внутренней форме термина) говорить о том, что мы хотим *поделиться мыслями, разделить с кем-то свои чувства* и т.п. В отличие от коммуникации животных (биологически целесообразного совместного поведения, направленного на адаптацию к среде и регулируемого, в частности, сигнализацией), человеческие формы коммуникации характеризуются главным образом функционированием языка – важнейшего средства человеческого общения, благодаря которому становится возможным формирование индивида как социальной личности. Таким образом, будучи социальным процессом, *коммуникация способствует не только развитию человека как социального существа, но и развитию общества в целом.*

Общение представляет собой **социально обусловленный процесс обмена мыслями и чувствами между людьми в различных сферах их познавательно-трудовой и творческой деятельности**, реализуемый главным образом при помощи вербальных средств коммуникации. В отличие от него, **коммуникация** – это **социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств.**

Суть коммуникации заключается в том, что это целенаправленное общение, реализуемое в конкретных ситуациях, согласно нормам речевой деятельности.

Из определения **общения** вытекает, что это сложный процесс, в который входят три составляющие, называемые сторонами общения:

- *коммуникативная сторона* общения (обмен информацией между людьми);
- *интерактивная сторона* (организация взаимодействия между индивидами);
- *перцептивная сторона* (процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление взаимопонимания). Эти три стороны общения и образуют структуру общения.

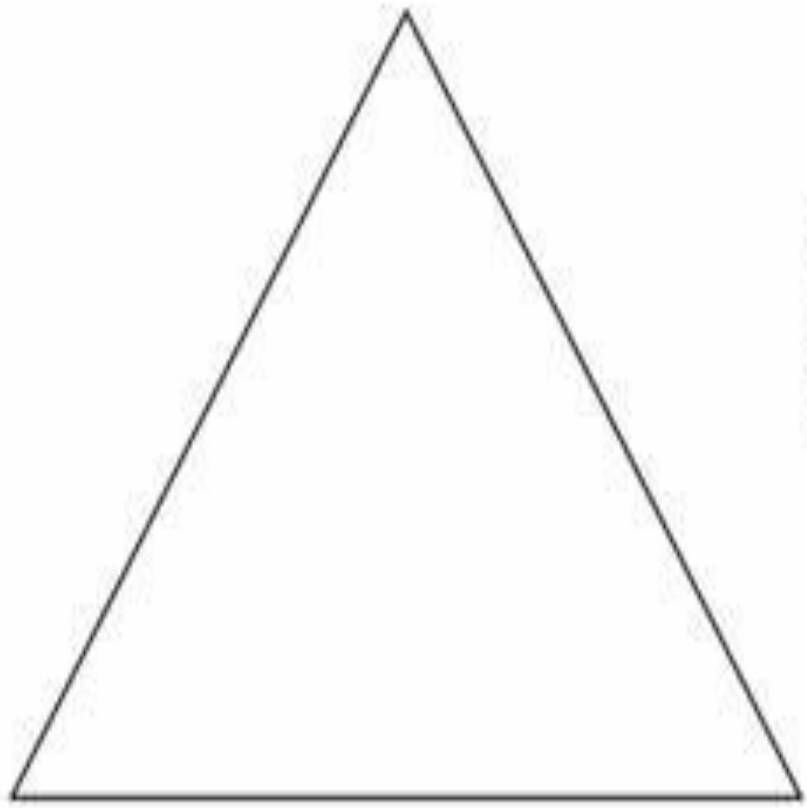
Свою обеспокоенность состоянием русского языка в настоящее время не без юмора выразил Е. Весник в «Оде русскому языку»:

О, бедный мой язык родной,
О, прелесть русской речи чистой!
Кто не глумился над тобой —
Шпана, чиновники, лингвисты...
Кто бедолагу не ломал,
Не выворачивал, не мучил:
«ОблЕгчить, нАчать, взад, приняЛ,
ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил».
Ну, ладно б жулик, или вор,
Иль алкаши и наркоманы,
Но педагог, но прокурор,
Но дикторы с телеэкрана!..
Рабочий и интеллигент
Родную речь, как шавку, лупят:
«ОсУжденный и инциНдент,
БлагА, сочуЙствовать, оглУпят».
Ну, ладно б только бюрократ —
Кувшинное тупое рыло.
Но журналист, но депутат
Язык недавно исказили.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верный:
Пора не нАчать, а начАть
Язык наш очищать от скверны.
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите.
Ведь это наш язык родной —
Его для внуков сохраните!

«Литературная газета» печатает поздравление женщинам к 8 марта, в котором высмеивается мода на иностранные слова: «Сударыни! Женщины! Гражданочки! Просто леди и железные леди! Миссы и миссисы! Желаем вам счастья в менеджменте, хорошего семейного консенсуса и плюрализма в личной жизни! И чтоб у вас никогда не было стагнации, а наоборот — презентации по всем статьям! Крепкого вам имиджа в труде, красивого фейса и отличного спонсора в быту! Короче, отличной вам альтернативы в семейной жизни...» (8.03.90).

Эта же газета публикует пародию «Предвыборная считалочка»:
Рокер, брокер.
Киллер, дилер.
Популизм, консенсус, бартер.
Референдум, клиринг, киллер.
Пролонгация и чартер,
Панки, бомби, сервилат,
Йогурт, лобби, демократ —
Политический раздрай —
Кого хочешь — выбирай.

Структура общения



Коммуникативная
(общение как обмен
информацией)

Перцептивная
(общение как
восприятие)

Интерактивная
(общение как
взаимодействие)

Коммуникативная сторона (обмен информацией) характеризуется:

- умением устанавливать психологический контакт;
- учетом особенностей коммуникативного воздействия;
- аргументированностью, логичностью и адекватностью ситуации общения;
- эффективностью использования вербальных и невербальных средств общения.

Интерактивная сторона (взаимодействие) характеризуется:

- уместностью принятых управленческих решений;
- четким распределением обязанностей среди сотрудников;
- умелым разрешением конфликтов.

Перцептивная сторона общения. Взаимодействие невозможно без взаимопонимания. **Перцепция** (от латинского «perceptio» – восприятие) – процесс восприятия, способствующий взаимопониманию участников общения. Человек осознает себя через другого человека посредством определенных механизмов межличностной перцепции. К ним относятся:

- познание и понимание людьми друг друга (идентификация, эмпатия, аттракция); познание самого себя в процессе общения (рефлексия);
- прогнозирование поведения партнера по общению (каузальная атрибуция).

Идентификация – способ познания другого человека, при котором предположение о его внутреннем состоянии строится на основе попыток поставить себя на место партнёра по общению.

Эмпатия – эмоциональное сопереживание другому.

Аттракция (привлечение) – форма познания другого человека, основанная на формировании устойчивого позитивного чувства к нему.

Рефлексия – механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит способность человека представлять, как он воспринимается партнером по общению.

Каузальная атрибуция – механизм интерпретации поступков и чувств другого человека (выяснение причин поведения объекта). При изучении процесса каузальной атрибуции выявлены различные закономерности. Например, причину успеха люди приписывают себе, а неудачи – обстоятельствам. Общая закономерность состоит в том, что по мере роста значимости люди склонны искать причину случившегося в осознанных действиях личности.

Успешное общение предполагает обратную связь – получение субъектом информации о результатах взаимодействия. Перцептивная сторона общения в совместной деятельности направлена на решение следующих задач:

- формирование содержания межличностного восприятия;
- содействие установлению взаимопонимания;
- обеспечение влияния участников совместной деятельности друг на друга.

Таким образом, рассматриваемое в единстве этих трёх сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включённых в неё людей.

В соответствии с данными сторонами общения выделяют основные **функции общения**: **информационно-коммуникативную** (обмен информацией между двумя индивидами), **регуляционно-коммуникативную** (регуляция поведения и непосредственной организации совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия) и **аффективно-коммуникативную** (восприятие и понимание другого человека)

Виды коммуникаций

<p><u>1) По форме передачи информации:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• монолог• диалог• полилог	<p><u>2) По количеству коммуникантов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• интраперсональная• межличностная• групповая• массовая	<p><u>3) По средствам:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• вербальная• невербальная	<p><u>4) По направленности:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• прямая• косвенная	<p><u>5) По цели сообщения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• познавательная• убеждающая• экспрессивная• суггестивная (внушающая)• ритуальная	<p><u>6) По форме коммуникативного события:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• беседа• лекция• митинг и др.
---	--	--	--	---	--

■ **Задание 1.**

■ Произнесите фразу с разными интонациями.

■ 1. *Умница! Молодец!* (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно)

■ 2. *Я этого никогда не забуду* (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).

■ 3. *Спасибо, как это вы догадались!* (искренне, с восхищением, с осуждением).

■ 4. *Ничем не могу вам помочь* (искренне, с сочувствием, давая понять бестактность просьбы).

■ 5. *Вы поняли меня?* (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).

■ 6. *До встречи!* (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).

■ 7. *Это я!* (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно).

■ 8. *Я не могу здесь оставаться* (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно).

Задание 2.

Известно, что слово «здравствуйте» может быть произнесено на все лады. Попробуйте выявить свой потенциал использования приветствия. Попросите кого-нибудь послушать и «оценить» подтекст, который вы вкладываете в приветствие.

Будет ли совпадать интонация в русском и английском языках?

Задание 3.

Прочитайте отрывок из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и ответьте на вопросы:

· Какие *невербальные средства*, используемые Маргаритой в общении с Мастером, способствовали их сближению?

· Какие различные эмоциональные состояния переживает Маргарита, и как это подтверждают *невербальные средства*?

« – Она несла в руках *отвратительные, тревожные жёлтые цветы...* И эти цветы очень *отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто.*

Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– *Нравятся ли вам мои цветы?*

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– *Нет.*

Она поглядела на меня удивлённо, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину!...

– *Да, она поглядела на меня удивлённо, а затем поглядев, спросила так:*

– *Вы вообще не любите цветов?*

В голосе её была, как мне показалось, враждебность...

– *Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.*

– *А какие?*

– *Я розы люблю.*

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я всё-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понёс их в руках.

Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в чёрной перчатке... в мою, и мы пошли дальше.»

Задание 4.

Расскажите о такой форме коммуникативного события, как *день открытых дверей в вузе*. Какой это вид коммуникации (виды коммуникаций) по количеству коммуникантов, по цели сообщения, по направленности, по средствам, по форме коммуникативного события?

Задание 5.

Опишите, на каком коммуникативном уровне (уровнях) общаются пассажиры одного купе в поездах дальнего следования. Аргументируйте свой ответ.

Пример анализа

- При выполнении данного задания, если возникнет необходимость, используйте примерный образец анализа невербальных средств, приведённый ниже.
- **Образец анализа невербальных средств**
- В представленном ниже отрывке из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» рассказывается о том, как поэт Ивана Бездомного, в сопровождении милиционеров и поэта Рюхина, прямо из ресторана отправили в психиатрическую клинику.
- **Задание. Проанализируйте невербальное коммуникативное поведение Рюхина.**
- «Увидев вошедшего, Рюхин побледнел, кашлянул и робко сказал:
- -- Здравствуйте, доктор.
- Доктор поклонился Рюхину, но, кланяясь, смотрел не на него, а на Ивана Николаевича.
- Иван Николаевич сидел совершенно неподвижно, со злым лицом, сдвинув брови, и даже не шевельнулся при входе врача.
- -- Вот, доктор,-- почему-то таинственным шёпотом заговорил Рюхин, пугливо оглядываясь на Ивана Николаевича,-- известный поэт Иван Бездомный... вот, видите ли... мы опасаемся, не белая ли горячка...
- -- Тараканов, крыс, чёртиков или шмыгающих собак не ловил?
- -- Нет,-- вздрогнув, ответил Рюхин,-- я его вчера видел и сегодня утром. Он был совершенно здоров...
- -- А почему в кальсонах? С постели взяли?
- -- Он, доктор, в ресторан пришёл в таком виде...
- -- Так, так, так,-- сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: -- Здравствуйте!
- -- Здорово, вредитель! -- злобно и громко ответил Иван.
- Рюхин сконфузился до того, что не посмел поднять глаза на вежливого доктора.»
-
- В данной ситуации общения психическое состояние Рюхина можно назвать стрессовым, а сам он, по определениям Булгакова, в данном эпизоде был «крайне взволнованным» и «skonфуженным». Он как бы стыдился того, что оказался втянут в эту историю, стыдился разбуянившегося Ивана Николаевича, который в кальсонах разгуливал по городу, робел перед уважаемым доктором. **И все невербальные средства передают эту сконфуженность:**
- а) **двигательные средства:**
- --- мимика: «Побледнел», «Не смел поднять глаза».
- --- движения тела: «Пугливо оглянулся» (пугливо потому, что Рюхин побаивался грубого Ивана).
- б) **околоречевые средства**
- --- звуки, сопутствующие речи: «Кашлянул».
- --- громкость: «Таинственным шёпотом заговорил».
- --- темп речи (медленный, с паузами: «...вот, видите ли... мы опасаемся, не белая ли горячка...»)
- Таким образом, **невербальное коммуникативное поведение Рюхина** можно назвать скорее **закрытым**, чем открытым (от робости и смущения), а все коммуникативные проявления **включающими**.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучить материалы по истории становления теории коммуникации.
2. Проанализировать основные взаимосвязи языка и культуры.
3. Охарактеризовать формы устной, письменной, печатной словесности, продукты массовой коммуникации (в древнем мире: Рим, Греция, Египет, Индии, Древняя Русь)* Создать презентации.

Рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и подготовке к практическому занятию

Труды по речевой коммуникации, по истории риторики посвящены исследованию истоков формирования теории общения и анализу разнообразных форм, видов, каналов коммуникации. Студентам необходимо ознакомиться с разделами 1-3 учебного пособия «Основы речевой коммуникации» под редакцией Т.Д.Венедиктовой и ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем проявляется универсальность речевой коммуникации как социального явления?
2. Какие факторы определили развитие речевой коммуникации?
3. Как проявляется взаимосвязь речевой деятельности, общения и общественного поведения?