

A small, dark wooden boat is positioned in the middle ground of a vast, calm sea. The water is a light, milky blue-grey color, and the sky above is filled with soft, white clouds. The horizon line is visible in the distance, with a few small structures or markers on the left. The overall mood is serene and contemplative.

Поэзия XXI века.

**“Когда стихи сияют
совершенством,
Они дарят читателя
блаженством.”**

Джами

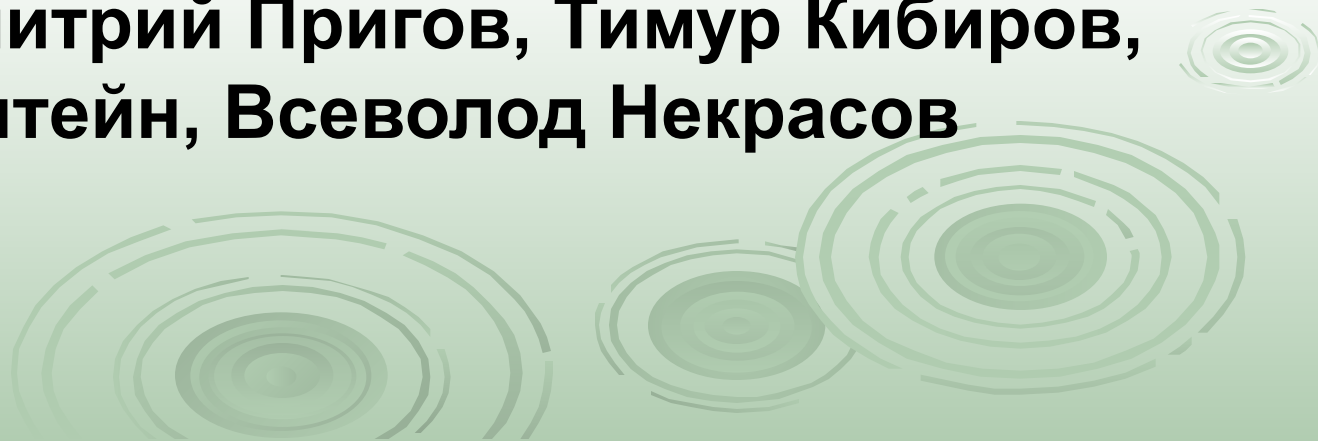
Основные направления поэзии конца XX - начала XXI века

- Концептуальное
- Ироническое
- Неоклассическое
- Неоавангардное

В каждом из этих направлений были свои группировки, представитель которых декларировали собственные принципы в отображении действительности и внутреннего мира человека.

Концептуализм -

- ▶ **Концептуализм** – стилевое течение в русской поэзии 1970-х–начала 1990-х годов, включает в себя соц-арт, постконцептуализм, минимализм.
- ▶ Понятие **«концепт»** означает для концептуалистов то, что мы называем «клише», то есть избитые, затертые словосочетания типа «навстречу жизни», «борьба за мир», «в свете решений» и т. п.
- ▶ **Авторы: Дмитрий Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Всеволод Некрасов**



Основные цели, которые ставили перед собой концептуалисты

- развенчание официальной идеологии, соцреализма;
- основным приемом концептуализма стала *тотальная ирония*. Ирония тем более злая и действенная, что выступала под маской привычных штампов и схем.
- "Положительная программа" концептуализма заключается в низвержении застывших штампов. Поэзия концептуализма не хочет никуда звать и вести. Это поэзия прошлого, чаще абсурдного, это поэзия трагического для времени ее создания настоящего, но без будущего. Проповеднический, учительский запас литературы оказался исчерпанным.

Соц- арт

- Художественный способ разрушения культуры социалистического реализма, опровержение этой культуры, разложение на элементы – концепты (лозунги, культурные мифы, разговорные клише советской эпохи)



Лев Рубинштейн



В. Сорокин



Тимур Кибиров



Д. Пригов

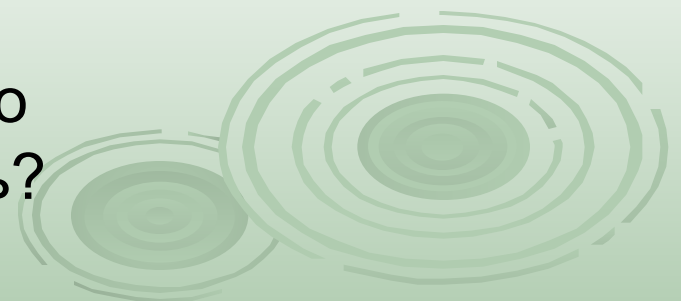
Лев Рубинштейн (1947 г.). Жанр картотеки



1. Так. Начали.
2. Хорошо. Дальше...
23. Замечательно!
25. Прекрасно!
41. Стоп!
104. Стоп! Сначала!

СМИ в сознании человека

Стихотворение «Появление героя»
«Ну что я вам могу сказать?», «А
можно прямо через двор», «Какой-то
мрачный, вечно злой», «Двенадцать?
За ночь? Брось болтать!»



Дмитрий Пригов (1940 -2007)

Русский поэт, художник, скульптор.
**«Жизнь коротка, искусство долго,
но в схватке побеждает жизнь».**

Я всю жизнь свою провел в мытье посуды
И в сложении возвышенных стихов
Мудрость жизненная вся моя отсюда
Оттого и нрав мой тверд и несуров

Вот течет вода – её я постигаю
За окном внизу – народ и власть
Что не нравится – я просто отменяю,
А что нравится – оно вокруг и есть



Лауреат премии имени Пастернака в 2002 году

**Течет красавица-Ока
Среди красавицы-Калуги.
Народ-красавец ноги-руки
Под солнцем греет здесь с
утра.**

**Днем на работу он уходит
К красавцу черному станку,
А к вечеру опять приходит
Жить на красавицу-Оку.**

**И это есть, быть может,
кстати**

**Та красота, что через год
Иль через два, но в результате
Всю землю красотой спасет.**



**Я трогал листья эвкалипта
И знамени трогал подол
И трогал, в другом уже
смысле**

Порою сердца и умы

**Но жизни, увы, не
построишь**

**На троганье разных
вещей**

**Ведь принцип один здесь:
потрогал -**

А после на место положь

МИЛИЦАНЕР

Когда здесь на посту стоит Милицанер
Ему до Внукова простор весь открывается
На Запад и Восток глядит Милицанер
И пустота за ними открывается
И центр, где стоит Милицанер -
Взгляд на него отсюда открывается
Отсюда виден Милиционер
С Востока виден Милиционер
И с Юга виден Милиционер
И с моря виден Милиционер
И с неба виден Милиционер
И с-под земли...

Да он и не скрывается.



Милицанер гуляет строгий
По рации своей притом
Переговаривается он
Не знаю с кем - наверно, с Богом
И голос вправду неземной
Звучит из рации небесной:
О ты, Милицанер прекрасный!
Будь прям и вечно молодой
Как кипарис цветущий

Образы «маленького человека»:

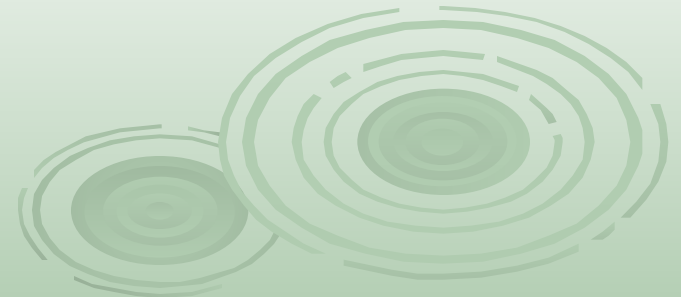
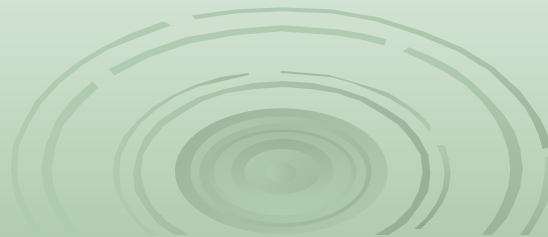
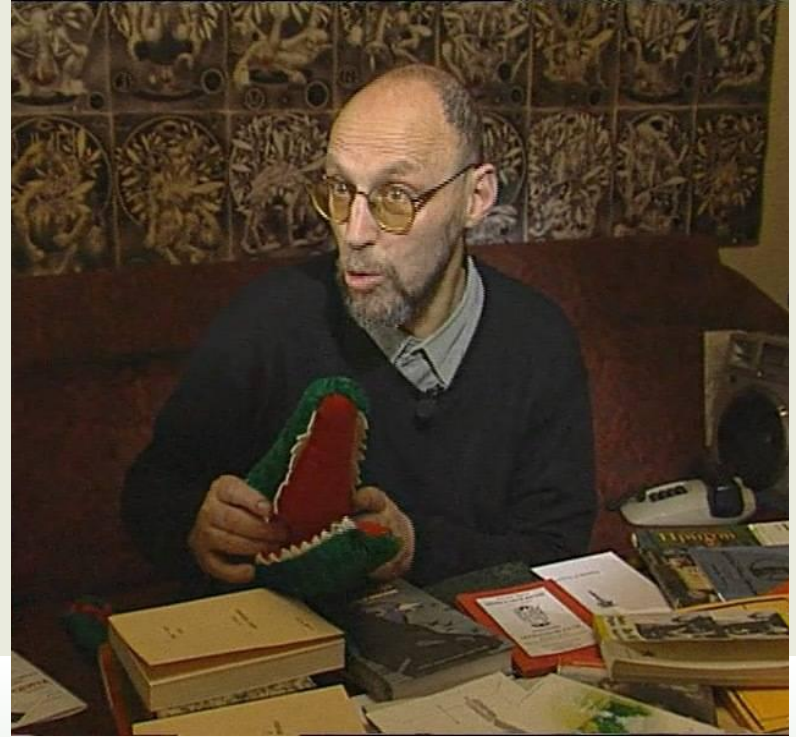
Вот я курицу зажарю
Жаловаться грех
Да ведь я ведь и не жалуясь
Что я – лучше всех?
Даже совестно, нет силы
Вот поди ж ты – на
Целу курицу сгубила
На меня страна.

□ Д.Пригов



Образ «великого русского поэта»:

Как я пакостный могуч –
Тараканов стаи туч
Я гоняю неустанно
Что дивятся тараканы
Неустанству моему:
Не противно ль самому?
Конечно, противно.
А что поделаешь?
Д. Пригов



Постконцептуализм

2) КОНЦЕПТУАЛИСТЫ: создают свой язык путем вторичного использования речевых штампов, пословиц, поговорок, строк песен. Сбор стихотворений как из осколков корабля, но в неправильном порядке.

Ностальгическая установка: лирическое здание восстанавливается на антилирическом материале - отбросах идеологической кухни, блуждающих разговорных клише, элементах иностранной лексики.

Тимур Кибиров. Михаил Сухотин.



В КОНЦЕ КОНЦОВ

**К счастью, Орвелл ошибался.
К сожаленью, Хаксли прав —**

**Смолкни, друг веков Омир,
Вот он, вот он — новый мир!**

**Новый, бравый, молодежавый
Наступает мир!**

**Отступает целлюлит,
Кариес и простатит!**

**Да здравствует, братцы,
всемирная эпиляция!**

**Проще простого —
Click — и готово!
The Game is over!
Game, похоже, действительно
over!..**



Юноша бледный, в печать
выходящий!

Дать я хочу тебе два-три совета:
первое дело — живи настоящим,
ты не пророк, заруби себе это!

И поклоняться Искусству не надо!

Это и вовсе последнее дело.

Экзюпери и Батая с де Садом
перечитав, можешь выбросить
смело.

.....
Джордж Оруэлл, автор романа-антиутопии «1964»

Олдос Хаксли, автор романа-антиутопии «О, дивный новый мир»

Омир - Гомер

Сюда, сюда, мой друг!
Вот, полюбуйся сам, как
сложен, преломлён, цветаст
свет этот белый!
А тот каков, и так узнать
придётся нам!
Лень-матушка спасёт.
Хмель-батюшка утешит.
Сестра-хозяйка нам расстелит
простыню.
Картина та ещё! Всё то же и
все те же.
Сюжет — ни то, ни сё.
Пегас — ни тпру, ни ну. Но —
глаз не оторвать!
Но сколько же нюансов досель
не знали мы, ещё не знаем мы!

Конечно же to be!
Сколь велико пространство!
Как мало времени. Пожалуйста,
уймись!
И коль уж наша жизнь, как
ресторан вокзальный, дана на
время нам — что ж торопить
расчёт?
Упьюсь, и обольюсь с улыбкою
прощальной,
и бабки подобью, и закажу ещё. И
пламень кто-нибудь разделит
поневоле.
А нет — и так сойдёт.
О чем тут говорить?..
На свете счастье есть.
А вот покоя с волей я что-то не
встречал.
Куда ж нам к чёрту плыть!

На металлической тусовке,
где были дансинг и буфет
ты мне явилась в буйном соке
своих одиннадцати лет.

.....

Цедя какую-то фруктозу,
я про себя воскликнул: «АХ!
Ты металлическая роза,
Бутон в заклепках и шипах!...»



Тимур Кибиров



Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию
— у всех особенная статья.

В Россию можно только
верить?

Нет, верить можно только в
Бога.

Всё остальное — безнадёга.
Какой мерою ни мерить — нам
всё равно досталось много:
в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

Тимур Кибиров. 1955



Минимализм

- 3) минимализм – поэзия не только малых форм, но и поэзия минимального авторского присутствия и воздействия.
- Состоит из междометий, интонаций, пауз
 - «Не мы владеем языком, а язык владеет нами».



Всеволод Некрасов



**Охо-хо
у нас-то хорошо
у них плохо
что у них плохо
то у нас хорошо
почему уж так
потому что
у нас
Родина
а у них что.**

Неоавангардизм

- Дмитрий Шангин,
- Андрей Поляков,
- Алесандр Стесин,
- Александр Грабарь,
- Дмитрий Бушуев и др.



Стесин



Д.Шангин



Бушуев



- Современные авангардисты выдвинули идею отторгнутого поколения как некую культурную целостность, противостоящую другим литературным поколениям. Принцип такой: «Жизнь абсурдна, а коль поэзия - отражение жизни, то и поэзия должна быть абсурдной, парадоксальной».
- В авангардной поэзии встречаются такие хитросплетения слов, из которых трудно извлечь какой-нибудь смысл, разгадать замысел автора. Создаётся впечатление, что они описывают буквально всё, что видят, нисколько не задумываясь, увидит ли в этом читатель смысл.

«В этом пансионате было необыкновенно совково, хотя и дорого. Сигареты «Мальборо» пятьдесят рублей, других нет.

Явлинский на стене...» (Вас.Чепелев)

Другой автор (Л. Чередеева) перекладывает верлибрами кулинарные рецепты, например, морковных оладий:

«...тесто как оладьи,
или чуть пожиже
и сырая морковь,
натёртая на мелкой тёрке,
всё перемешать
и жарить...»



Неоавангардизм. «Поэзия имиджа»

К «поэзии имиджа» относят творческую деятельность Митьков и куртуазных маньеристов. Созданной ими легенде подчинено все - внешний облик, поведение, жизнь, и творческая практика.

Куртуазность - система правил поведения при дворе или набор качеств, которыми должен обладать придворный в Средние века. Куртуазный маньеризм — течение в современной любовной поэзии.

Стихотворения, написанные в стиле куртуазного маньеризма, Отличает сочетание изысканности с циничным юмором



Поэзия имиджа

К «поэзии имиджа» относят творческую деятельность Митьков и куртуазных маньеристов. Созданной ими легенде подчинено все - внешний облик, поведение, жизнь, и творческая практика.

Куртуазность, куртуазия, система правил поведения при дворе или набор качеств, которыми должен обладать придворный в Средние века — раннее Новое время.

Куртуазный маньеризм — течение в современной любовной поэзии. Стихотворения, написанные в стиле куртуазного маньеризма, отличает сочетание изысканности с циничным юмором



Николай Караев



Митьки

Выходцы из ленинградского андеграунда.

Главные атрибуты: тельняшки, ватники, борода, любовь к портвейну и обжорству, гиперсексуальность и скромный лексический запас.



«Митьки уже потому победят, что они никого не хотят победить!»

Дмитрий Шагин — основатель и классический образец



Мы проснулись с тобой после праздничка,
Оттянулись вчера в полный рост.
Так бери, дорогой, балалаечку
И сыграй про митьковский улет.
Как же так мы на суше остались,
Корабли все уплыли без нас.
И теперь мы митьки называемся,
Вместо пива в ларьках кислый квас.
Все ушли в заграничное плаванье,
Будут в барах теперь жировать.
А для нас опустевшие гавани,
Так пойдём же, браток, бомжевать!



Д. Шагин

ДЫК!?!.. ЁЛКИ-ПАЛКИ!!!

Дык!

- Ну, ёлы-палы!..

Дык!

- Ёлы-палы!..

У Икарушки бедного
Только бледные ножки торчат
Из холодной зелёной воды.

Дмитрий Шагин

Куртуазные маньеристы

Давайте пить и веселиться,
Давайте жизнь играть,
Пусть чернь слепая суетится,
Не нам безумной подражать
Пусть наша ветреная младость
Потонет в неге и вине,
Пусть изменяющая радость
Нам улыбнется хоть во сне...



Пусть Моцарт играет нам на своем волшебном
клавесине, а мы, куртуазные маньеристы, пустимся в
бешеную мазурку с самыми блистательными из дам,
созданных нашим воображением.

ФЕНИКС ВОССТАЛ ИЗ ПЕПЛА!

Из манифеста «Ордена куртуазных маньеристов»



SILENTIUM

Сентиментальна, как корова,
тупа, как ревельский пастух,
любовь моя, зачем ты снова
о жизни рассуждаешь вслух?

*Nulli tacuisse nocet, nocet esse locutum (молчание
никому не вредит, вредит болтливость)*

Твое молчание будило
во мне Кастальские ключи.
Скажи, давно ли это было?
Ах, нет, пожалуйста, молчи!

Слова уподобляют розам,
алмазам, иногда змеям.
Твои же я сравню с навозом,
которым черт набил баян.

Я стал занудлив, как игумен,
я потерял свой юный пыл,
а как бывал я остроумен,
а как блистателен я был!

Ты вроде нажимаешь кнопки -
движенья пальцев так легки!
Но звук оттуда, как из ... топки:
то треск невнятный, то шлепки,

Мой монолог цветистый, шумный
ты не перебивала, нет!
Зачем пытался я, безумный,
тебя понудить на ответ?!

Моя единая отрада –
твоя немая красота.
Не говори, мой друг, не надо,
сомкни навек свои уста!

Вадим Степанцов

Обращение к людям

Когда тебе уже семнадцать
и некому тебя обнять,
и не с кем в губы целоваться
и время ласками занять,

ты куртуазных маньеристов
прижми к груди толстенный том,
от их стихов струи игристой,
упившись, ляжешь ты пластом,

задравши к небу руки-ноги,
ты будешь хитро хохотать,
и сексуальные тревоги
не будут грудь твою топтать.

Когда тебе давно за тридцать
и ты нерезв и туп, как пень,
когда не то, чтобы влюбиться,
а даже громко пукнуть лень

ты маньеристов куртуазных, чайку
попивши, полистай:
от их безумств и рифм алмазных
чистейшим ромом станет чай.

За противоположным полом
гоняться будешь ты, как стриж,
и разлохмаченным и голым
к ментам в кутузку угодишь.

«Орден куртуазных маньеристов» был создан в Москве 22 декабря 1988 года в ресторане Всероссийского театрального общества (ВТО). В состав объединения первоначально входили Вадим Степанцов (р. 1960), Виктор Пеленягрэ (р. 1959), Андрей Добрынин (р. 1957) и Константин Григорьев (р. 1968) Дух рыцарства пародируется подчас не без грубости и цинизма.

«Жизнь прекрасна только лишь потому, что она удивительна. На этом, покуда, ее прекрасные черты исчерпываются. Когда же вы опомнитесь, глупые рептилии?! Когда же вы, наконец, почувствуете себя людьми - высшим продуктом Вселенского Разума, - призванными вносить Любовь, Мир и Гармонию в неотстоявшийся хаос бытия?» (из Манифеста)



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...