

ПРОЕКТ

учащихся 6 класса

МАОУ «Аландская средняя
общеобразовательная школа»

Координатор –учитель литературы Моисеенко А.А.

Словесные и живописные
портреты крестьян

По рассказам И.С. Тургенева
« Записки охотника »

Основная тема и идея "Записок охотника"

Тема:

изображение простого русского народа, крепостных крестьян,
оценка их высоких духовных и нравственных качеств,
показ нравственного оскудения русского дворянства

Идея:

протест против крепостного права



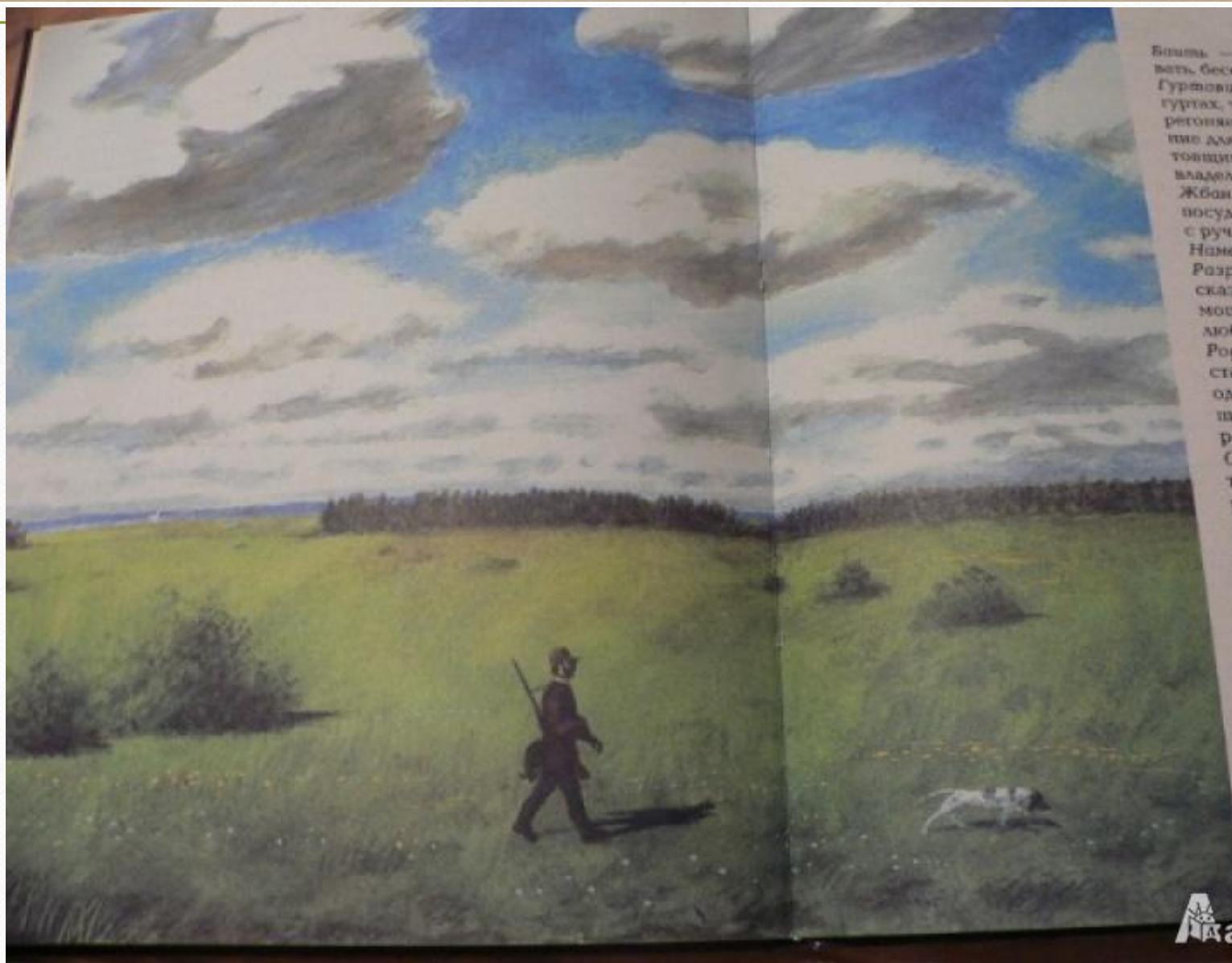
www.sliderpoint.org



Иван Сергеевич Тургенев
на охоте.

Этюд художника Н.Д.
Дмитреева-Оренбургского.
1879 г.





Словарь:

Болтать — говорить, рас-
суждать, беседовать.

Гуртовщики — рабочие
гуртах, то есть стадах скот-
рогонаемых на далеком р-
тине для прогона или уб-
топщиками назывались
владельцы гуртов.

Жбан — деревянная
посуда, род большого
с ручкой.

Намедни — недавно

Разрыв-трава — в
сказках волшебная
мощью которой о-
любые замки и зап-

Родительская суб-
старинному руссу
одна из суббот в с-
щялась поминал

родственников.

Светолпреставле-
тианским верови-

ра. Согласно би-

сказаниям, пог-
на землю явил

Антихрист, ког-
лать на людей
счастья (боле-

Началом «с-
считали не-

природы, ка-
землетрясен-

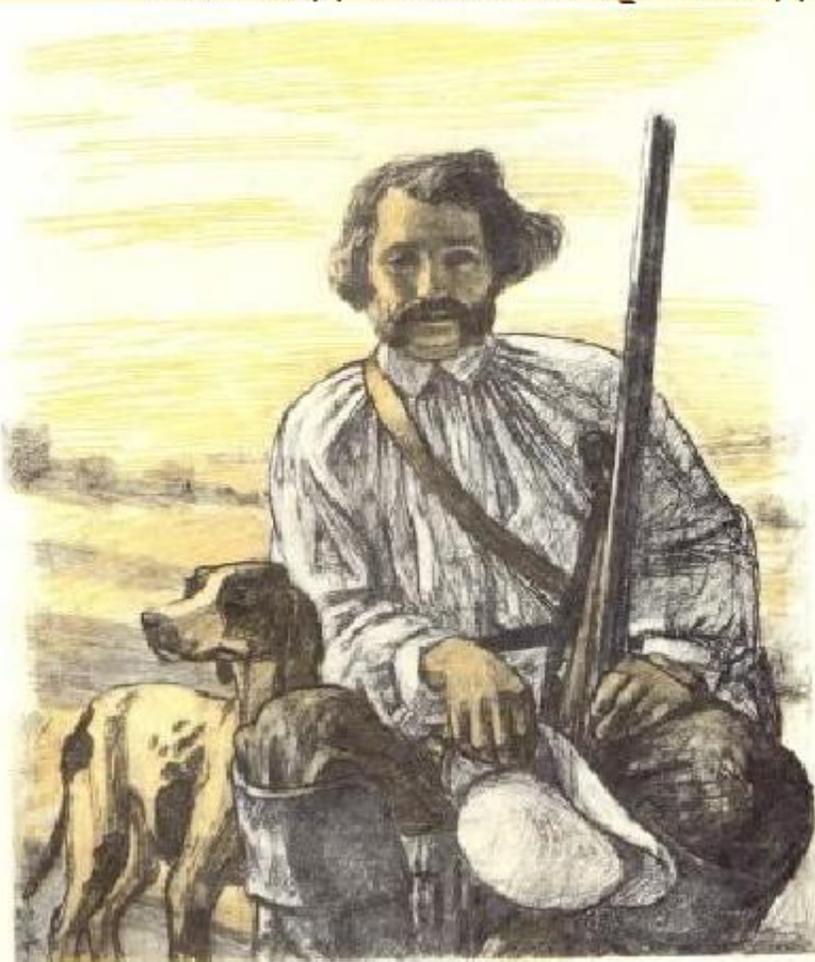
Свишка —
ская одежда

Ягдташ —
дичи.



С 1847 года в журнале Некрасова «Современник» начинают появляться тургеневские рассказы, которые впоследствии автор объединяет в отдельную книгу и называет её

«Записки охотника».



«Автор зашёл к народу с такой, с какой до него ещё никто не заходил»

В.Г. Белинский.

"Записки охотника"

- «Хорь и Калиныч»
- «Ермолай и мельничиха»
- «Малиновая вода»
- «Уездный лекарь»
- «Мой сосед Радиков»
- «Одноворец Овсянников»
- «Льгов»
- «Бежин луг»
- «Касьян с Красивой Мечи»
- «Бурмистр»
- «Контора»
- «Бирюк»
- «Два помещика»
- «Лебедянь»
- «Смерть»
- «Певцы»
- «Пётр Петрович Каратаев»
- «Свидание»
- «Татьяна Борисовна и её племянник»
- «Гамлет Щигровского уезда»
- «Чертопханов и Недопюскин»
- «Конец Чертопханова»
- «Живые мощи»
- «Стучит»
- «Лес и степь»





ХОРЬ И КАЛИНЫЧ

Первый рассказ сборника «Хорь и Калиныч» (1847) представляет два типа крестьян. Хорь — мудрый хозяин — удачно ведёт своё дело, богатеет, правильно воспитывает детей.

Автор полушутливо-полусерьёзно сравнивает его с великим финансистом. Хорь глубоко судит о людях и обстоятельствах, так что молодому охотнику интересно беседовать с ним

. Калиныч представляет другой тип людей. Он — артистическая натура, тонко понимает и чувствует природу, поэтому с удовольствием, без всякой корысти бродит по лесу со своим барином-охотником.

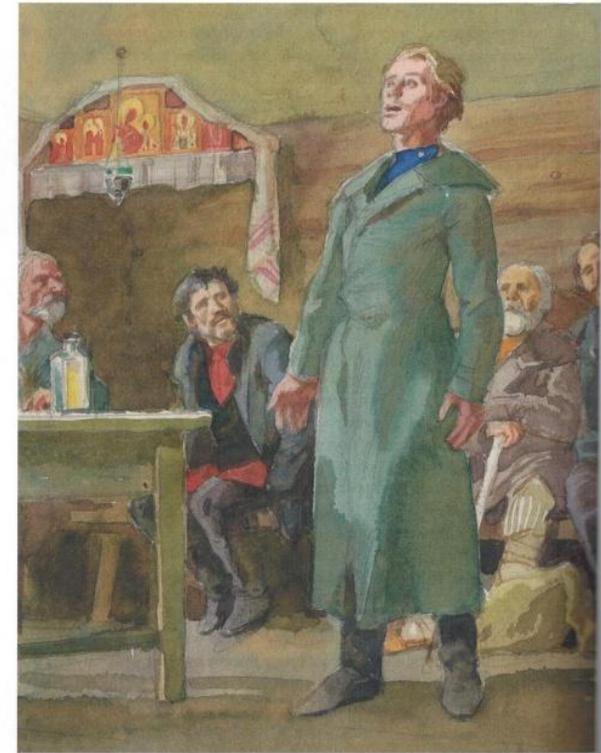


В рассказе «Певцы» (1853) Тургенев показывает чрезвычайно одарённого певца из народа Яшку Турка. Этот молодой фабричный поёт так, что трогает до слёз слушателей — завсегдатаев Притынного кабака и самого автора, человека образованного, слышавшего на своём веку прекрасных профессиональных певцов. Яшка нигде не учился, но от природы имеет необыкновенный музыкальный талант, который проявился в состязании с рядчиком (так называют второстепенного подрядчика, который отвечает только за часть работы) из Жиздры.

Все слушатели, присутствующие в кабаке, — простые, необразованные люди, но автор замечает, какая у них отзывчивая на красоту душа. Все они улыбаются и даже пританцовывают, когда слушают весёлую плясовую песню рядчика. А потом, слушая протяжную лирическую песню Яшки Турка, рыдают, откликаясь на грустную мелодию. Слушатели единодушно, включая самоуверенного щеголеватого рядчика, признали победу Яшки Турка. Почему? Может быть, они интуитивно почувствовали отличие истинного таланта от ремесленничества. А может быть, русскому человеку ближе «светлая грусть», чем беззаботное веселье.

« Певцы »

- Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатый лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые выразительные губы — все это лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.



« Бежин луг »

- Рассказ посвящен крестьянским мальчикам старой, крепостнической деревни середины XIX века.
- Рассказ не случайно создавался вслед за появившимся до него рассказом « Певцы ». В них русский крестьянский мир показан в его одаренности и духовной красоте и в то же время обнажен трагизм положения.

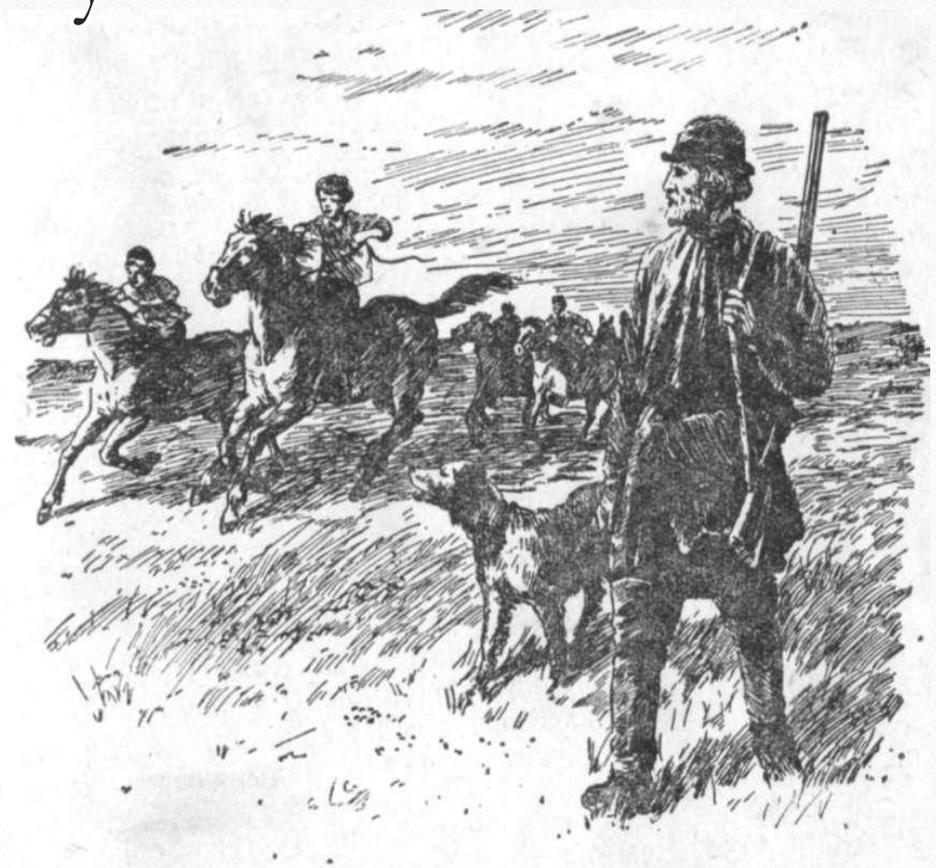


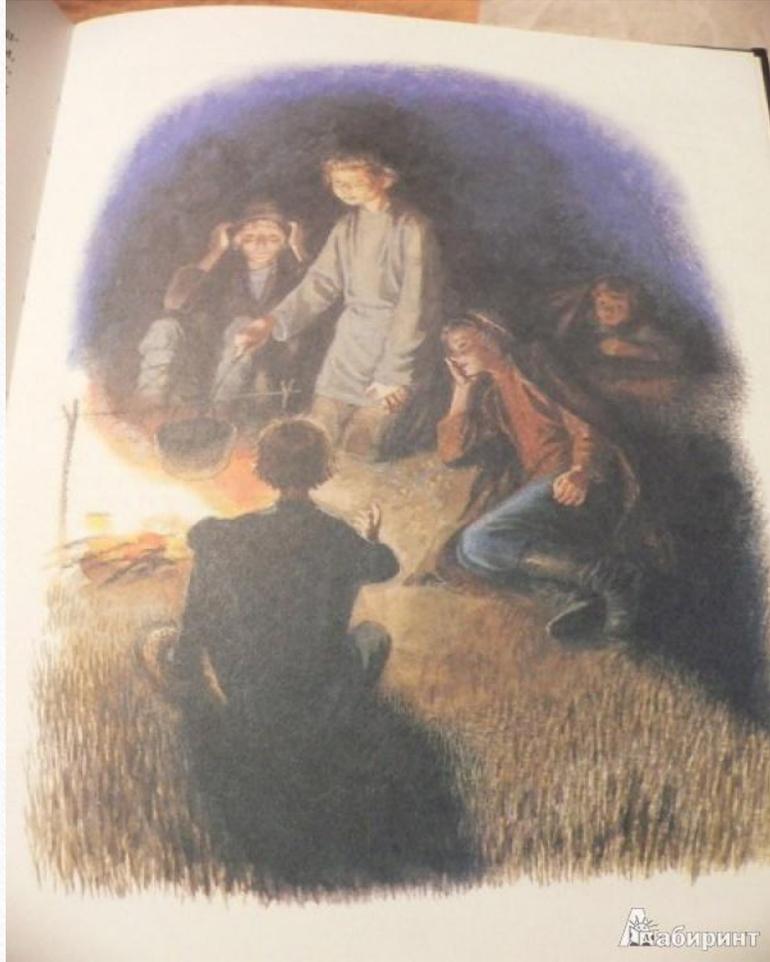
Рисунок В. Ермолова

«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы.

Писатель заставляет задуматься над их дальнейшей судьбой»

Якушин





ФЕДЯ, ПАВЛУША.ИЛЮША , КОСТЯ И ВАНЯ –
ПЯТЬ МАЛЬЧИКОВ .КОТОРЫЕ СТЕРЕГУТ ТАБУН
ВОЗЛЕ РЕЧКИ СНЕЖЕДЬ НА БЕЖИНОМ ЛУГУ.
КАЖДЫЙ ИЗ НИХ –ХАРАКТЕР,В КАЖДОМ
НЕПОВТОРИМАЯ ДУША,

праздник для крестьянских мальчиков. Сиди без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий косяк, с репейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилег под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огня дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черноту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добегают до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из навинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и туло смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно видне-



Лицо ИЛЮШИ

« было довольно незначительно:
горбоносое, вытянутое,
подслеповатое, оно выражало какую-
то тупую, болезненную заботливость;
сжатые губы его не шевелились.
Сдвинутые брови не расходились- он
словно все щурился от огня. Его
желтые , почти белые волосы торчали
острыми косицами из-под низенькой
войлочной шапочки . Которую он
обеими руками то и дело надвигал
себе на уши. На нем были почти
новые лапти и онучи. Толстая веревка
, три раза перевитая вокруг стана .
Тщательно стягивала его опрятную
черную свитку».



КОСТЯ -

« мальчик лет десяти , возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико. Худо, в веснушках, к низу заострено. Как у белки; губы едва было можно различить ; но странное впечатление производили его большие . Черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось , хотели что-то высказать , для чего на языке , -на его языке, по крайней мере , - не было слов. Он был маленького роста , сложенья тщедушного и одет довольно бедно.»



ФЕДЯ

«...был мальчик , с красивыми и тонкими , немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, — ~~светлыми глазами и постоянной~~ полувеселой, полурассеянной улыбкой.

...на нем была пестрая ситцевая руба с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках ; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги- не отцовские.»



26. Пляшя

Художник А. Ф. Назаров, 1956, карандаш

У Павлуши

« волосы были всклооченные, черные., глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое. Рот большой, но ~~правильный, вся голова огромная~~, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый- что и говорить -...глядел он умно и прямо.

Да и в голосе у него звучала сила.

Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.»





« Бирюк »

«Я посмотрел на него. Редко мне приходилось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

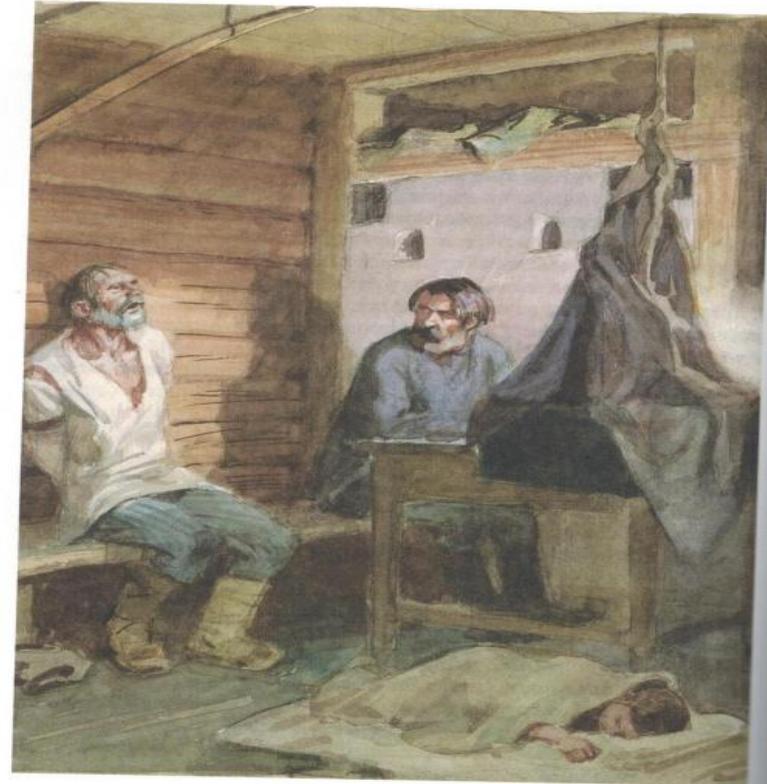


И.С.Тургеневу не раз приходилось наблюдать унижение человеческой личности.

Бирюк-угрюмый ,мрачный, нелюдимый , одинокий человек,имеющий хмурый и мрачный вид. Он беден и несчастен, остался с двумя детьми, когда сбежала жена.

— Бирюк, «человек подневольный», отпускает мужика, зная, что не ради корысти , не ради наживы, а от безысходности , тот пошел на злодеяние. Его чувство долга вступает в противоречие с сочувствием .

Описывая подневольный и обездоленный народ. , писатель показывает , что герой смог сохранить свое сердце, свою душу, способность сопереживать и всем существом своим откликаться на добро и ласку..Беспросветная жизнь не убивает в людях человечность.



В рассказе « БУРМИСТР» (1847)

описывается совершенно затравленный старый крестьянин Антип, которого бурмистр Софрон доводит до отчаяния: сдаёт в рекруты всех трёх сыновей Антипа, забирает корову за недоимки, — избивает старуху жену. Антип не может противостоять Софрону, он надеется на справедливое решение барина и действительно жалуется на бурмистра господину Пеночкину, целует у него руки и плачет.

Однако барин не торопится рассудить по справедливости двух своих рабов — бедняка Антипа и бурмистра Софрона.

Так Тургенев показывает обычную жизнь крестьян, горестную и беспросветную.



Известны свидетельства о том, что в решении Александра II освободить крестьян « Записки охотника» сыграли большую роль.

- Сам писатель хотел, чтобы на его памятнике после смерти были выгравированы слова о том, что его книга « Записки охотника» послужили делу освобождения крестьян. «
- Аннибалова клятва» писателя была выполнена.

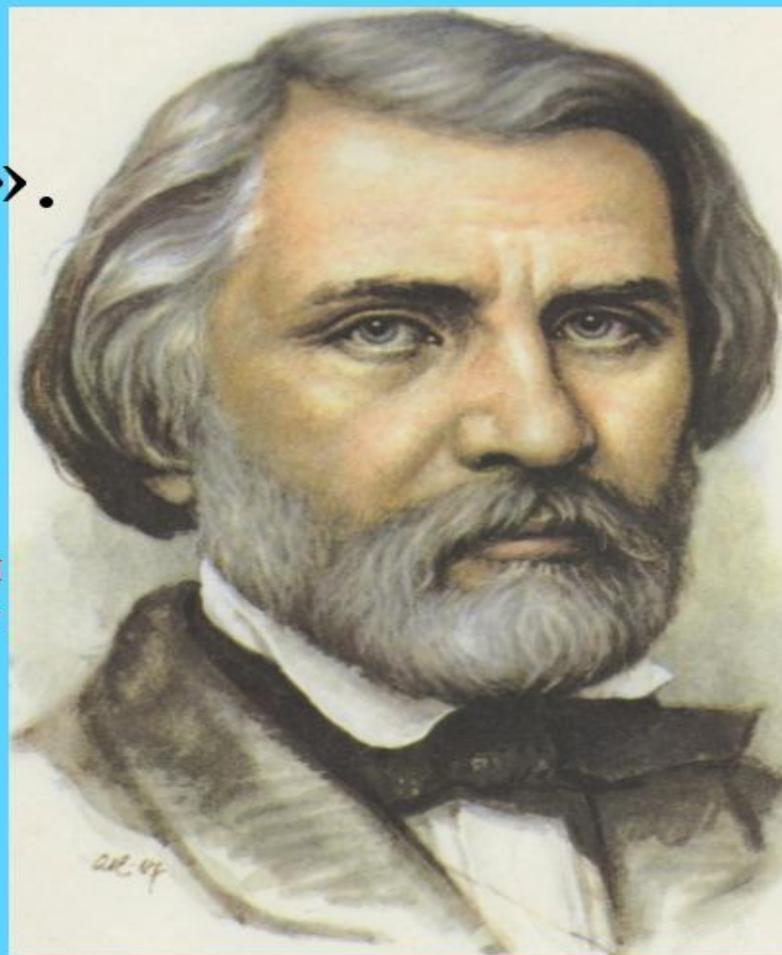
« Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее ненавидеть и напасть на него... Враг этот был- крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца-с чем поклялся никогда не примиряться. Это была моя аннибалова клятва.»

И.С.Тургенев.

И.С. Тургенев. **«Записки охотника».**

«Позвольте узнать, вы будете Иван Сергеевич Тургенев?» – «Я». «Тот самый, что написал «Записки охотника»?» – «Тот самый...» Они оба сняли шапки и поклонились мне в пояс, говоря: «Кланяемся вам в знак уважения и благодарности от лица русского народа».

И. С. Тургенев. Из воспоминаний.



Художник А.Г. Кручина