

Искусство XVIII века в западной Европе

- ▣ *Искусство века Просвещения развивалось в условиях упадка феодально-абсолютистской системы, роста и сплочения*



- ▣ *Краснова Л.М.*
- ▣ *учитель французского языка*
- ▣ *Школа № 282*
- ▣ *Санкт-Петербург*
- ▣ *2011-2012*

ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ

- ▣ Восемнадцатое столетие в западной Европе представляет собой переходную эпоху от абсолютной монархии к буржуазному обществу.
- ▣ Так свое столетие называли сами современники-передовые деятели своего времени-просветители, боровшиеся с феодально-абсолютистским строем.

- Просветители глубоко верили во всемогущество разума.
- Они считали, что стоит только « просветить умы» и несовершенство общественного строя исчезнет само - собой.

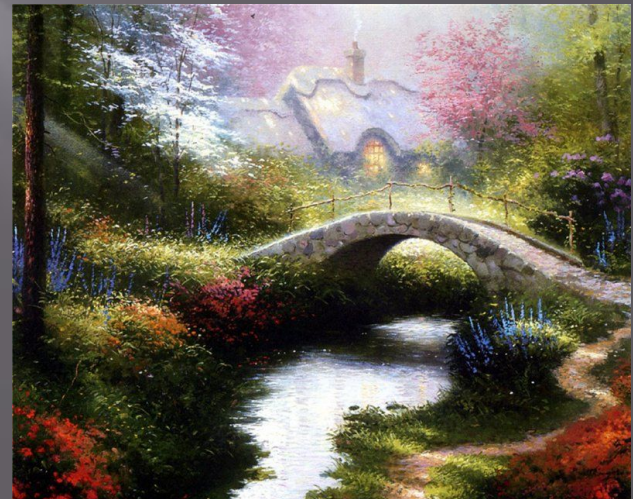
- Критические высказывания просветителей в произведениях искусства имели большое значение так как расчищали путь Французской буржуазной революции.

■ Сложный характер эпохи обусловил также сложность и противоречивость изобразительного искусства.

■ Умирает старый порядок с искусством рафинированным, изысканным и тонким, на смену ему приходит реалистический взгляд на вещи.

Английская национальная школа в изобразительном искусстве.

- В XVIII в. наблюдается блестящее развитие английского Просвещения, английской литературы и искусства, которое повлияло на французскую культуру.



Итальянское искусство

- Италия не играет той ведущей роли, которую она занимала начиная с эпохи Возрождения по XVIII век. Тем не менее еще многие мастера XVIII века, например художники венецианской школы, Продолжали очаровывать Европу блеском своей живописи.

□ .



Немецкое изобразительное искусство

- ▣ Раздробленная страна, экономически слабая, поэтому искусство Германии не отличалось самостоятельностью.



- ▣ Классической страной просвещения и ярчайшего расцвета
- ▣ художественной культуры стала Франция.

Искусство Франции

- Жан Антуан Ватто (1684 -1721)

- В его картинах вымысел изящно



я с

- Жан Батист Симеон Шарден (1699-1779), Крупнейший представитель французского реализма.

- « ПРАЦКА »



- ▣ **Оноре ФРАГОНАР**
- ▣ (1732- 1806)
- ▣ Писал красиво и свободно.
- ▣ « Поцелуй украдкой »



- ▣ **Жан Антуан ГУДОН**
- ▣ (1741 – 1828)
- ▣ Продолжатель традиции реалистического французского скульптурного портрета.
- ▣ « Вольтер »



■ Ален Рене Лесаж

- (р. 1668), французский писатель (романы «Хромой бес» и «История Жиль Блаза из Сантьяны», восходящие к плутовскому роману



• Антуан Франсуа Прево,

французский писатель
(1697-1762) автор романа
«Манон



- Франсуа-Мари Аруэ Вольтер

- (1694- 1778)

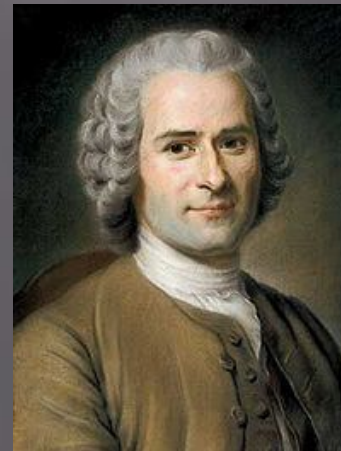
- один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века, поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист, правозащитник; основоположник вольтерьянства



- Жан Жак Руссо

- (1712 -1778)

французский писатель, мыслитель, композитор. Разработал прямую форму правления народа государством — прямую демократию, которая используется и по сей день, например в Швейцарии.



- **Дени́ Дидро́**
- (1713- 1784)
- французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел»



- **Пьер-Огюстен Карон де Бомарше**
- (1732 1799)
- знаменитый французский драматург и публицист.



Вывод

- Начиная с середины XVIII столетия в передовых слоях французского общества складывалась уверенность в необходимости коренных изменений общественного строя.
- Это было время бурного и интенсивного роста новых идей в области философии, науки, литературы.
Французские просветители распространили французскую культуру и французское искусство по всей Европе.