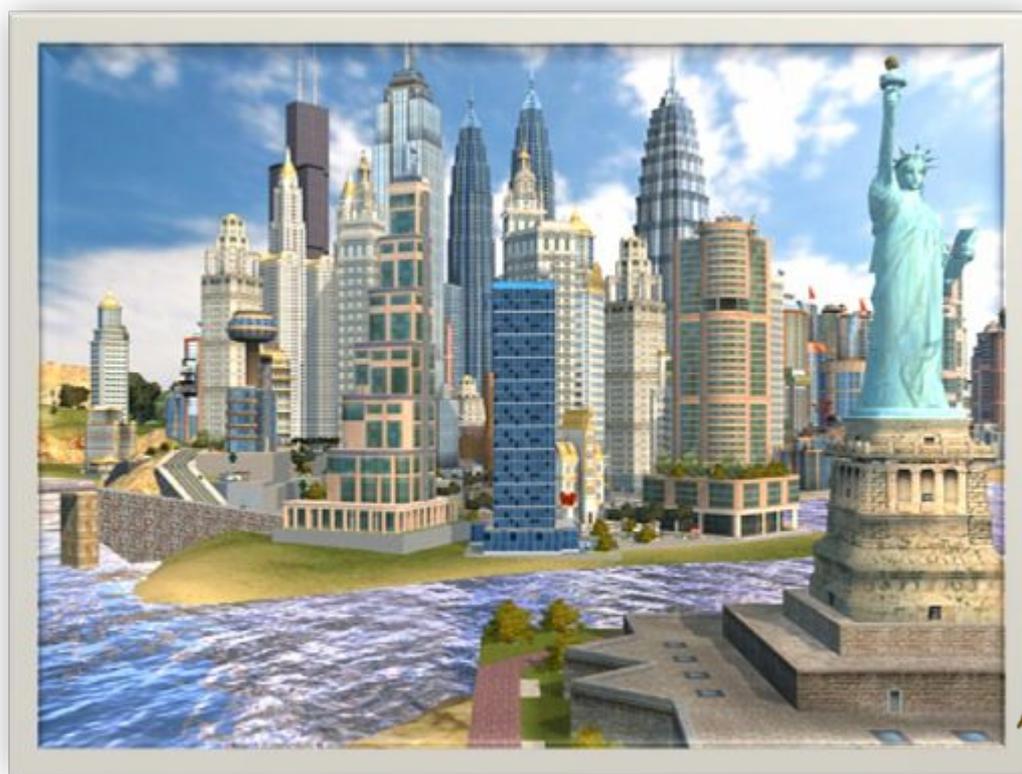


Город и человек

город сквозь времена и страны



Античный стиль

Время меняло облик городов и стран, составляя каменную летопись эпох

В истории культуры особое место занимает **античное искусство**.

Стремление к гармонии позволяло зодчим сочетать в планировке городов **жесткость прямоугольной композиции** с разнообразием рельефа, **свободой пространства** и удобством для жизни.





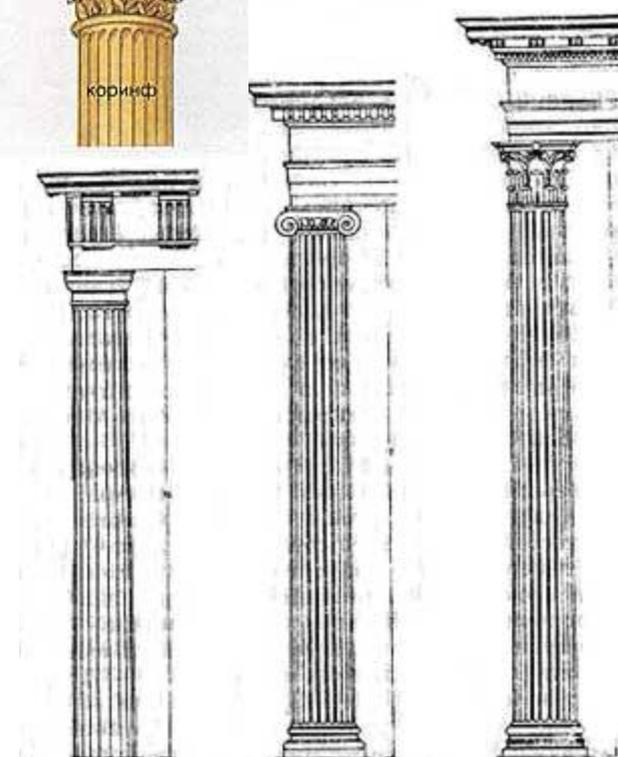
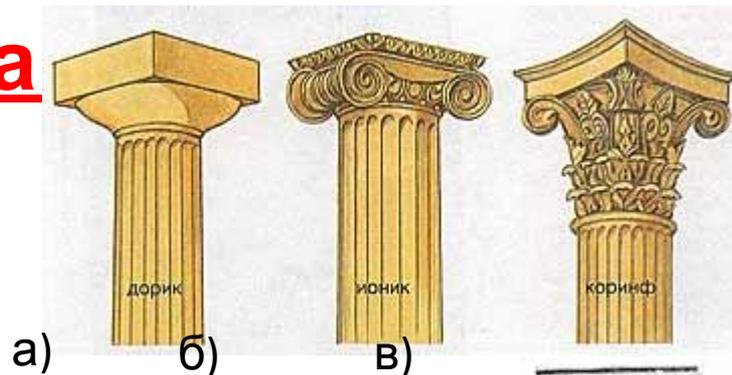
**КОЛОННАДА –
ЭТО И ЕСТЬ ОСНОВНАЯ
ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА
АНТИЧНОГО СТИЛЯ.**

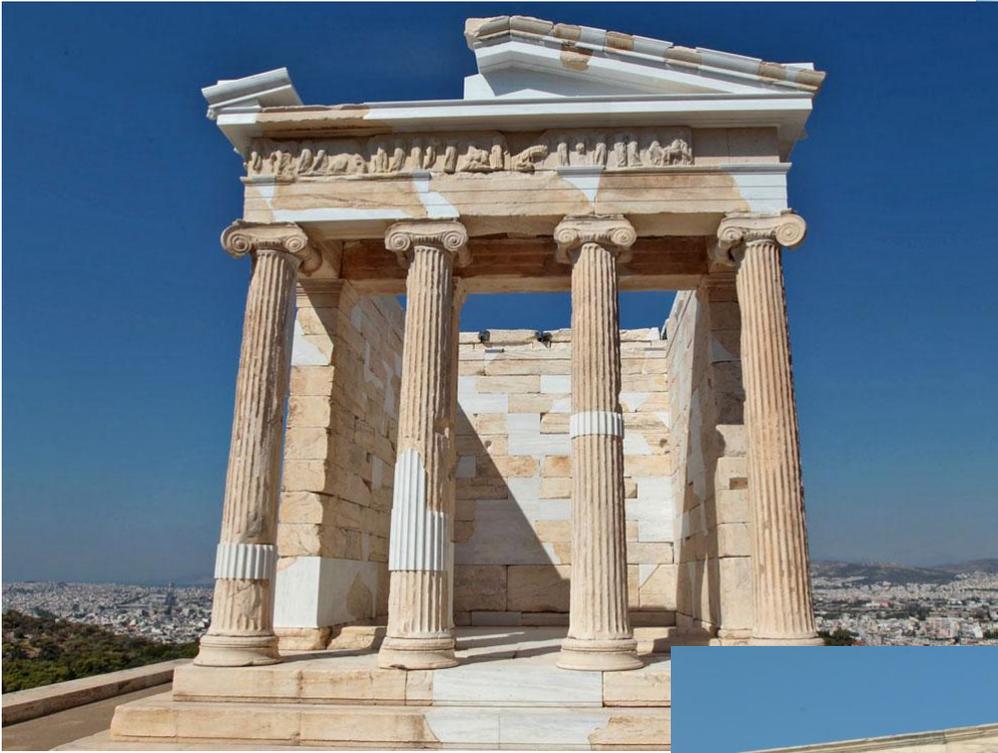
Ордер – строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания.

Ордера обладают общей конструкцией и композицией, но различаются по стилю и пропорциям.

Три типа ордера

- а) дорический;***
- б) ионический;***
- в) коринфский.***





Романский СТИЛЬ

Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывает не только бытие человека эпохи средневековья, но и стиль архитектуры, называемый **романским**.

Массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также **суровость** внешнего облика придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их **мощными башнями, массивными крепостными стенами,** прорезанными **узкими окнами и галереями.**



В целях самозащиты замок строился как крепость.

Главные черты замков:

- **зубчатый верх**
- **трехэтажные башни**
- **ров**
- **огромные ворота на цепях**
- **МОСТ**
- **Донжон** - главная, отдельно стоящая башня феодального замка

Выбор места постройки: холм или возвышенное место, откос реки.

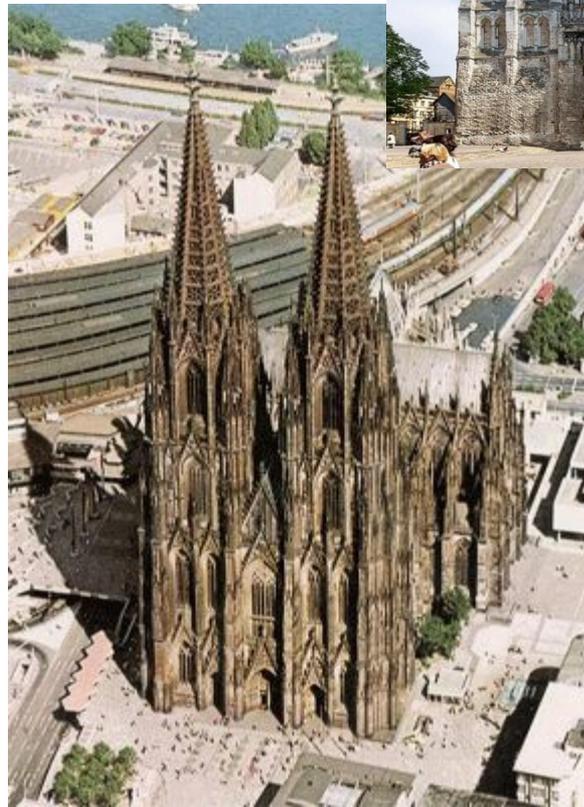


Готический стиль

Художественное сознание людей Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **ГОТИЧЕСКОМ** зодчестве

Готика – суровый и изящный стиль. Образ города предстает как мир самых разных построек: соборов, ратуш, цехов и каменных жилых домов.

Наиболее яркое выражение основные черты этого стиля — **изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство** — получили в архитектуре соборов, хотя в эпоху господства готики возводились и разнообразные светские постройки.



Особенности

- Готическую церковь (собор) сразу можно узнать по **стрельчатым аркам** (заостренным кверху), аркам окон, дверных проемов. **Устремленные ввысь пикообразные купола и стеллы, высокие своды, массивные колонны.**
- Церкви больше не похожи на крепости, легко возносятся к небу, будто они вовсе не из камня. **Огромные окна** выложены цветными стеклами - **витражами** и занимают столько места, что почти не остается стен. Своды поддерживают **покрытые полуколоннами столбы,**



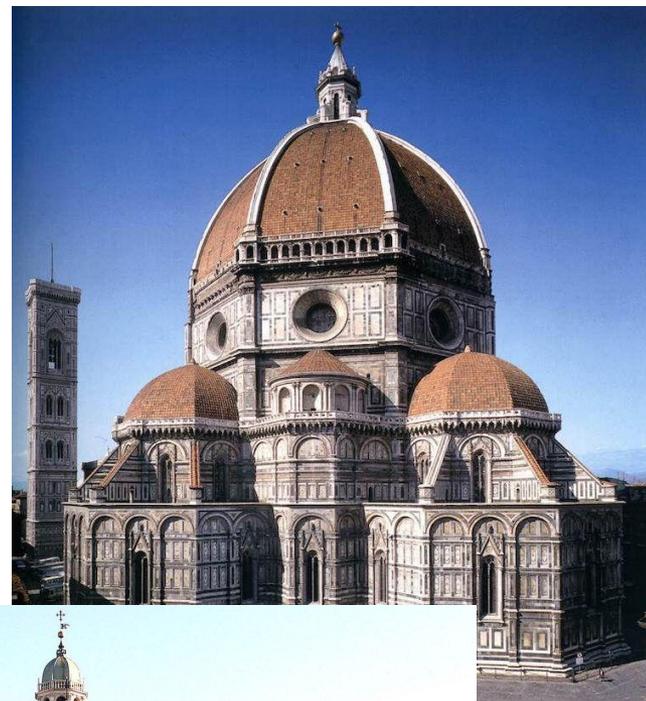
**Стиль
Ренессанс
или стиль эпохи
Возрождения**

Идеалы каждой эпохи связаны с прошлым, то обращаясь к нему, то отрицая его.

Особенности Ренессанса в архитектуре заключаются в том, что в этом стиле используется опыт построения зданий в **античной** римской архитектуре.

Уделяется внимание всем пропорциям здания, **симметрии строения и элементов декорирования**, расположению всех дополнительных элементов. Выполнение этих канонов довольно строго.

Архитектурные ансамбли, четкость прямоугольных объемов, уравновешенность композиции фасадов, гармония, логика – это архитектура Возрождения.



Особенности

- крутая или пологая крыша с башенными надстройками
- симметрия,
- пропорции,
- доминанция прямоугольных форм для зданий различного назначения,
- важность декоративного убранства
- арочные галереи
- колоннады
- круглые ребристые купола
- высокие и просторные залы



Стиль барокко

Идеи Возрождения распространились по Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**.

В великолепии дворцов и парков, изысканности украшений отражалось величие не только королей, но и всей нации, ее дух и культура.

Для этого стиля характерны **сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.**

Потрясает богатством, необычностью.

Во времена барокко на первом месте стояла **пышность**. Здания обязательно украшались **причудливыми фасадами, лепкой, множеством скульптур.**



Особенности

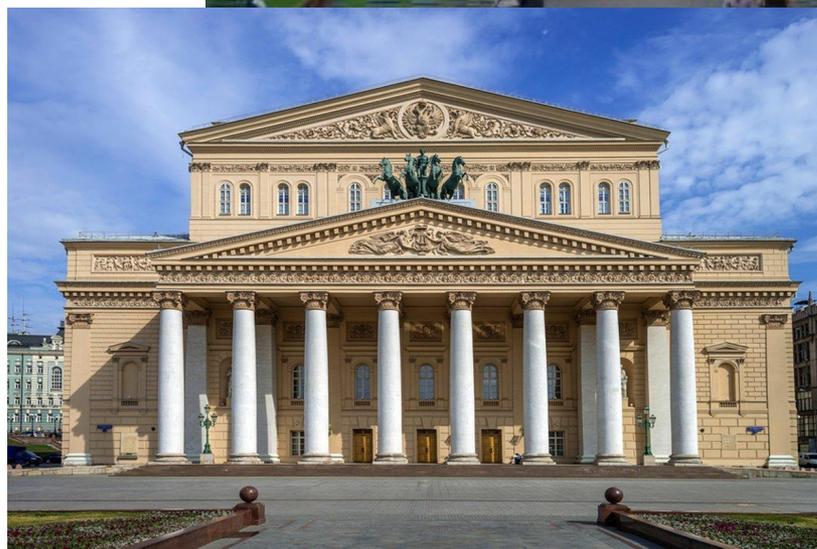
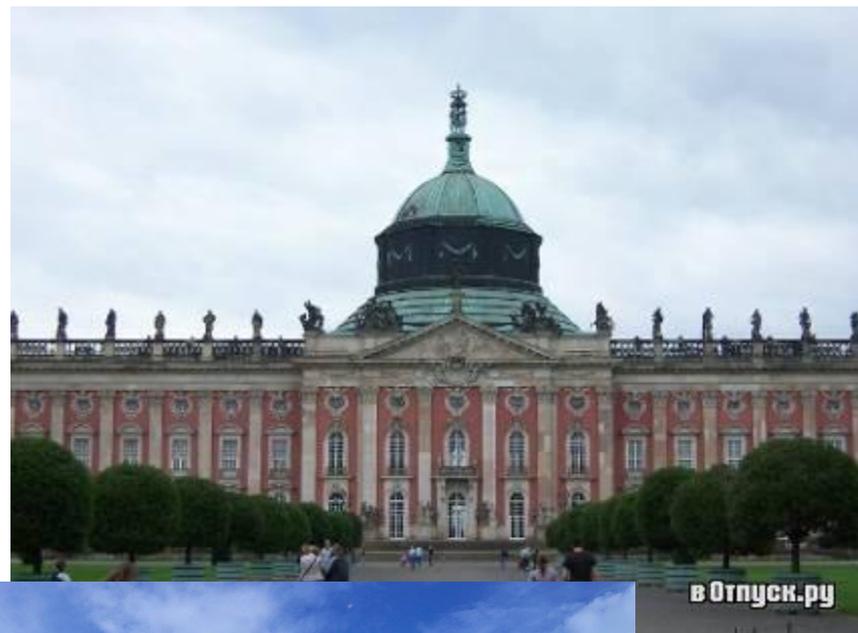
- **стремление к величию и пышности**
- **окна выполняются в виде овалов, полусфер, прямоугольных проемов**
- **массивные парадные лестницы**
- **монументальные скульптурные композиции**
- **колонны, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент**



Стиль классицизм

Многообразиие идей античности позволило создать архитектурное противопоставление пышному барокко – строгий классицизм.

Этот стиль провозглашал уравновешенность в форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.



Особенности

- обращение к античности (уподобление)
- симметрия
- простота, понятность, отсутствие излишеств
- строгие формы
- лаконичная внешняя отделка
- мягкая цветовая гамма



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

СОЗДАТЬ **ФОТОКОЛЛАЖ** ИЛИ
РИСУНОК, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЙ
ОДИН ИЗ ИЗУЧЕННЫХ
АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ



Коллаж – прием создания целого изображения из ряда отдельных фрагментов других изображений.

В процессе создания композиции применяются различные типы наложения, смешивания, прозрачности.



