

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи

Leonardo di ser Piero da Vinci

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»



Детство Леонардо

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РОДИЛСЯ 15 АПРЕЛЯ 1452 ГОДА В СЕЛЕНИИ АНКИАНО БЛИЗ НЕБОЛЬШОГО ГОРОДКА ВИНЧИ, НЕДАЛЕКО ОТ ФЛОРЕНЦИИ, ПО СОВРЕМЕННОМУ ОТСЧЕТУ ВРЕМЕНИ В 22:30.

ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ПРОВЕЛ МЕСТЕ С МАТЕРЬЮ. ЕГО ОТЕЦ ВСКОРЕ ЖЕНИЛСЯ НА БОГАТОЙ ЗНАТНОЙ ДЕВУШКЕ, НО ЭТОТ БРАК ОКАЗАЛСЯ БЕЗДЕТНЫМ, И ПЬЕРО (ОТЕЦ ЛЕОНАРДО) ЗАБРАЛ СВОЕГО ТРЕХЛЕТНЕГО СЫНА НА ВОСПИТАНИЕ.

ВСЮ ЖИЗНЬ, РАЗЛУЧЕННЫЙ С МАТЕРЬЮ, ЛЕОНАРДО ПЫТАЛСЯ ВОССОЗДАТЬ ЕЕ ОБРАЗ В СВОИХ ШЕДЕВРАХ.

КОГДА ЛЕОНАРДО БЫЛО 13 ЛЕТ, ЕГО МАЧЕХА УМЕРЛА ПРИ РОДАХ. ОТЕЦ ПОВТОРНО ЖЕНИЛСЯ – И СНОВА ОСТАЛСЯ ВДОВЦОМ. ОН ПРОЖИЛ 77 ЛЕТ, БЫЛ ЧЕТЫРЕЖДЫ ЖЕНАТ И ИМЕЛ 12 ДЕТЕЙ.

Личная жизнь

У ЛЕОНАРДО БЫЛО МНОГО ДРУЗЕЙ И УЧЕНИКОВ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ЛЮБОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ НА ЭТОТ СЧЕТ НЕТ, ПОСКОЛЬКУ ЛЕОНАРДО ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЛ ЭТУ СТОРОНУ СВОЕЙ ЖИЗНИ.

ЖЕНАТ ОН НЕ БЫЛ. ПО НЕКОТОРЫМ ВЕРСИЯМ У ЛЕОНАРДО БЫЛА СВЯЗЬ С ЧЕЧИЛИЕЙ ГАЛЛЕРАНИ, ФАВОРИТКОЙ ЛОДОИКО МОРО, С КОТОРОЙ ОН НАПИСАЛ СВОЮ ЗНАМЕНИТУЮ КАРТИНУ «ДАМА С ГОРНОСТАЕМ».

РЯД АВТОРОВ, ВСЛЕД ЗА ВАЗАРИ, ПРЕДПОЛАГАЮТ ИНТИМНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ЮНОШАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕНИКАМИ, ДРУГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО, НЕСМОТРЯ НА ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ ЖИВОПИСЦА, ОТНОШЕНИЯ С УЧЕНИКАМИ НЕ БЫЛИ ИНТИМНЫМИ.

В ВОЗРАСТЕ 24 ЛЕТ ЛЕОНАРДО И ЕЩЕ ТРОЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ БЫЛИ ПРИВЛЕЧЕНЫ К СУДЕБНОМУ РАЗБИРАТЕЛЬСТВУ ПО ЛОЖНОМУ АНОНИМНОМУ ОБВИНЕНИЮ В СОДОМИИ (ПРОЯВЛЕНИЕ СЕКСУАЛЬНОСТИ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ЗАЧАТИЯ НОВОЙ ЖИЗНИ). ИХ ОПРАВДАЛИ. О ЕГО ЖИЗНИ ПОСЛЕ ЭТОГО СОБЫТИЯ ИЗВЕСТНО ОЧЕНЬ МАЛО.

Профессиональная деятельность

В 1472 – 1477 ГОДАХ ЛЕОНАРДО РАБОТАЛ НАД: «КРЕЩЕНИЕ ХРИСТА», «БЛАГОВЕЩЕНИЕ», «МАДОННА С ВАЗОЙ»

В 1481 ОДУ ДА ВИНЧИ ВЫПОЛНИЛ ПЕРВЫЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШОЙ ЗАКАЗ – АЛТАРНЫЙ ОБРАЗ «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» ДЛЯ МОНАСТЫРЯ САН ДОНАТО А СИСТО, НАХОДЯЩЕГОСЯ НЕПОДАЛЕКУ ОТ ФЛОРЕНЦИИ. В ТОМ ЖЕ ГОДУ БЫЛА НАЧАТА РАБОТА НАД КАРТИНОЙ «СВЯТОЙ ИЕРОНИМ».

В 1482 ЛЕОНАРДО, БУДУЧИ, ПО СЛОВАМ ВАЗАРИ, ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВЫМ МУЗЫКАНТОМ, СОЗДАЛ СЕРЕБРЯНУЮ ЛИРУ В ФОРМЕ КОНСКОЙ ГОЛОВЫ,

Портрет госпожи Лизы Джокондо

Портрет Джоконды является одним из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса.

Борис Виппер пишет, что, несмотря на следы кватроченто, «своей одеждой с небольшим вырезом на груди и с рукавами в свободных складках, точно так же, как прямой позой, лёгким поворотом тела и мягким жестом рук Мона Лиза всецело принадлежит эпохе классического стиля». Михаил Алпатов указывает, что «Джоконда превосходно вписана в строго пропорциональный прямоугольник, полуфигура её образует нечто целое, сложенные руки придают её образу завершенность...»

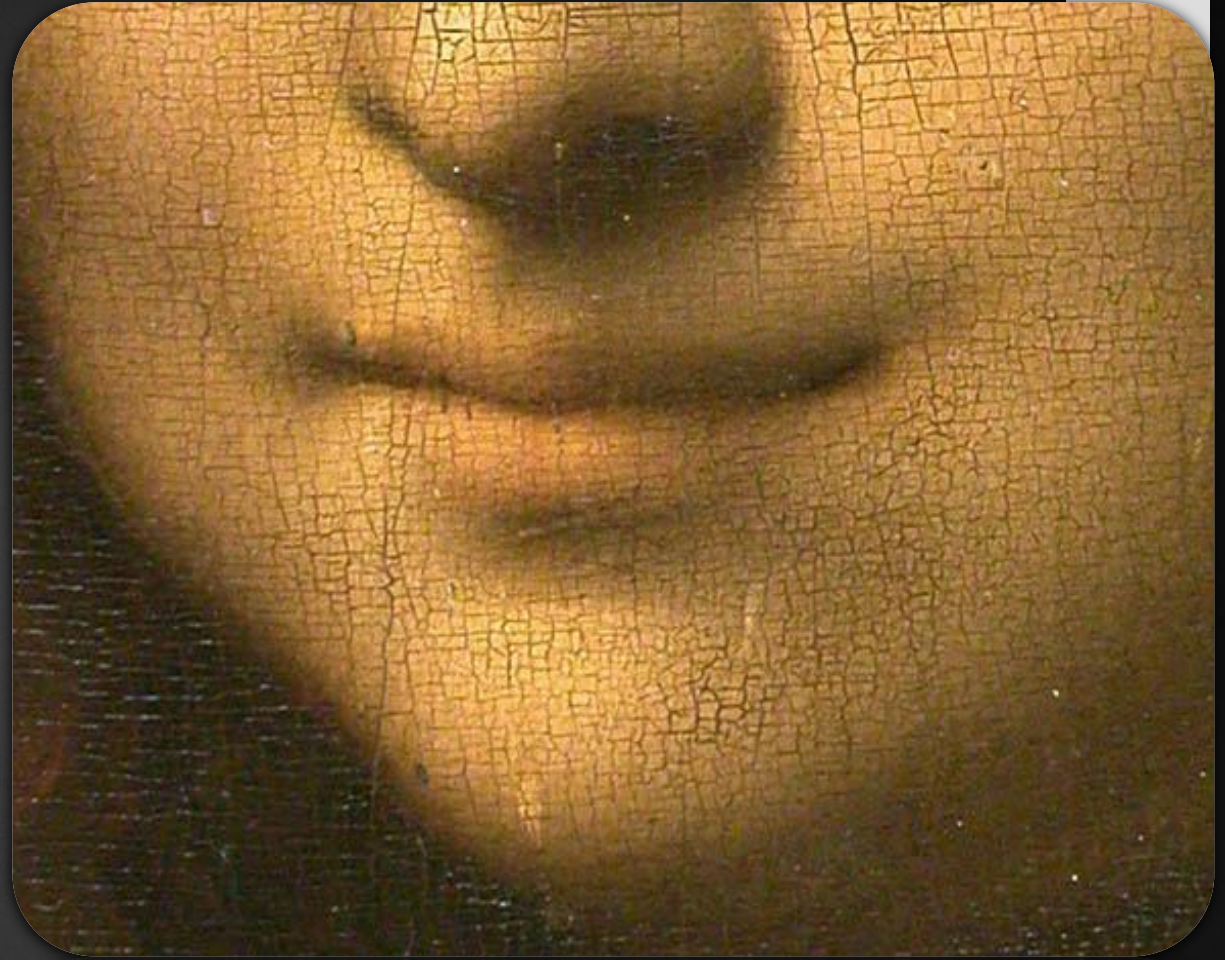


Мистическая улыбка Джоконды

Версия 1.

Ни над одной из своих работ Леонардо не работал столь длительное время. А ведь это был обычный заказ.

Трудясь над "Джокондой", Леонардо сильно подорвал здоровье. Обладая почти невероятной жизненной силой, он практически лишился ее к моменту завершения картины.



Мистическая улыбка Джоконды

Версия 2.

Один из самых известных исследователей "Мона Лизы", доказал, что да Винчи писал картину с мужчины. Он утверждал, что в глазах "Джоконды" он обнаружил буквы L и S, которые являются первыми буквами имен "Леонардо" и "Салаи". Салаи на протяжении двадцати лет был его возлюбленным.

Леонардо да Винчи страдал от непонимания общества, вот и "превратил" мужчину в женщину.



Мистическая улыбка Джоконды

Версия 3.

Третья версия гласит, что все дело в личности натурщицы по имени Пачифики Брандано, была энергетическим вампиром. Утечка жизненной энергии на начальном этапе вызывает у жертвы энергетической агрессии апатию, ослабление иммунитета, а затем ведет к тяжелым нарушениям здоровья.



Витрувианский человек

На рисунке изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами, вписанная в квадрат.

При более детальном исследовании оказывается, что центром круга является пуп фигуры, а центром квадрата — половые органы.

Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, также он служит примером интереса Леонардо к пропорциям.



Тайная вечеря

«Тайная вечеря» изображает последний пасхальный ужин Иисуса Христа с учениками-апостолами, состоявшийся в Иерусалиме накануне его ареста римлянами.

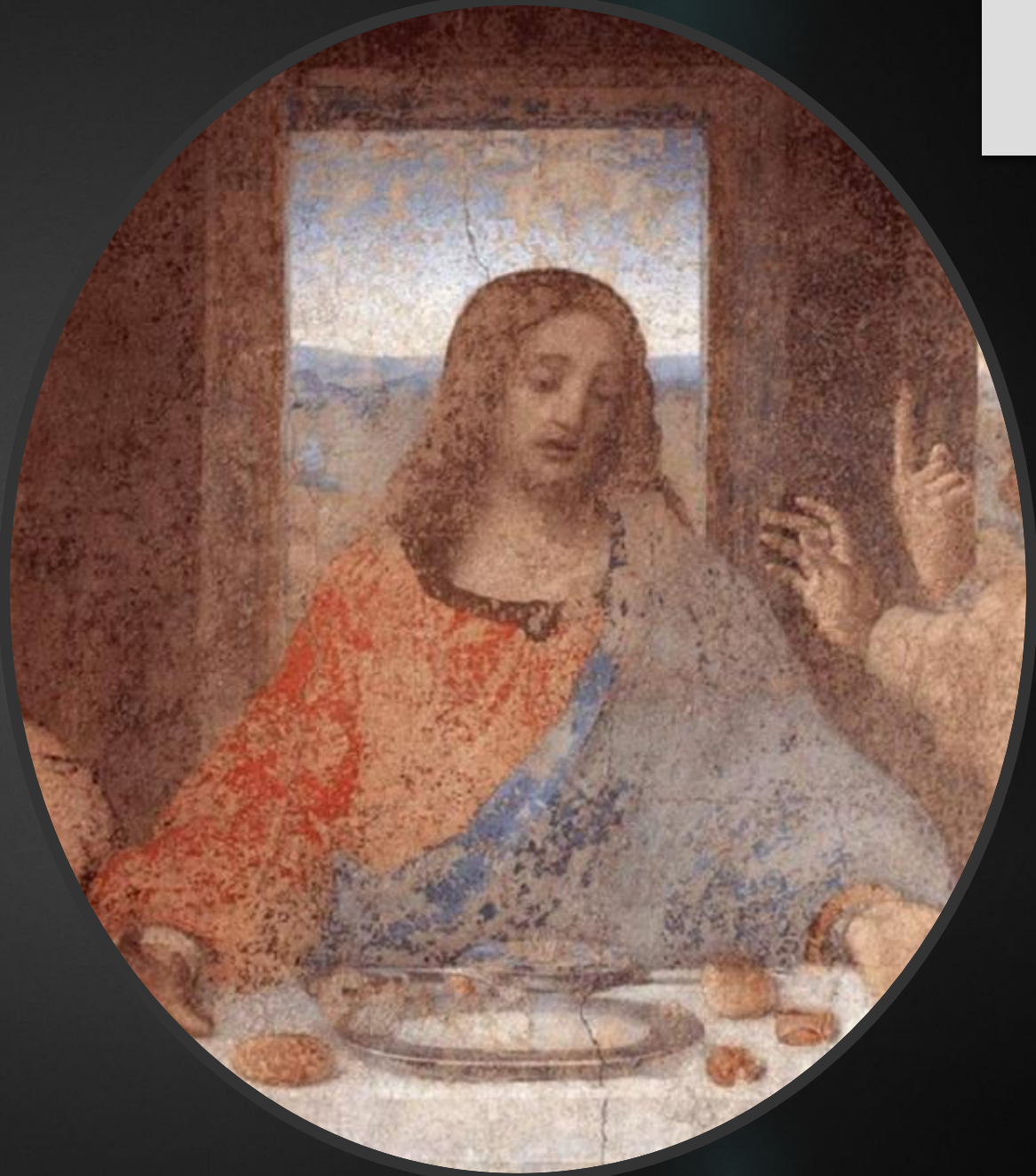
Целью автора было отображение знаменитого ужина с чисто человеческой точки зрения. Именно поэтому он изобразил всех присутствующих в ряд и никому не пририсовал нимба над головой



вечеря

Сложнее всего Леонардо да Винчи удалось написание двух персонажей: Иисуса и Иуды.

Художник старался сделать их воплощением добра и зла, поэтому долго не мог найти подходящих моделей.



Тайная вечеря

Самым обсуждаемым секретом фрески является фигура ученика, расположившегося по правую руку от Христа.



Тайная вечеря

Некоторые ученые утверждают, что необычное расположение учеников на картине не случайно. Дескать, Леонардо да Винчи разместил людей по... знакам зодиака. Согласно этой легенде, Иисус был козерогом, а его возлюбленная Мария Магдалина – девой.



М
а
р
и
я

М
а
г
д
а
л
и
н
а

Тайная вечеря

Не менее интересны размышления историков о еде, изображенной на столе. К примеру, возле Иуды Леонардо да Винчи изобразил опрокинутую солонку (которая во все времена считалась плохой приметой), а также пустую тарелку.



У Леонардо да Винче множество интересных работ. Каждая картина полна своими загадками и тайнами, разгадав, которые, потребуется не малое количество времени и ума.

