

**Русская
литература,
театральное и
музыкальное
искусство XVIII в.**



XVIII

Традиции **век**

- Древнерусская литература
- Западноевропейская литература
- Русский фольклор
- Античная литература

Новаторство

- Обличение пороков
- Герой – русский, православный человек
- Новая русская сатира, драма, проза
- Идеи

Классицизм

От латинского слова «классикус» - образцовый.

Стиль и направление в искусстве XVII-начала XIX в.в., ориентировавшиеся на наследие античной культуры как на норму и идеальный образец.

Классицизму свойственна строгая организованность логичных, ясных и гармоничных образов.

Жанры классицизма:

Ода, трагедия, высокая сатира, басня.

В русской литературе классицизм был тесно связан с идеями европейского Просвещения, такими как:

- **установление твёрдых и справедливых законов,**
- **просвещение и образование нации,**
- **стремление проникнуть в тайны мироздания,**
- **утверждение естественного равенства людей всех сословий.**

Особенности русского классицизма :

- **Сильная связь с современной действительностью.**
- **Образы положительных героев, неспособных примириться с социальной несправедливостью.**
- **Конфликт(например, долга и страсти) разрешим и может закончиться счастливо для героев.**
- **На первое место выходит лирический жанр.**

Русские писатели - классицисты

● В. К. Тредиаковский

● А. Д. Кантемир



Начал реформу
русского
стихосложения



«Отец российской
сатиры»

● *М. В. Ломоносов*

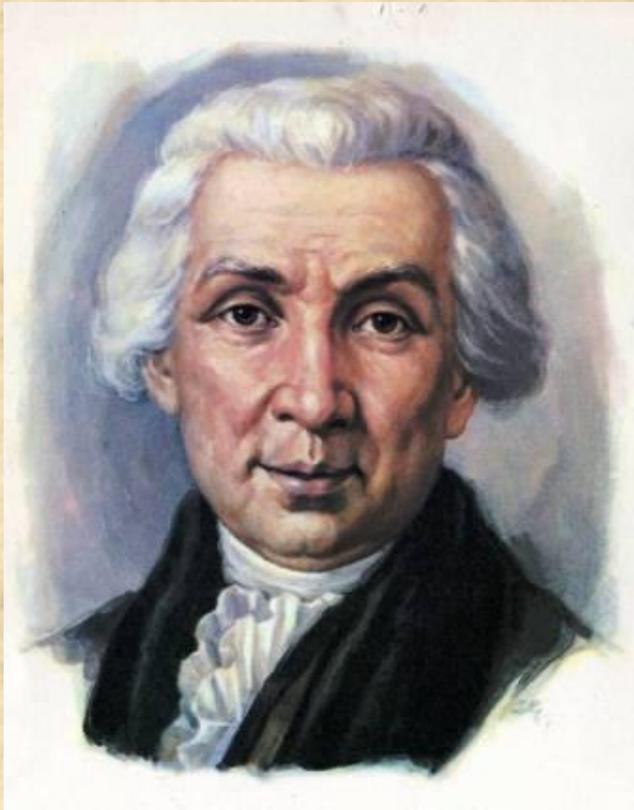


Один из
создателей
русской
драматургии
классицизма

● *А. П. Сумароков*



Писатели XVIII века



Г.Р.

Державин



Д.И.

Фонвизин

Литература



Д.И. Фонвизин
высмеял в
«Недоросле»
праздную и ленивую
жизнь дворянского
сынка
Митрофанушки

Писатели *XVIII* века



Основоположник нового
стиля в русской
литературе –
«сентиментализм»

Н.М.

Карамзин

Сентиментализм

- Sentiment (фр. чувство, чувствительный)
- Возник в Западной Европе в 20-е гг. 18 века, в России в 70-е гг. 18 века, а в первую треть 19 века занял ведущее положение.
- Особенности направления:
- Искренний интерес к личности, характеру человека, его внутреннему миру. Умение чувствовать!!! – достоинство человеческой личности.
- Прославление вечных ценностей – любви, дружбы, природы.
- Жанры – путешествие, дневник, очерк, повесть, бытовой роман, элегия, переписка, «слезная комедия».
- Место действия – небольшие города, деревни. Много описаний природы.
- Утешение людей в страданиях и горестях, обращение их к добродетели, гармонии и красоте.

Как и классицисты, писатели-сентименталисты опирались на идеи Просвещения о том, что ценность человека зависит не от принадлежности его к высшим классам, а от его личных достоинств.

Классицисты всё подчиняли разуму, сентименталисты - чувствам, переживаниям и всевозможным оттенкам настроений.

Главой русского сентиментализма принято считать Н.М. Карамзина. В повести "Бедная Лиза" Карамзин впервые открыл мир чувств человека, глубину и силу любви простой крестьянки. Раскрывая мир чувств, литература сентиментализма воспитывала в человеке достоинство и уважение к своим силам, способностям, переживаниям независимо от положения в обществе.

Иностранцы на русской сцене

- Театр и музыка 18 века в России были неразрывно связаны.
- Опера стала, пожалуй, самым популярным развлечением. **При Анне Иоанновне в первый раз появилась в России итальянская опера.**
- Тогда же императрица приказала организовать камерный придворный оркестр из немцев, а в балетную труппу набрали 20 русских мальчиков.



Иностранцы на русской сцене



- Создан был и собственный придворный хор певчих, которому аккомпанировал оперный оркестр из 40 музыкантов. За 28 лет (1735—1763) при дворе были поставлены 17 опер.
- Таким образом было положено начало оперным постановкам на русском языке. Однако это были чаще итальянские оперы с русским текстом.

Зарождение русского публичного театра

- 1) начинает складываться русский театр
- 2) при учебных заведениях возникают театры
- 3) всероссийскую славу имели постановки **ярославского актёра и режиссёра Ф.Г. Волкова**
- 4) начинает появляться система крепостных театров, в которых играли крепостные актёры.
- 5) известность приобрели крепостные актрисы **П.И. Ковалёва-Жемчугова, Т.В. Шлыкова-Гранатова**, которых приезжали слушать из Петербурга.

Зарождение русского публичного театра

Первый русский театр

возник в **Ярославле** под руководством **Федора Григорьевича Волкова**, который затем, в **1761** году, возглавил театр в **Петербурге**.

Федор Григорьевич Волков (1729–1763)

Русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр.

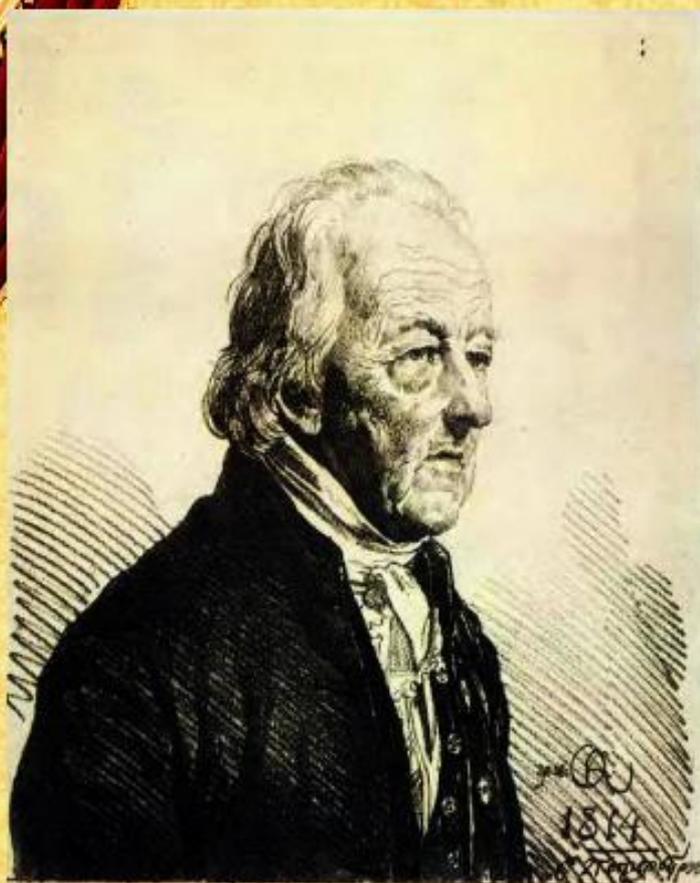


Зарождение русского публичного театра



- При **Елизавете Петровне** появились так называемые императорские театры.
- Русский театр в **Петербурге** располагался на **Васильевском острове**, в доме **Головина**.
Директором театра был **Сумароков**. На сцене Петербургского театра впервые были поставлены пьесы **Фонвизина**.

- **Первый профессиональный театр**
 - **«Русский для представления трагедий и комедий»**
- **Открыт 30 августа 1756 года в Петербурге**



И. А. ДМИТРИЕВСКОЙ.
рожден. 1734.

Иван Алексеевич Дмитриевский



Ведущий актер
первого
Русского театра.

**«...ты к сердцу
новые дороги
находил...»**

Сумароков о
Дмитриевском



Театр

- В 1776 г. были утверждены постоянные штаты балетной труппы.
- В **1780 г.** в Москве открыт **Большой Петровский театр**, в котором помимо драматических спектаклей осуществлялись оперные и балетные постановки.
- В **1783 г.** открыт публичный государственный театр (**Большой или Каменный**) в Петербурге.



Большой Петровский театр.
С гравюры 1780 г.



Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге в 1790 г.

Музыка

- 1) развивалось музицирование на клавесинах и столовых гусях
- 2) созданы первые придворные оперы
- 3) оперные постановки ставились не только в столицах, но и в провинциальных городах
- 4) появляются первые русские композиторы **Д.С. Бортянского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина**
- 5) большой популярностью пользовались концерты русской народной музыки

Первые русские композиторы и их музыка

Дмитрий Бортнянский

Российский композитор, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Звуками его произведений наполнялись храмы и аристократические салоны, его сочинения звучали и по случаю государственных праздников.



Первые русские композиторы и их музыка

- **Дмитрий Степанович Бортнянский**
- Воспитанник, позднее управляющий **Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге**. Наряду с М. С. Березовским считается создателем классического типа русского хорового концерта. Сочинял также светскую музыку - оперы, клавирные сонаты, камерные ансамбли.



Первые русские композиторы и их музыка

- **Евстигней Фомин**
- Вместе со своими современниками — **М. Березовским, Д. Бортнянским, В. Пашкевичем** — он заложил основы отечественного музыкального искусства. В его операх и в мелодраме «Орфей» проявилась широта интересов автора в выборе сюжетов и жанров, мастерское владение различными стилями оперного театра того времени.



Николай Александрович Львов



- * Львов был одним из эрудированных и остроумных людей своего времени, он занимался архитектурой, археологией, химией, геологией, механикой, собирал народные песни, создал стихотворный перевод Анакреонтовых песен, был талантливым гравёром и рисовальщиком.

Вывод

**В XVIII в. происходит зарождение русской оперы и балета.
Одним из важнейших явлений культурной жизни
становится появление первого в России публичного театра.**