



Итоговое сочинение в 2016-17 учебном году

Итоговое сочинение, с одной стороны, нацелено

- *на проверку общих речевых компетенций обучающегося,*
- *выявление уровня его речевой культуры,*
- *оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме,*
- *аргументировать свою позицию.*

С другой стороны, содержит требование построения аргументации с **обязательной опорой на литературный материал.**

Даты проведения итогового сочинения

7 декабря 2016 в своих школах по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

1 февраля и 3 мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение (изложение) по уважительной причине).

Результатом итогового сочинения может быть зачёт или незачёт. К сдаче ЕГЭ допускаются только получившие **зачёт**.

Объем работы и время для написания

Рекомендуемое

количество слов – 350.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**.

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

Тематические направления итогового сочинения

- Разум и чувства***
- Честь и бесчестие***
- Победа и поражение***
- Опыт и ошибки***
- Дружба и вражда***

«Все направления построены на контрастах и противопоставлениях. Игра этих противоположностей дает обширнейшее поле для рассуждений».

Президент Русского общественного фонда Александра Солженицына, председатель Совета по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах Солженицына Н.Д.



Разум и чувство

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как **двух важнейших составляющих внутреннего мира человека**, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Чувства

1. Эмоция, переживание. Ч. радости. Ч. Огорчения
2. Осознанное отношение к чему-н. Ч. собственного достоинства (самоуважение). Ч. юмора (способность видеть и понимать смешное). Ч. долга. Ч. ответственности. Ч. нового.
3. То же, что любовь (в 1 знач.). Первое ч. Большое ч. Нежное ч.

РАЗУМ

Способность человека **логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, ум, интеллект.**

Разум или чувства?

- ...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

Белинский В.Г.

- Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

Пришвин М.М.

Когда забьется сердце — разум умолкает.

Манн Г.

- Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.

Шамфор

- Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями.

Гоголь Н.В.

- Именно страстям обязан разум самыми блистательными своими завоеваниями.

Вольтер

-

- Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни.

Толстой Л.Н..

- Разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя.

- Люди живут чувствами, а для чувств безразлично, кто прав.

Ремарк Э.-М.

От темы - к тексту сочинения

В формулировке темы важно найти ключевые слова, определяющие её своеобразие.

Пример:

Тема 1. «Почему жить одним разумом нельзя?»

Сочинение-рассуждение о причинах, не позволяющих человеку руководствоваться в своей жизни только разумом.

Тема 2. «Жить одним разумом **нельзя».**

Сочинение-описание примеров отрицательного воздействия только рационального, рассудочного на жизнь человека.

Варианты переходов от одной части к другой в сочинении

Вариант перехода	Характеристика	Примеры
1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящена повесть А.С. Пушкина?» «Как поступает наш герой?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью слов <i>тоже, также, и, следующий...</i>	«Это качество проявляется также в ...» «Следующая черта, которую необходимо отметить,...»
4. Переход-противопоставление	Противопоставление происходит с помощью слов <i>иной, другой, а, же, но...</i>	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»

Разум и чувство

Честь и бесчестие

А.С.Пушкин « Дубровский»

А.С.Пушкин « Капитанская дочка»

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

Толстой Л.Н.«После бала»

Островский А.Н. «Гроза»

Каверин В. «Два капитана»

Васильев Б.Л. «В списках не значился», «А зори здесь тихие»

Победа и поражение

Дружба и вражда

Опыт и ошибки



Честь и бесчестье

В основе направления лежат **полярные понятия**, связанные с выбором человека: **быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.**

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: **от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.**

Честь

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека.
2. Хорошая, незапятнанная репутация человека, доброе имя.
3. Целомудрие, непорочность.
4. Почёт, уважение.

Бесчестье — поругание чести, оскорбление.

*Есть достоинства выше знатности
рода, именно: достоинство личное.*

А.С.Пушкин



Победа и поражение

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах:

- **социально-историческом,**
- **нравственно-философском,**
- **психологическом.**

Рассуждение может быть связано как **с внешними конфликтными событиями** в жизни человека, страны, мира, так и **с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.**

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Победа

1. Успех в битве, войне при полном поражении противника.
 2. Успех в борьбе за что-н., осуществление, достижение чего-н. в результате преодоления че-го-н. (победа как обретение смысла жизни, преобладание высокого, доброго, хорошего над низменным, злым;
- победа в других областях жизнедеятельности (любви, труде и т.п.)

Поражение

1. Военная неудача, разгром.
2. Неудачный исход каких-н. действий, проигрыш в состязании, споре.

(Идея поражения:

- поражение зла, низкого и т.д.;
- герои, испытавшие батальные поражения (поражение на военном поприще);
- герои-неудачники (поражение, как на войне, так и в бытовой сфере: любви, играх, спорте, учебе и др.).



Опыт и ошибки

В рамках направления возможны рассуждения

- о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом,
- о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о **взаимосвязи опыта и ошибок**: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Опыт

- 1. Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания.*
- 2. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений.*

Ошибки

Неправильность в действиях, поступках, высказываниях, мыслях.

**Опыт — это название,
которое каждый дает
своим ошибкам.
О. Уайльд**

В любой науке, в любом искусстве лучший учитель – жизненный опыт.

Сервантес М.

Жизненный опыт - та чудесная штука, которая позволяет вам узнать ошибку, когда вы ее повторите.

Франклин Д.

В жизни нет ничего лучше собственного опыта.

Скотт В.

Опыт — лучший учитель: его уроки мы хорошо запоминаем.

Купер Ф.

Опыт — это сумма совершенных ошибок.

Саган Ф.

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

Тургенев И.С. «Отцы и дети»

Толстой Л.Н. «Война и мир»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Булгаков М.А. «Собачье сердце», «Роковые яйца»

Экзюпери А. «Маленький принц»

А.П.Чехов «Ионыч» и т.д.



Дружба и вражда

Направление нацеливает на рассуждение

- **о ценности человеческой дружбы,**
- **о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами,**
- **об истоках и последствиях вражды между ними.**

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



Дружба

Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов

Вражда

Отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью.

Враги! Давно ли друг от друга

**Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно?**

А.С.Пушкин

Онегин и Ленский
Дубровский и Троекуров
Гринёв и Швабрин
Печорин и Грушницкий
Базаров и Аркадий
Остап и Андрий и т.п.

Композиция	Алгоритм	Комментарий
<p>Аналитическое вступление Задача: <i>ввести в тему, дать общие сведения по проблеме, обозначенной в теме; дать объяснение ключевых слов темы и выразить собственные размышления, мнения, связанные с темой или ключевыми словами</i></p>	<p>Анализ темы. Формулирование определений ключевых слов Формулирование вопроса к теме Формулирование одного конкретного ответа, который и будет являться ТЕЗИСОМ – ИДЕЕЙ (ГЛАВНОЙ МЫСЛЮ) сочинения, т.е. выразить точку зрения пишущего. Размышления, связанные с темой, ключевыми словами и аспектами доказательства главной мысли</p>	<p>Если выпускник не отвечает на вопрос темы, он получает «незачёт».</p>
<p>Основная часть. Аргументация Задача: <i>ответить на главный вопрос темы или последовательно доказать главную мысль сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении</i></p>	<p>Аргументы 1 Название конкретного произведения и автора Подтезис (аспект доказательства) Размышления о произведении (тема-идея – проблема – главные герои как носители идеи, представители темы) Анализ эпизода Промежуточный вывод Аргумент 2 (алгоритм тот же)</p>	<p>В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении. Использование литературоведческих понятий: тема, идея, проблема, конфликт-сюжет, главный герой, персонаж и т. д.</p>
<p>Заключение. Итоговое обобщение Задача: <i>дать краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения)</i></p>	<p>Вывод - обобщенное высказывание, соединяющее промежуточные выводы с тезисом. Оно должно являться кратким ответом на вопрос.</p>	<p>Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении</p>

Критерии сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение
литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить **«зачет» по критериям №1 и №2** (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» **ХОТЯ БЫ ПО ОДНОМУ** из других критериев (3-5).

Критерий 1. Соответствие теме

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачёт» ставится при условии, **если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть** (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий 4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий 5. Грамотность

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Обратите внимание!

- Если в сочинении **менее 250 слов**, то **сочинение не проверяется по критериям №1-№5**. В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачет»**.
- Если за сочинение по критерию №1 выставляется **«незачет»**, то сочинение по критериям №2-№5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачет»**.
- Если за сочинение по критерию по критерию №1 выставляется **«зачет»**, а по критерию №2 выставляется **«незачет»**, то сочинение по критериям №3-№5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания №3-№5 выставляется **«незачет»**.
- Во всех остальных случаях сочинение проверяется по всем пяти критериям и оценивается в системе **«зачет»-«незачет»** (например, **недопустимо не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3**).



□ Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится **«незачет»**.



□ Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**

Удачи на экзамене!