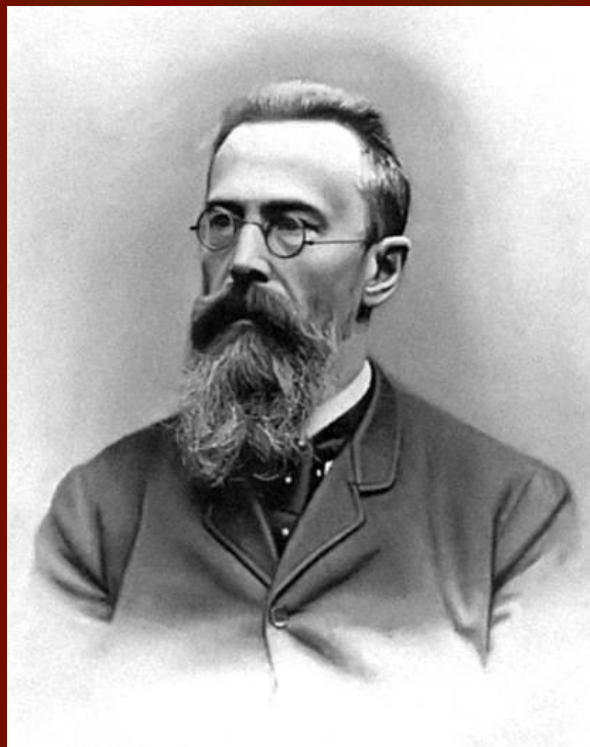


Презентация
на тему:
«Николай Римский-Корсаков-композитор-сказочник».



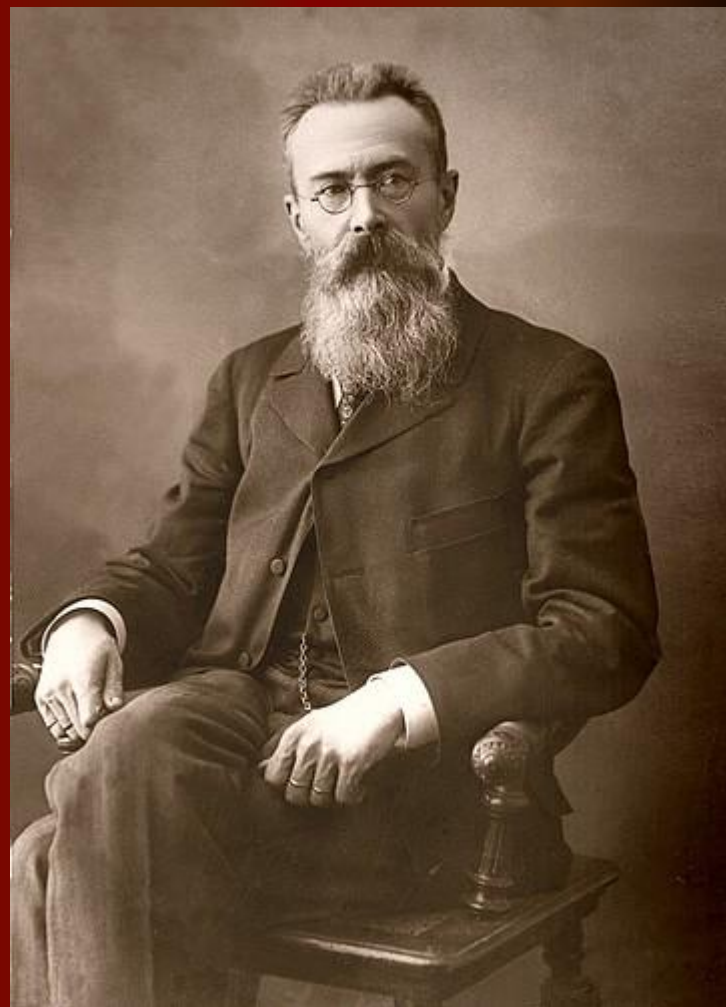
Николай Римский-Корсаков

КОМПОЗИТОР-СКАЗОЧНИК

- *«Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А.С.Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения»*

Н.А. Римский-Корсаков

- Н.А. Римский-Корсаков сочинил 15 опер. Из них 9 созданы на сказочные сюжеты. Друзья называли его композитором-сказочником.



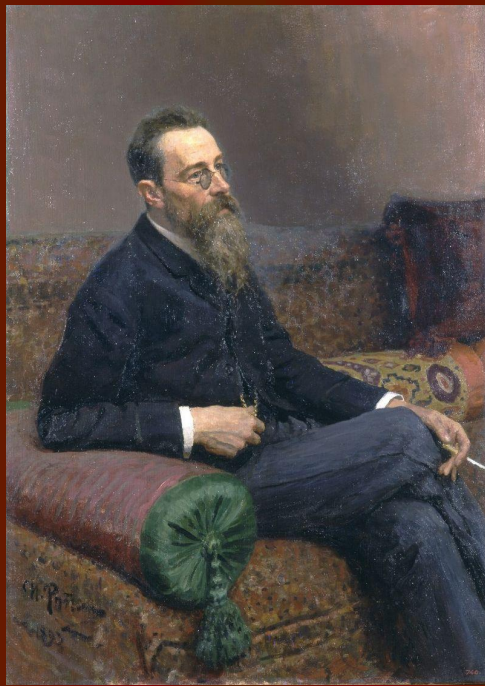


«Псковитянка»



«Царская невеста»

Н. А. Римский-Корсаков прославился как композитор-сказочник. Народные былины, сказки, легенды, сказочные герои привлекали композитора своей поэтичностью и красотой. Народные песни, которые он бережно собирал и записывал, заморозили его навсегда своими прекрасными мелодиями, скромным изяществом и задушевностью. Очень интересовала его история Руси, особенно эпоха Ивана Грозного. Именно к этому времени относится действие его опер «Псковитянка» и «Царская невеста».



«Майская ночь»

Ему, как и Мусоргскому, нравились повести Гоголя с их сочными бытовыми картинками, описанием народных обрядов и фантастическими историями. Он выбрал из всех повестей «Майскую ночь» и «Ночь перед рождеством» и написал по ним оперы.



«Ночь перед рождеством»

Мир фантастический и реальный переплетаются в опере-былине «Садко», в героико-патриотической опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», в поэтичной весенней сказке «Снегурочка», в волшебной «Сказке о царе Салтане».



«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»



«Сказке о царе Салтане»



«Снегурочка»



Самые известные оперы Римского-Корсакого



«Снегурочка»



Опера (1881) по одноимённой сказке Александра Островского (1873).

- Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка». В 1881 году опера была завершена.



- Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы».



1885. Берендейки.
Костюмы Виктора Васнецова к опере



- Римский-Корсаков сказал: "Я вынес убеждение, что "Снегурочка"-это мое лучшее произведение"

«Сказка о царе Салтане»

- Опера в четырёх действиях с прологом (семи сценах) Николая Римского-Корсакова. Либретто Владимира Бельского по одноимённой сказке А. С. Пушкина.



Елена Цветкова в роли Милитрисы
(1900 год)

«Садко»

- Опера в семи картинах.
- Либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусляре Садко.



Фёдор Шаляпин в роли варяжского гостя,
1897 год

«Кашцей Бессмертный»



- («осенняя сказочка») — одноактная опера в трёх картинах Николая Римского-Корсакова. Либретто написано самим Римским-Корсаковым при участии С. Н. Римской-Корсаковой по сценарию Е. М. Петровского, который в свою очередь опирался на сюжет из русского фольклора.
- Опера была написана в 1901—1902 годах.

Иван Ершов в роли Кашея (Мариинский театр, Петроград, 1918)

«Золотой петушок»

Последняя опера
Николая
Андреевича
Римского-Корсакова,
написанная в 1908
году по одноимённой
сказке А.С.Пушкина.



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!

