



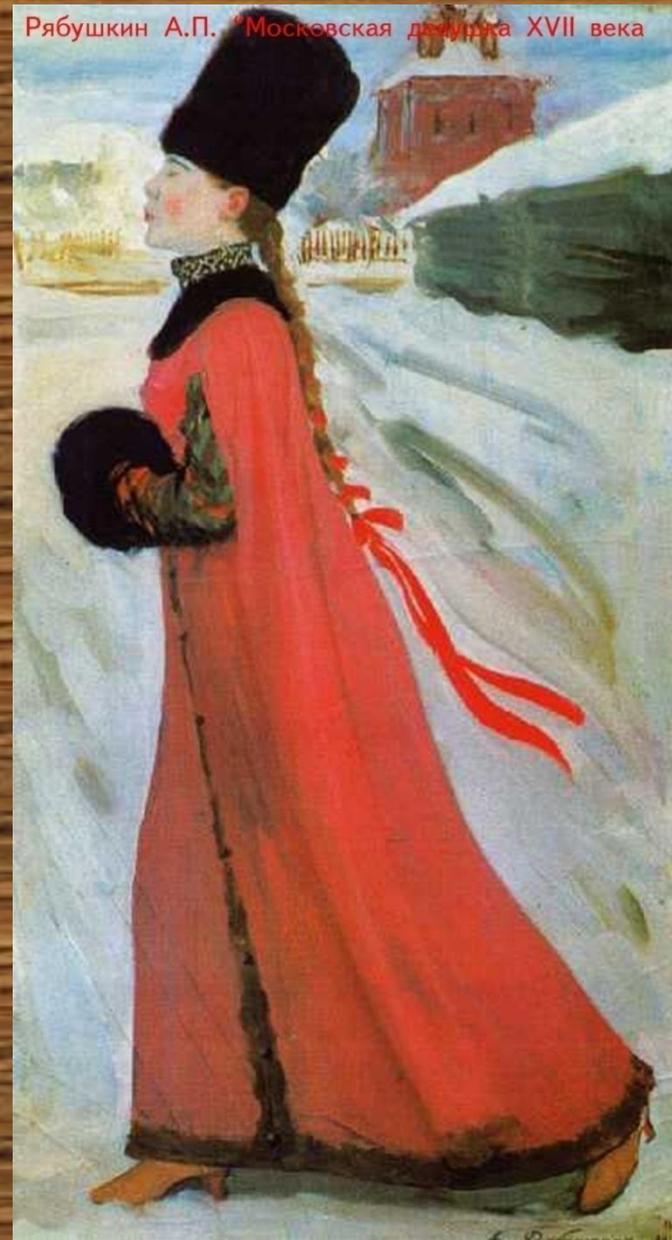
Русская народная праздничная одежда.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, КАКОЙ КОСТЮМ МОГЛА НОСИТЬ ТВОЯ ПРАПРАБАБУШКА?



- В древности на Руси существовало два типа костюма: будничный и праздничный. Традиции пошива русского костюма складывались в течение многих веков. Образы, которые мы встречаем в украшении полотенца, можно увидеть и в вышивке народного костюма.

Нет
живописней
русского
наряда...»



Русский народный костюм в произведениях художников



И. Билибин
Девушка в праздничном наряде



И. Аргунов
Портрет крестьянки в русском костюме

А.П. РЯБУШКИН
«СВАДЕБНЫЙ ПОЕЗД»





В.Суриков "Боярская дочь"



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
СУРИКОВ В.И.



ТРИ ЦАРЕВНЫ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА

ВАСНЕЦОВ В.



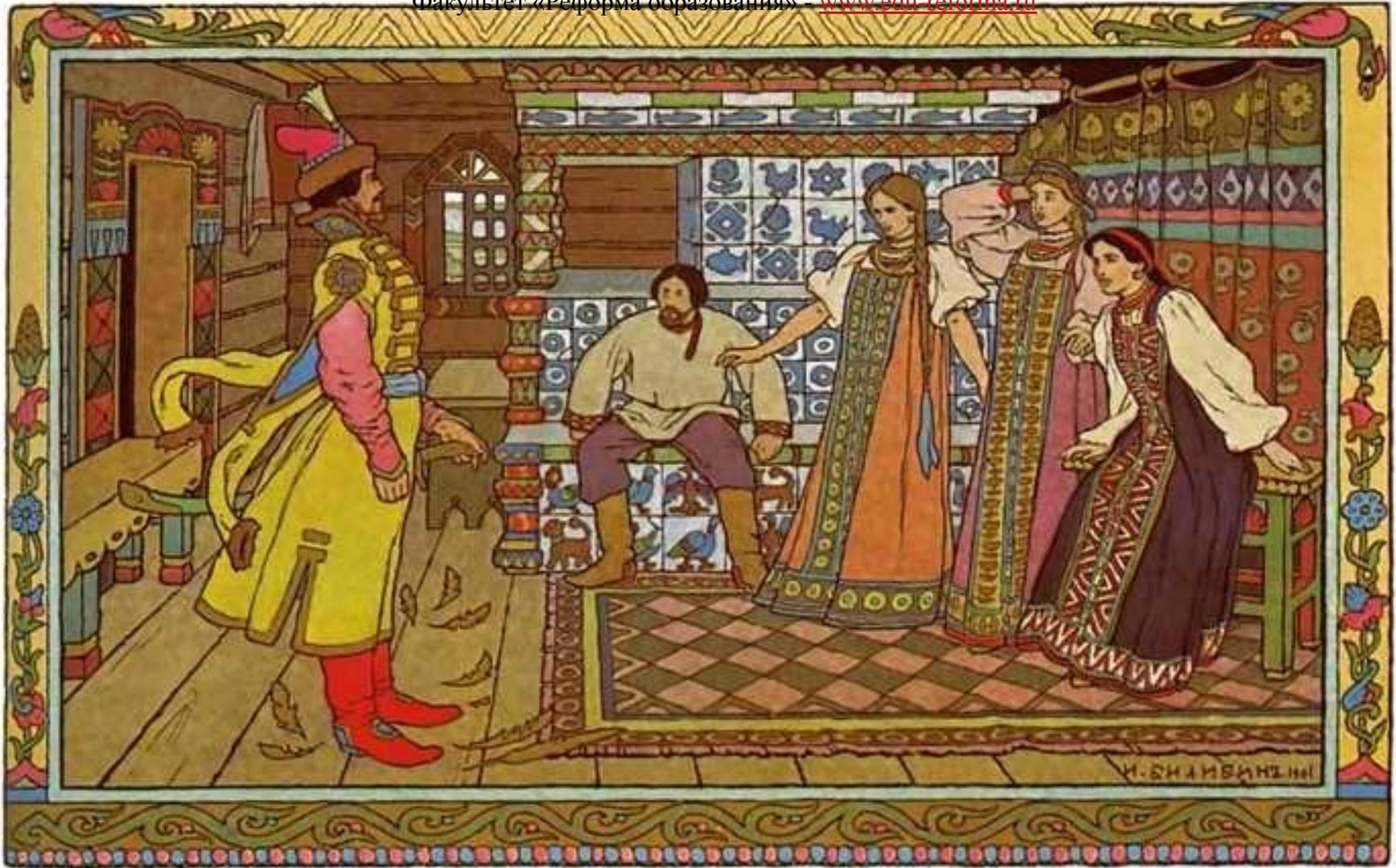
**У ОКОЛИЦЫ.
МАКОВСКИЙ К.Е.**



**СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА
ВАСНЕЦОВ В.**



ЦАРЕВНА – ЛЯГУШКА ВАСНЕЦОВ В.



Иван Билибин

Идеалы красоты русского человека

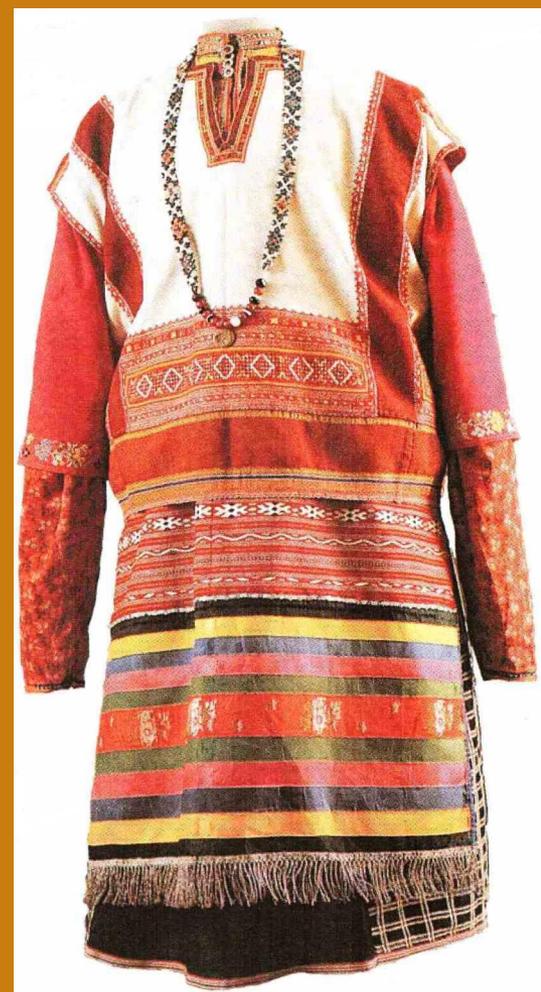


И.Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском costume.



Неизв. Художник.

Северорусский и южнорусский комплексы



СЕВЕРОРУССКИЙ И ЮЖНОРУССКИЙ КОМПЛЕКСЫ



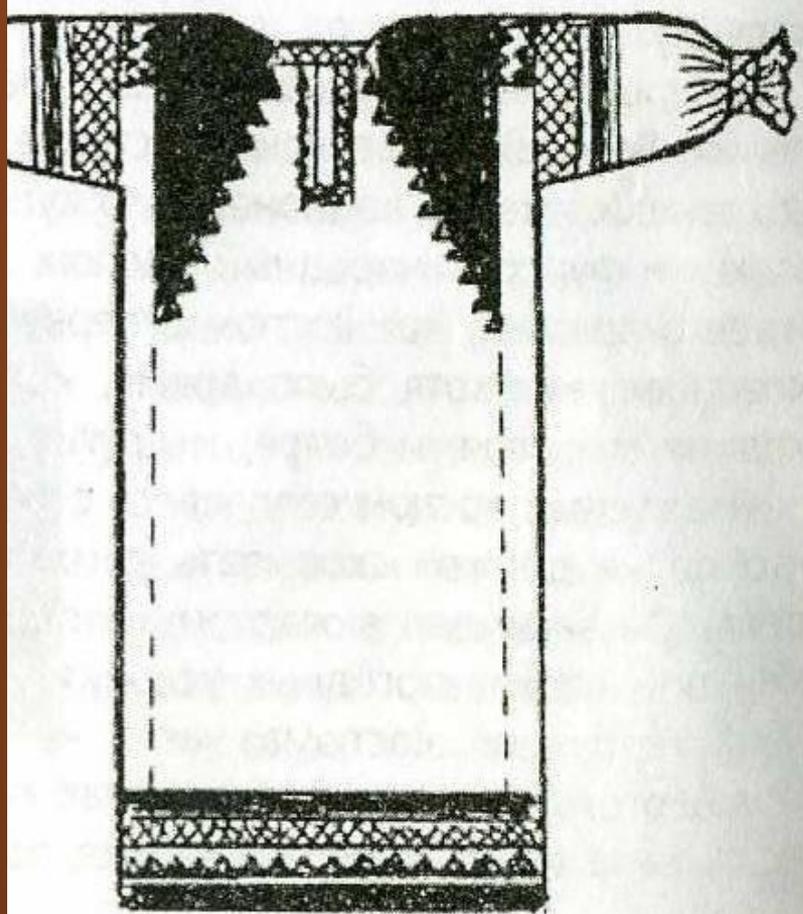
Севернорусские праздничные костюмы крестьянок.



Южнорусские праздничные костюмы крестьянок.

ОСНОВОЙ ЛЮБОГО ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА БЫЛА **РУБАХА** С ВЫШИВКОЙ ИЗ ДОМОТКАНОГО ЛЬНЯНОГО ИЛИ КОНОПЛЯНОГО ПОЛОТНА. НАРЯДНУЮ РУБАХУ ЖЕНЩИНА НАДЕВАЛА ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ. ВЫШИВКА НА РУБАХЕ НЕ ТОЛЬКО УКРАШАЛА, НО И ОБЕРЕГАЛА ЖЕНЩИНУ ОТ ГОРЕСТЕЙ И БОЛЕЗНЕЙ.





РУБАХА – «СЕНОКОСИЦА» УКРАШАЛАСЬ ОСОБЕННО НАРЯДНО. ИХ НОСИЛИ БЕЗ САРАФАНА. БОГАТСТВО УКРАШЕНИЙ СУЛИЛО СЧАСТЬЕ ЕЁ ВЛАДЕЛИЦЕ.

В каких местах украшалась рубаха. Почему?

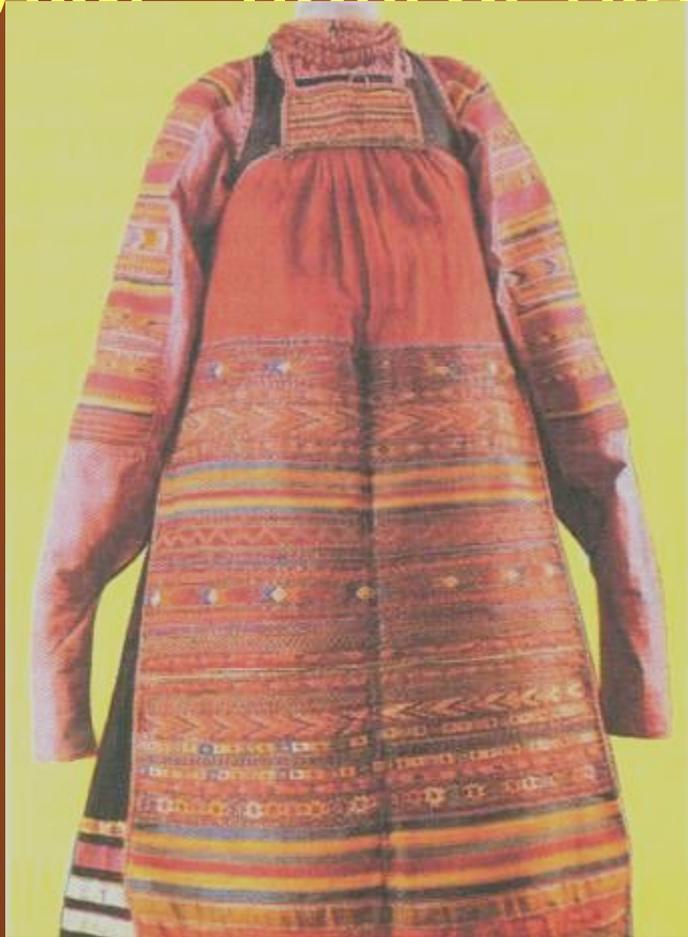


РУБАХА



- ▣ Рубаху на Руси носили с древних времен, и считалось, что её ни в коем случае нельзя продавать. Она была главной, а порой и единственной одеждой на Руси.

НА РУССКОМ СЕВЕРЕ ПРАЗДНИЧНОЙ И СВАДЕБНОЙ ОДЕЖДой СЧИТАЛИСЬ РУБАХИ - ДОЛГОРУКАВКИ



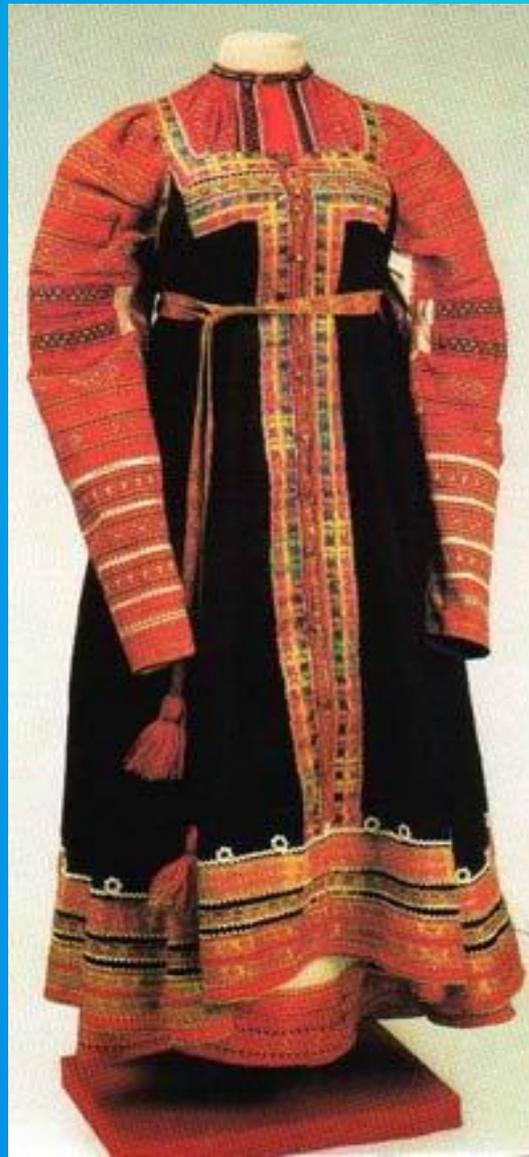
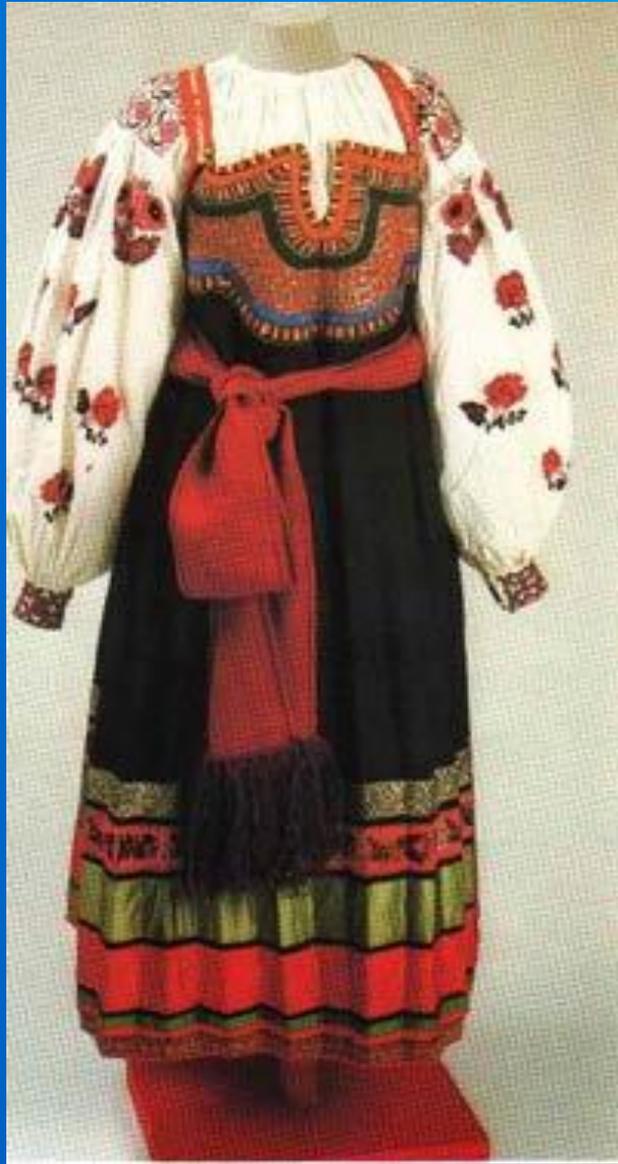
- Праздничный вариант рубахи с длинными рукавами назывался долгорукавкой (иногда длина рукава могла достигать 4 м). Эти рукава собирались в складки и закреплялись на кистях рук браслетами. Распускали рукава только по праздникам.

Северорусский (сарафанный) комплекс

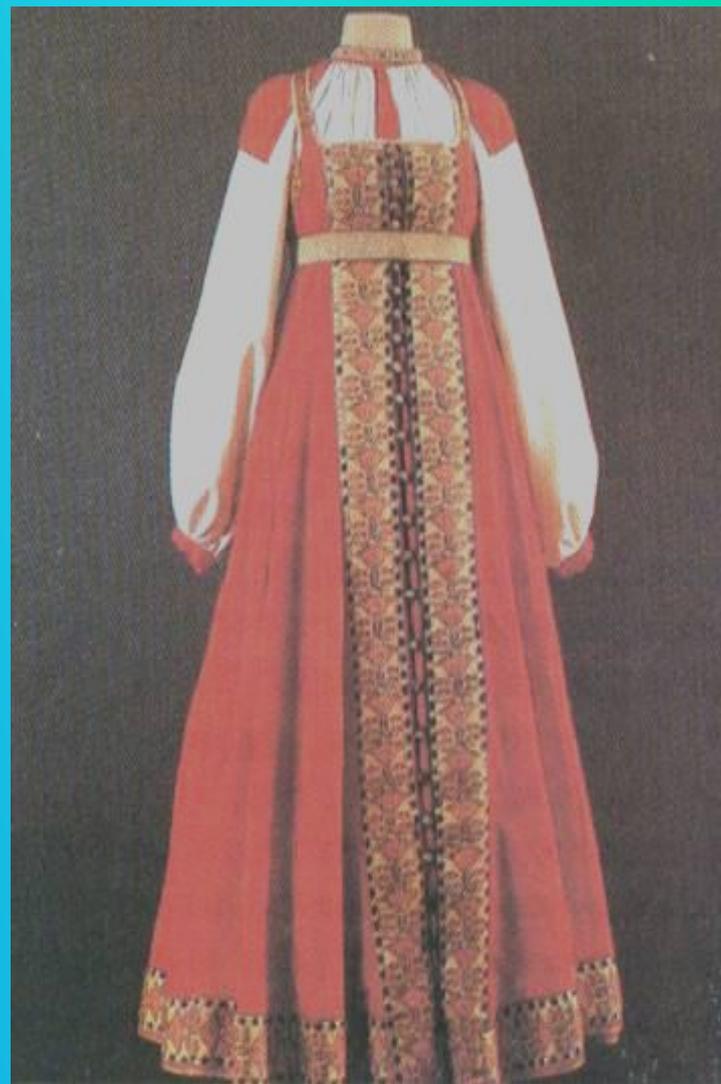


- Женский наряд русского севера зачастую называют сарафанным комплексом, ведь его главными элементами были сарафан и рубаха.

Сарафанный комплекс.



ПОВЕРХ РУБАХИ ДЕВУШКИ И ЖЕНЩИНЫ НОСИЛИ
САРАФАНЫ.



СЕВЕРОРУССКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Сарафан - женская

крестьянская одежда,
род платья без рукавов,
надеваемая поверх
рубашки с длинными
рукавами



В центральных и северных районах России женщины на праздники одевали праздничный сарафан.

Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали узорной полоской.

НА
САРАФАН
ОДЕВАЛИ
КОРОТКУЮ
ЕПАНЕЧКУ

**Епанечка
(епаничка)-
короткая
утепленная
кофточка без
рукавов и
воротника,
державшаяся
на бретелях**



*Северорусский
женский костюм*

Рубаха



**Епанечка
(душегрея)**

сарафан



Южнорусский

(понёвный)

комплекс



ЮЖНОРУССКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

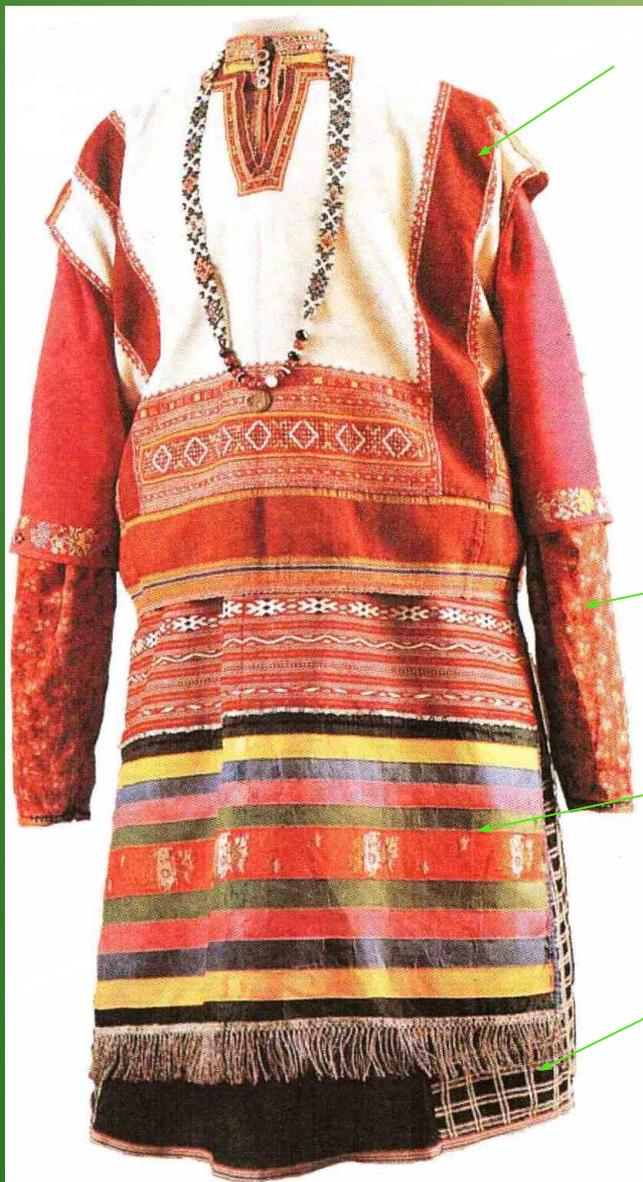
А в южных районах России модницы одевали понёвный комплекс. Понёва – домотканая клетчатая юбка из шерсти. Она одевалась непременно поверх рубахи, затем шел передник, а затем наверхник. Передник щедро украшался вышивкой



Понёва - домотканая шерстяная юбка (прабабушка современной юбки), старая национальная одежда южнорусских и белорусских крестьянок. **Понёва** длиной чуть ниже колена и состоит из трех частично сшитых, кусков ткани. Поневы были клетчатыми, в основном темно-синие или черные.

Передник - («запон», «занавеска», «нагрудник».)- одежда защищающая перед платьем от загрязнения

Южнорусский женский костюм

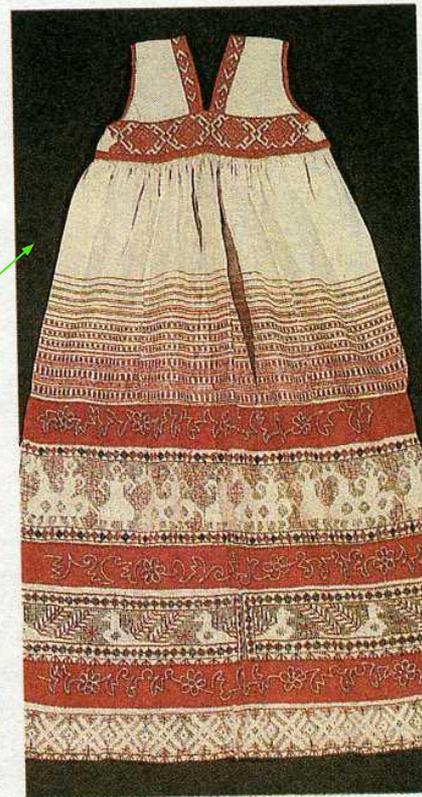


навершник

рубаха

передник

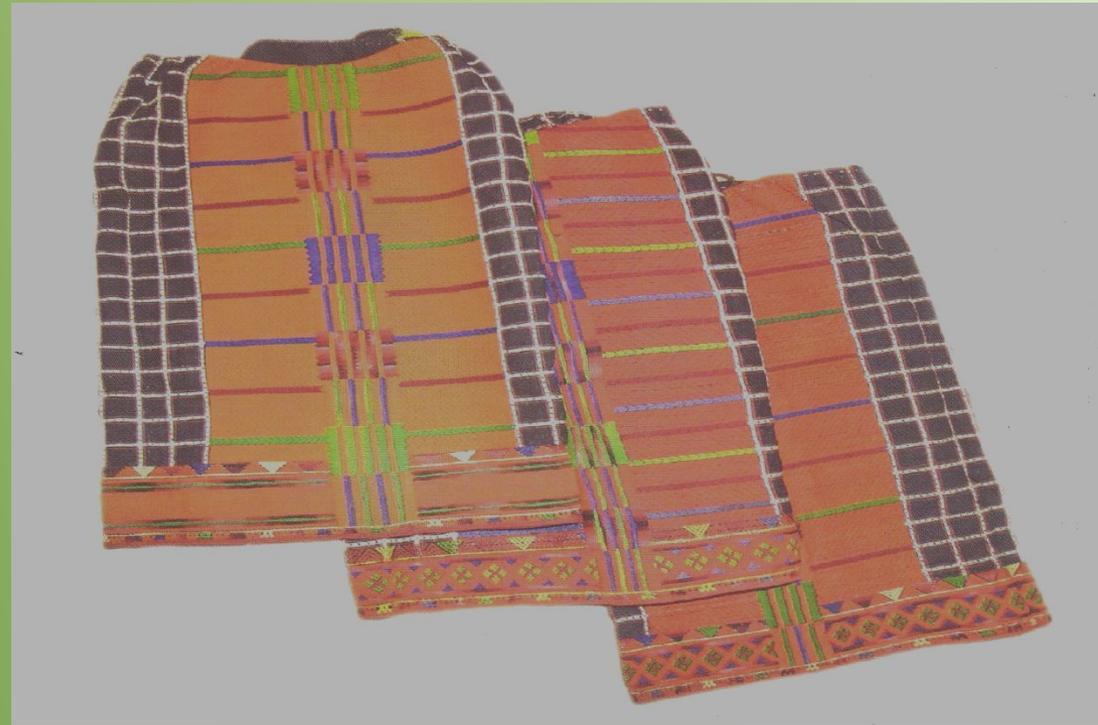
понева(юбка)



ЮЖНОРУССКИЙ КОСТЮМ

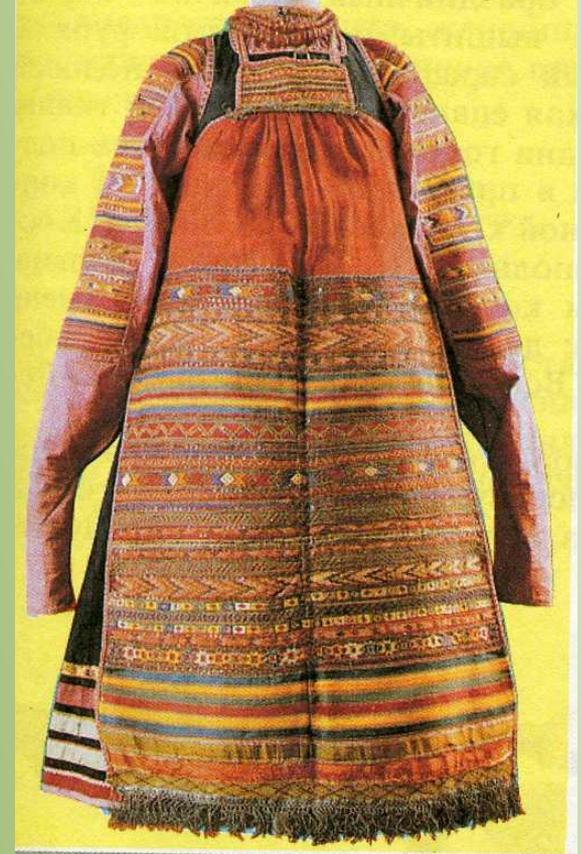
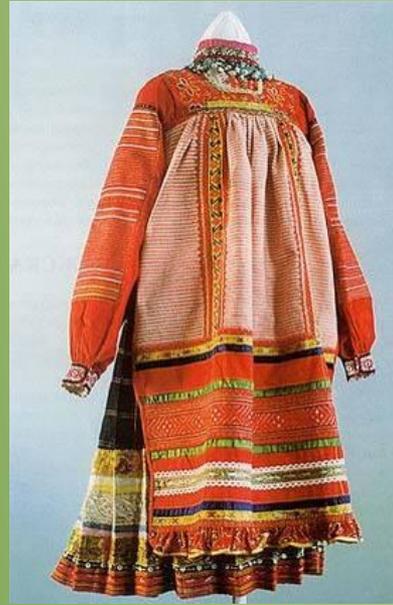
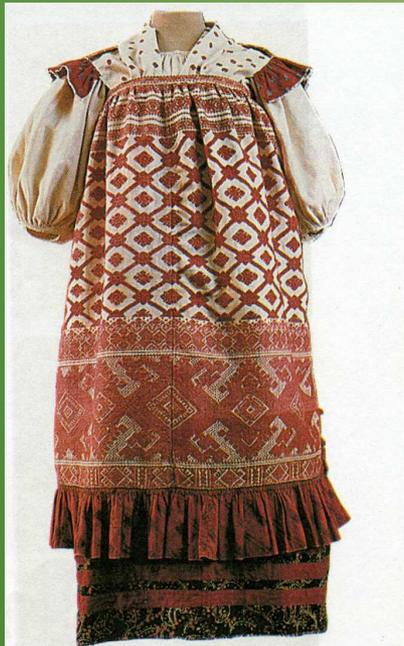


Понёвный комплекс



РАЗНОВИДНОСТИ ПОНЁВ
АЛЕКСЕЕВСКОГО РАЙОНА

Передник состоял из двух не сшитых длинных полотнищ ткани, собранных на шнурок, их повязывали выше груди или на талии.



А в холодную погоду женщины носили **душегреи**. Душегрея представляла собой короткую распашную кофту с рукавами и отложным воротником. Праздничную душегрею шили из шелка или бархата, вышивали золотыми нитями, бисером и украшали бахромой.

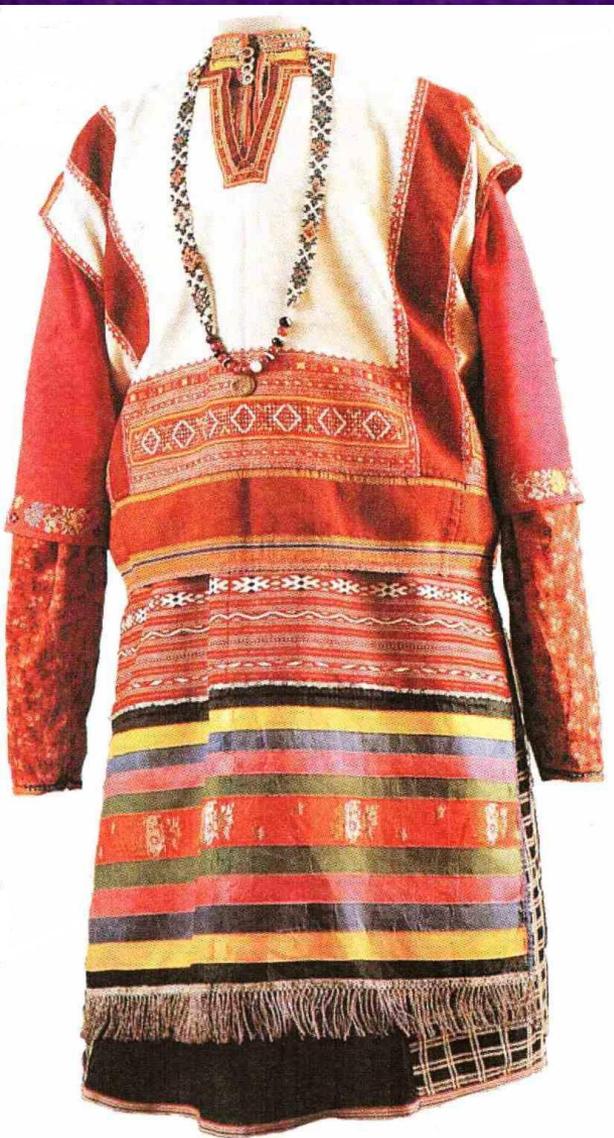
Душегрея- короткая свободная кофта, собранная в верхней части в мелкие складки



КОСТЮМ ЗАМУЖНЕЙ ЖЕНЩИНЫ

Навершник - верхняя

наплечная одежда,
как правило из
домотканой
шерстяной ткани,
сшитой по типу
укороченной рубахи



ТРАДИЦИОННАЯ ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА

Полушубок – короткая,
до колен овчинная
шуба

Тулуп – долгополая
 меховая шуба, полы
 которой заходят одна
 за другую,
 подвязывался ярким



СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ- САМЫЙ НАРЯДНЫЙ И ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

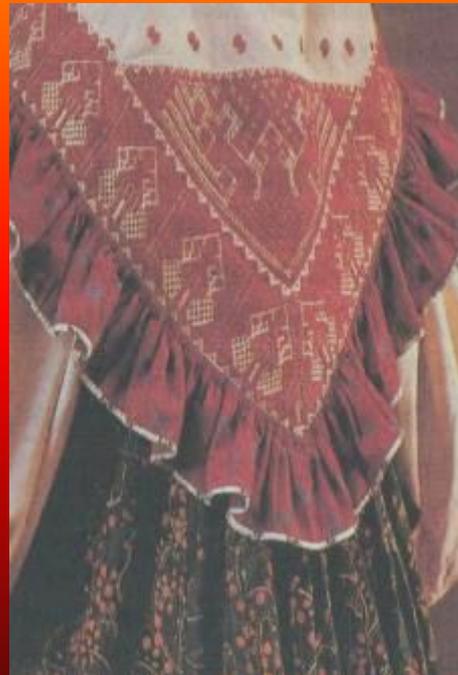
ПРИГЛАШЕНИЕ НА СВАДЬБУ



Свадебный костюм был самым нарядным, торжественным и богато украшенным. Древние крестьяне верили: как пройдет свадьба, такова будет и жизнь молодых..

СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ- САМЫЙ НАРЯДНЫЙ И ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

- Свадебный костюм обычно дополняли различными бусами и ожерельями. А его самой дорогой частью был головной убор. По нему определяли возраст женщины. Свадебный костюм шили задолго до торжества, так как он требовал больших усилий и огромных затрат времени.



ФОРМА И ДЕКОР ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.



Форма головного убора всегда сочеталась с прической. Девушки заплетали волосы в косу. Русские замужние крестьянки плели две косы и укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди.

Исследователи признают, что, хотя плетение кос очень старинный обычай, у замужних женщин ему, по-видимому, предшествовало свертывание волос без предварительного их заплетания и ношение распущенных волос у девушек. Девичий головной убор выглядел на голове в виде обруча (Венок) или перевязки.



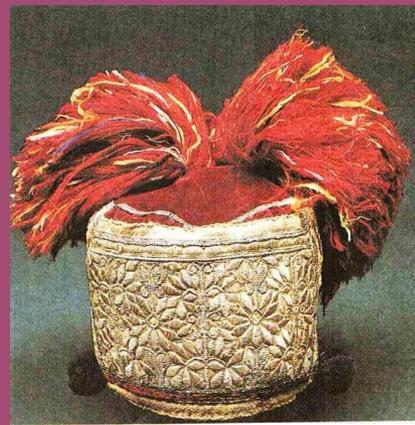
ГОЛОВНОЙ УБОР ИГРАЛ ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ



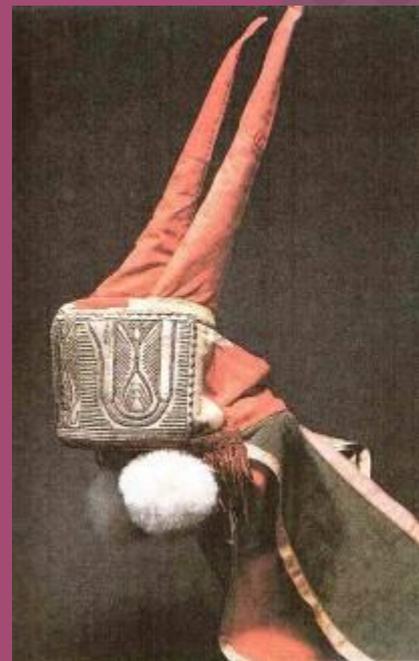
повязка



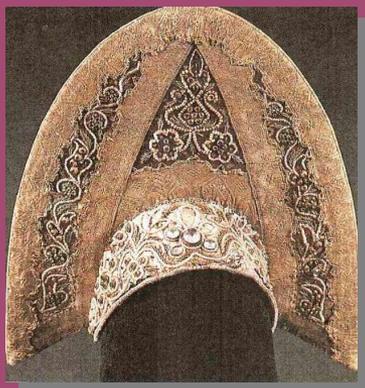
сборник



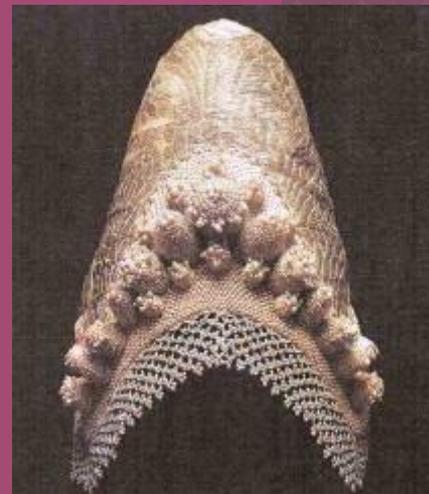
Сорока с мохрами



Сорока с рогатой кичкой



КОКОШНИКИ



А теперь посмотрим как одевались мужчины на Руси

Мужской КОСТЮМ



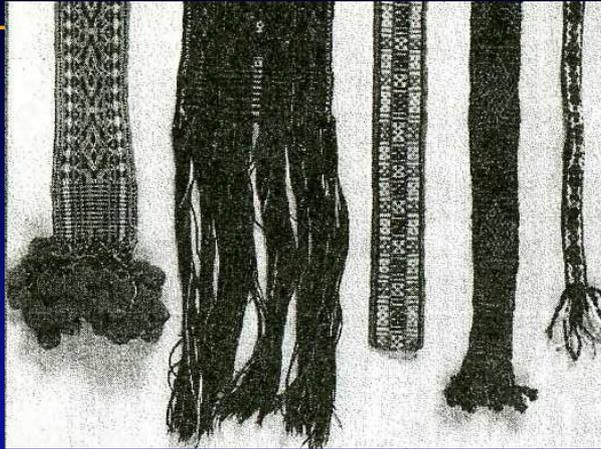
Рубаха – основа мужского костюма. Она доходила до колен. У ворота имела разрез посредине или сбоку (косоворотка). Носили рубахи навыпуск и подпоясывали. Шили из белой, красной или синей ткани. Украшали вышивкой знаками-символами

Мужской костюм



- По вороту, рукавам низу шла вышивка, её вышивали красными и чёрными нитками. Выходная рубаха отличалась богатой вышивкой, украшалась кружевом, к праздничной рубахе молодые парни носили пояса из переборного тканья или из шерсти. Вышивка имела магический смысл: она опоясывала человека, оберегала его от «дурного глаза».

Мужской костюм



СРЕДИ ОСОБО ПОЧИТАЕМЫХ НА РУСИ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ – **ПОЯС**. ИНОГДА (НА БЕЛГОРОДЧИНЕ) ЕГО НАЗЫВАЮТ «ПОДПОЯСКА». КРУГ – ОБЕРЕГ, СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ПОЯС УВЕЛИЧИВАЕТ СИЛУ ЧЕЛОВЕКА, ОБЕРЕГАЕТ ЕГО ОТ НАПАСТЕЙ

МУЖСКОЙ КОСТЮМ



МУЖСКОЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ (РУБАХА И ПОРТЫ)

Частью костюма были штаны (порты).

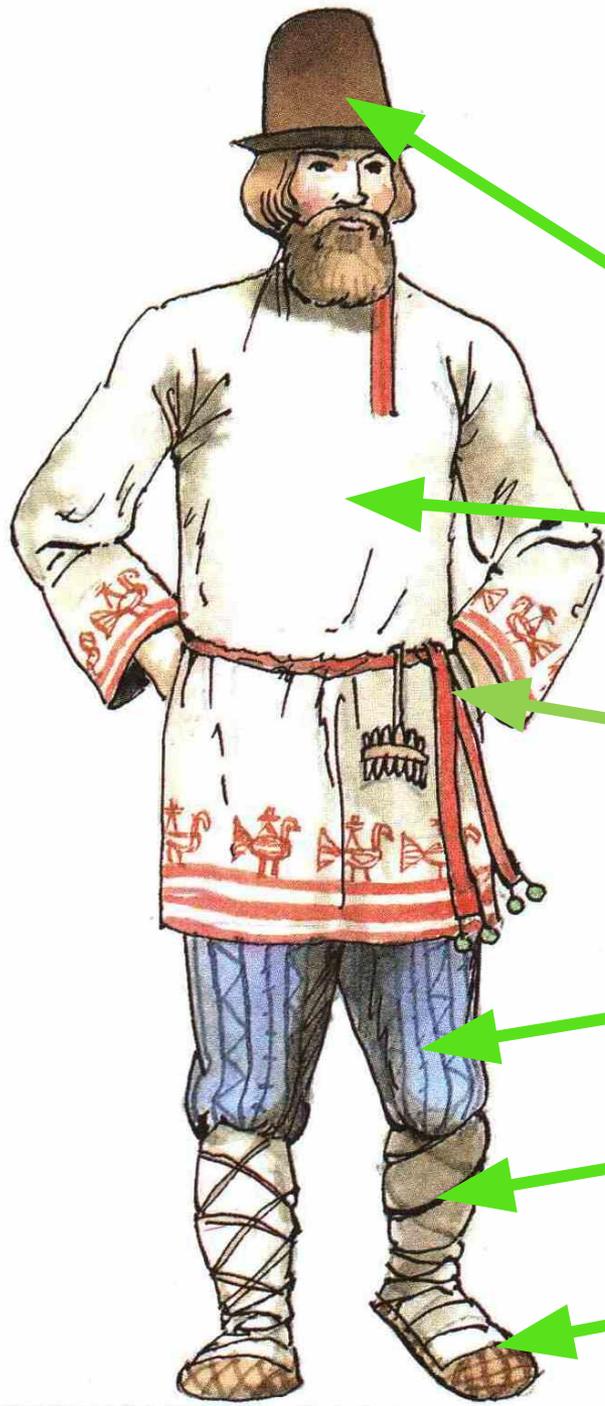
Штаны – порты, завязывались на поясе. Их заправляли в сапоги, или обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти.

Мужской костюм



- Поверх рубахи надевали **зипун** – верхняя одежда.
- **На голову** надевали шапку из сукна или войлока

А теперь вспомните
названия мужской одежды



Шапка (из сукна
или войлока)

рубаша

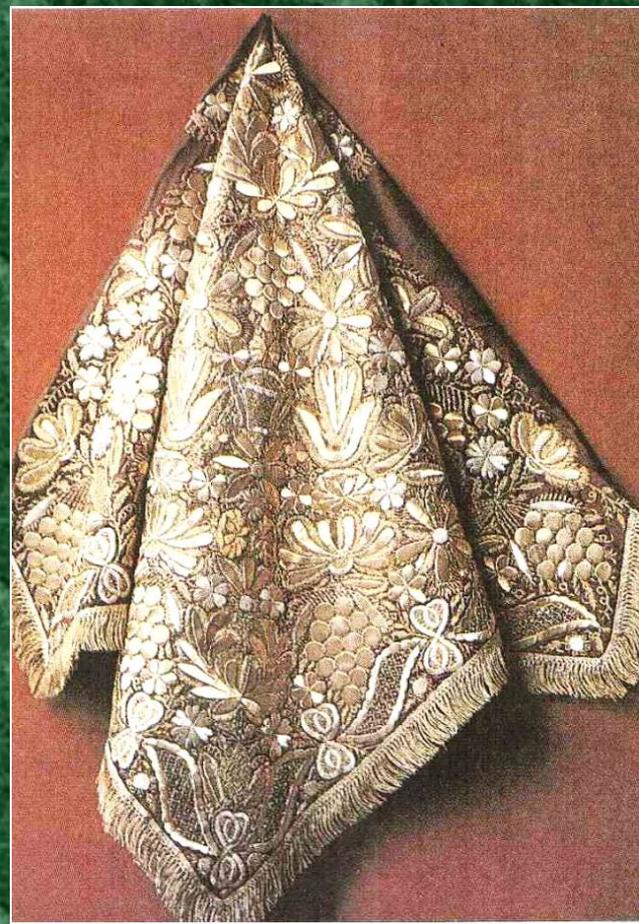
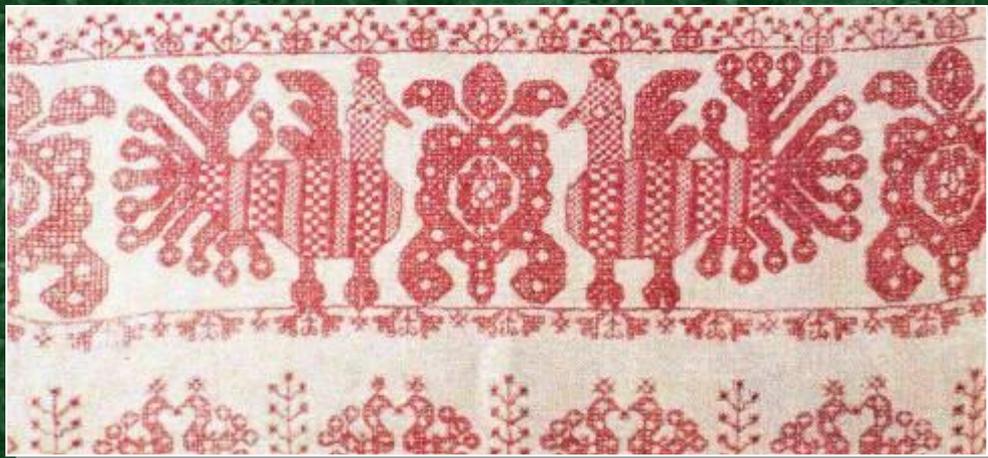
пояс

Порты (штаны)

онучи

лапти

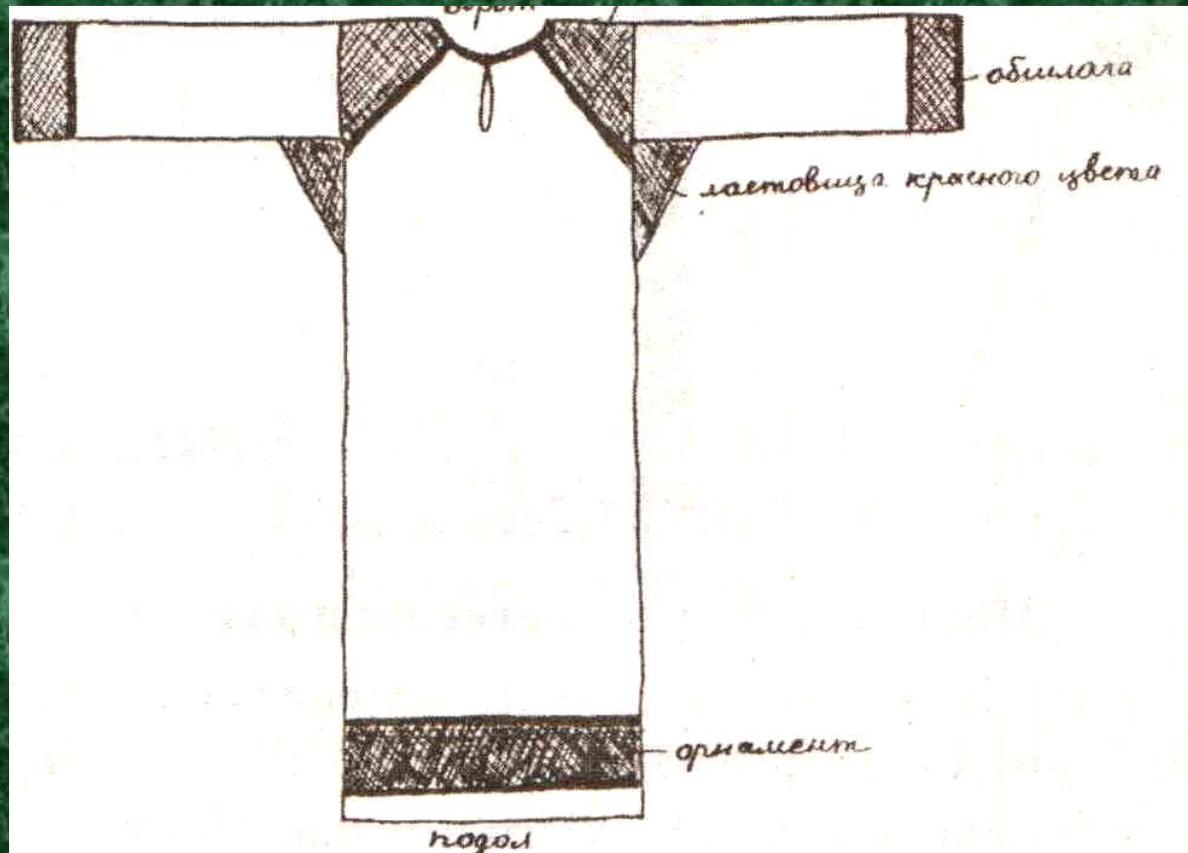
Символика украшений



Защитно-охранительное значение оформления одежды (символика)

Места украшения рубах у женщин и мужчин

ворот,
оплечья,
грудь,
подол



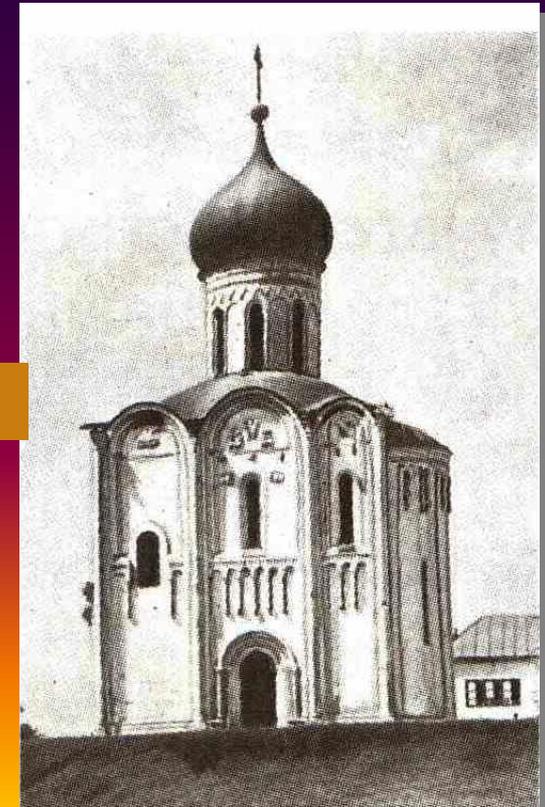


Связь образа костюма с архитектурой

Эпоха
Средневековья



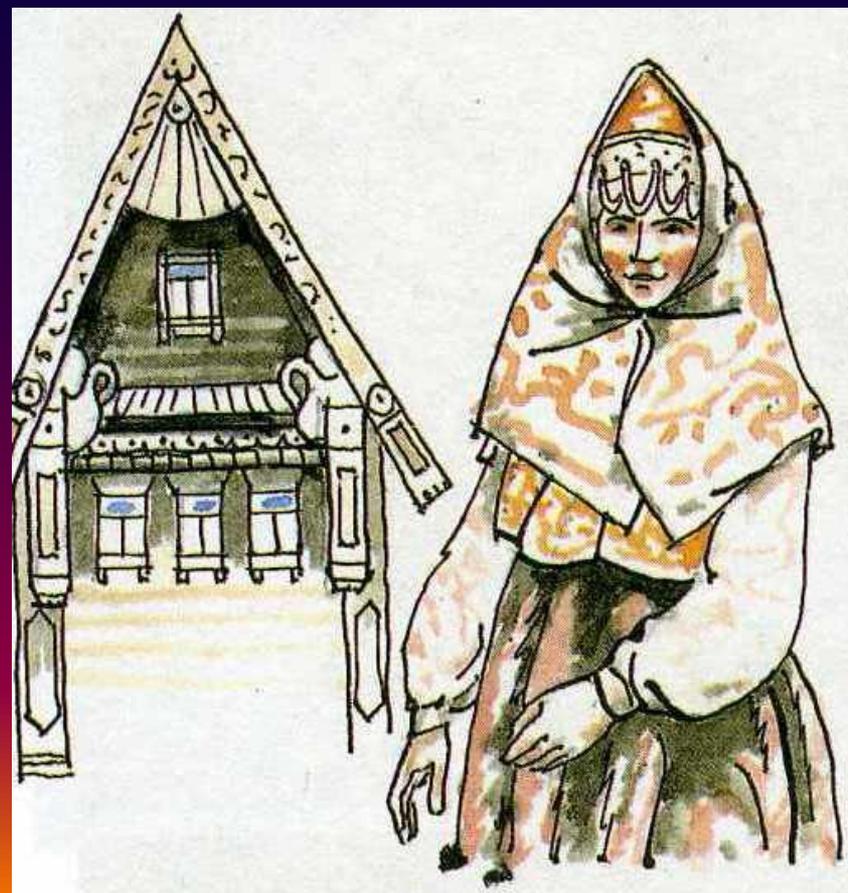
Древняя Русь



ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕИ ЦЕЛОСТНОСТИ МИРА,
НЕРАСТОРЖИМОЙ СВЯЗИ ЗЕМНОГО И НЕБЕСНОГО В
ОБРАЗНОМ СТРОЕ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ

ОДЕЖДЫ.

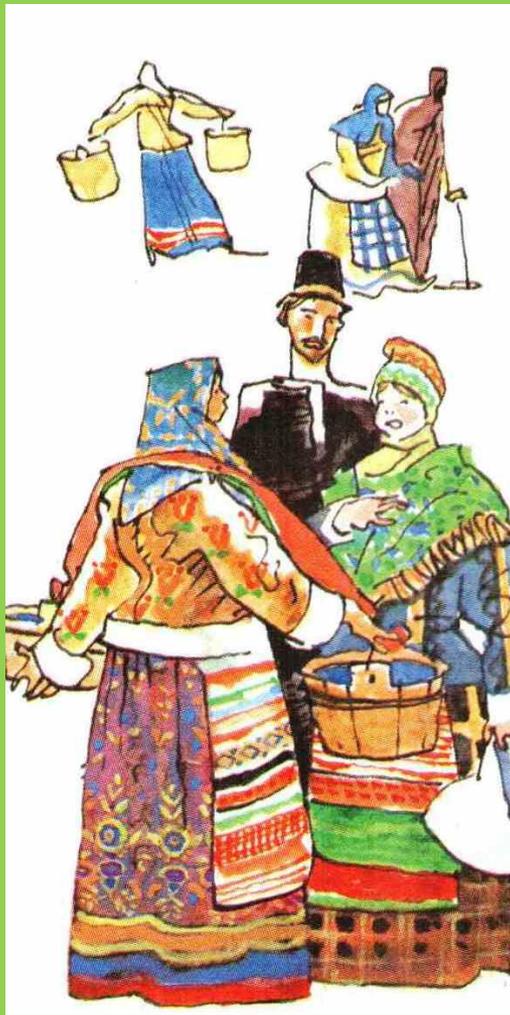
Связь образа костюма с архитектурой



Общее в форме фронтона избы и верхней части женского костюма

Вопросы:

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современного?
2. Какую роль играли узоры в убранстве крестьянского костюма?
3. Какие места одежды покрывали узоры?



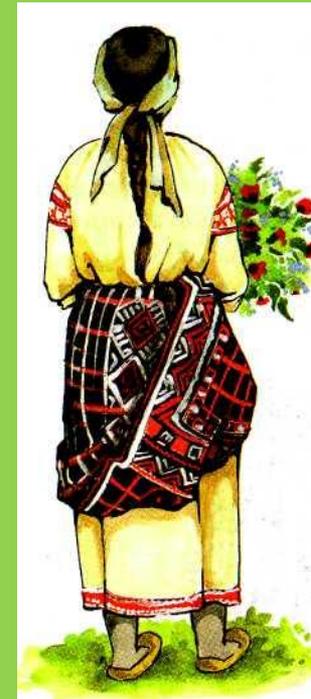


Загадка 1

Кто изображен на картине: девушка или замужняя женщина?

Загадка 2

Какой это костюм:
южный или
северорусский? Почему?



Загадка 3

Какой это костюм: южный или севернорусский? Почему?



Спасибо

Спасибо

за внимание