




Характеристика человека

Портретный очерк

(подготовка к сочинению, 8 класс)

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1934 г. Москвы
Шестернина Наталия Станиславовна



**Портретный очерк -
публицистический жанр, героем
которого является человек
высоких моральных качеств,
человек, преобразующий жизнь,
отдающий делу все свои силы,
знания, опыт.**



Основные элементы портретного очерка

Наши наблюдения

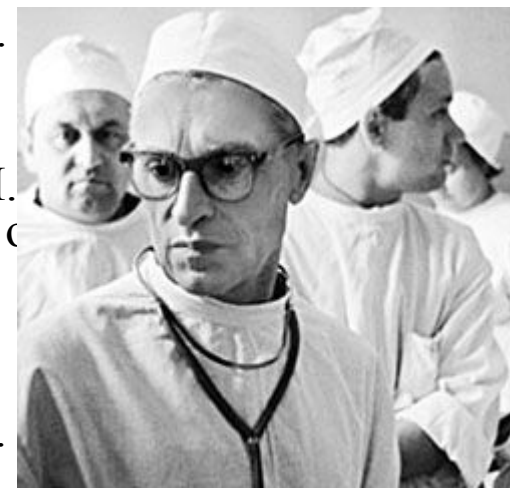
Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н. Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

(По К.Григорьеву.)



Наши наблюдения

Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

(По К.Григорьеву.)

(Портрет)

Наши наблюдения

Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

(По К.Григорьеву.)

(Прямая речь героя. Цитата.)

Наши наблюдения

Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

(По К.Григорьеву.)

(Достижения, добрые дела)

Мало рассказать о том, что ваш герой исповедует такие-то ценности, идеалы, и достиг в своей деятельности того-то. Гораздо интереснее и часто важнее знать — **как** он отстаивает эти ценности, **какие трудности преодолевает**, борясь за них?

Очень важно обнаружить такой «участок» на жизненном пути героя, который содержит некие неординарные трудности, обладает драматическим характером. Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых, с точки зрения достижения цели, качеств.





Б. Кустодиев.
Автопортрет



Б. Кустодиев. Портрет Ф.И. Шаляпина

Наши наблюдения

Текст № 2

...С молодых лет Б.М.Кустодиев плакался о силе воли – главного, «чего и недостает мне». Он себя не знал. Пришла большая беда, согнула до земли, а он выпрямился. Растоптала было, а он встал, встал и удивился: «Просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо и горы».

Человек с парализованными ногами, опутанный болью, сумел вырваться из себя, прикованного к креслу-каталке... А по ночам снились кошмары: черные кошки раздирают позвоночник. Вот какая приходила боль – черная. На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе. С той поры Кустодиев трудился иступленно: по двенадцать часов в сутки...

Что говорить о мужестве, о силе воли, о героизме, когда к нему, калеке, друзья приходили в горькую для себя минуту, чтобы «унести... запас бодрости, умиления и веры в жизнь». Кустодиева называли «невероятным явлением».

Портрет знаменитого оперного певца Шаляпина написан единым напряжением воли. Кустодиев сам сконструировал приспособление: на потолке блок, через него веревка с грузом, вот и верти полотно в любом направлении, ближе к своему креслу, дольше, в сторону... Приходилось работать, задрав голову кверху. *(По В.Лунатову.)*

(Описание характера человека, преодолевающего трудности)



Александр
Трифонович
Твардовский,
автор поэмы
«Василий
Теркин»

Наши наблюдения

Текст № 3

Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком бы настроении он ни был, всегда было интересным. Он никогда не старался казаться умнее, чем он есть, но почему-то всегда чувствовалось его превосходство, даже когда в споре оказывалось, что прав именно ты, а не он. Победленным, как и большинство людей, признавать себя не любил, но если уж приходилось, то делал всегда это так по-рыцарски, с таким открытым забралом, что хотелось тут же отдать ему свою шпагу. Да, в нем было рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, светлоглазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, не отрекаться от сказанного и не изменять в бою. Это навсегда привлекло меня к нему...

...Он очень не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания. Какие-нибудь красные носки или излишне пестрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще пошлость, в любых ее проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку...

(В. Некрасов.)

Текст №3

Твардовский **не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком бы настроении он ни был, всегда было интересным.** Он никогда **не старался казаться умнее, чем он есть, но почему-то всегда чувствовалось его превосходство,** даже когда в споре оказывалось, что прав именно ты, а не он. **Побежденным, как и большинство людей, признавать себя не любил,** но если уж приходилось, то делал **всегда это так по-рыцарски,** с таким открытым забралом, что хотелось тут же отдать ему свою шпагу. Да, в нем было **рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, светлоглазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, не отрекаться от сказанного и не изменять в бою.** Это навсегда привлекло меня к нему...

...Он очень **не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания.** Какие-нибудь красные носки или излишне пестрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще **пошлость, в любых ее проявлениях, была ему противопоказана.** Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку...

(В. Некрасов.)

(Описание особенностей характера через противопоставление, контраст)

Найди характерную деталь!

Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы.

Н.В. Гоголь. «Шинель»



Рис .В.Н. Горяева

Найди характерную деталь!

Посредством удачно найденной художественной детали (мелочи, подробности) можно передать характерные черты внешности человека, его речи, манеры поведения, особенности характера, состояния. Конечно, это требует от автора особой внимательности. Истинный художник, отмечал Гоголь, добивается того, “чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крепко в глаза всем.

Лошадь, дунувшая в щеку Акакию Акакиевичу, производит «целый ветер». Эта деталь подчеркивает малость, незащищенность героя.



Рис .В.Н. Горяева

Вспомни яркий эпизод из жизни своего героя

Величественным, медленным шагом Шаляпин направился через всю обширную комнату к двери библиотеки. Он шел, как идут на сцене знатные бояре, как какой-нибудь старый князь, окруженный почтительной челядью. Ничто не нарушало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, ее янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком.

- Ах, вот вы как? – опять прогудел Шаляпин, и все лицо его собралось в такие же угрожающие бульдожьи складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське, волоча по гладкому паркету полы сое шубы. В эту минуту он обрел разительное сходство с вылезшим из берлоги медведем – даже рывкнул приглушенно раза два-три. Но что сделалось с несчастной собакой! Буська, взыв от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван, царапая разъезжающимися лапами скользкий пол. Шаляпин усмехнулся под нос и вновь выпрямился во весь гигантский рост. Серьезно и медлительно, как за минуту до этого, он продолжал свое боярское шествие. *Вс. Рождественский*

Делаем вывод из наблюдений

В портретном очерке должны быть следующие составные части:

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;
- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи (примеры высказываний, цитаты);
- яркий эпизод, раскрывающий в герое главное.

Советы опытных журналистов

«Портретный очерк – широко распространенный в современной журналистике жанр. .. Что же лежит в основе такого очерка? Судьба конкретного человека, рассказанная конкретным журналистом, «пропустившим» ее через себя. Это ни в коем разе не пересказ биографии. Наоборот, следует с особой тщательностью отобрать из биографии человека именно те факты, которые способствовали бы раскрытию вашей основной идеи. А эта идея должна быть обязательно! Ведь почему-то ты выбрал именно этого, а не другого человека! Что тебя в нем привлекает, восхищает? Какие у твоего героя есть яркие, только ему присущие черты? В каких ситуациях он проявил их «во всей красе»?

Очерк не терпит голословных утверждений. Любое высказанное тобой мнение должно подтверждаться правильно подобранными фактами. Нельзя просто написать, что такой-то – добрый, чуткий, отзывчивый человек. Докажи это! Приведи примеры!

В очерке мы описываем внешность человека. Понятное дело, не все ее составляющие, а наиболее яркие, подчеркивающие те или иные черты характера. Старайся в таких описаниях избегать штампов. Довольно уже «лучащихся добротой глаз» и «добрых, открытых лиц». Ищи свои оттенки, давай им свои определения...» Т.Солнцева. Из книги «Вторая древнейшая, или Как стать акулой пера».

<http://filbookscol.ru/vtoraya-drevneyshaya-ili-kak-stat-akuloy-pera-t-v-solnceva.html>

Как самостоятельно написать портретный очерк? Руководство к использованию

- Для начала вы выбираете человека, который станет главным героем вашего портретного очерка
- Кто бы это ни был - ваш сосед со второго этажа, или попутчица в самолете - необходимо четко понимать, что описывать придется его личность, тонкости характера и детали поведения
- Для придания красочности и художественности своему портретному очерку, опишите внешние черты человека. Может быть внешность вашего героя тесно переплетается или наоборот совершенно противоположна его внутренней сути. Это необходимая составляющая вашего текста
- Но не забывайте, что в основе всего лежит именно аналитическая особенность портретного очерка. Напишите, чем привлекает или отталкивает вас этот человек, что уникального в его характере, а что типичного. Распишите (по возможности) его отношение к миру, к конкретным вещам.
- Главное объясните, почему он поступает так, а не иначе. Может быть это связано с его воспитанием или окружением.
- Заручитесь художественными средствами выразительности и вперед! У вас обязательно должно получиться!



- Первый шаг – самый трудный. Половина успеха зависит от выбора героя для очерка. Герой очерка – человек, который представляет интерес для читателей. Крупно повезло тем, у кого есть знакомый космонавт, герой Чечни или выдающийся учёный.
- Интерес вызывают люди, осуществившие своё предназначение, добившиеся чего-то значительного в жизни. По ним можно судить о характере эпохи, с них можно брать пример решения жизненных задач (отрицательный или положительный); герои утверждают те или иные культурные ценности.
- Героем может быть в принципе любой человек. Не обязательно хороший. Главное, что требуется учесть при выборе, – это то, что на примере вашего героя нужно утверждать базовые ценности нашей культуры...
- http://rudn.monplezir.ru/ocherk_kak_napisat.htm

Критерии оценки очерка

1. Есть ли привлекательный уникальный заголовок, отражающий главную мысль очерка? (ЗАГОЛОВОК)
2. Есть ли в очерке уникальная идея - главный абзац, содержащий основную мысль произведения? (ИДЕЯ)
3. Полно ли представлен образ героя? (ИЗУЧЕННОСТЬ)
4. Показана ли сфера главных интересов героя, где он реализует смысл своей жизни? (ДЕЛО ЖИЗНИ)
5. Есть ли сенсационная **уникальная** информация о герое и его деятельности? (НЕСТАНДАРТНОСТЬ)
6. Есть ли ясная композиция, логическая последовательность абзацев? (ЛОГИКА)
7. Этична ли позиция автора? (ЭТИЧНОСТЬ)

http://rudn.monplezir.ru/ocherk_kak_napisat.htm



Желаю успеха!

ИСТОЧНИКИ

www.durov.com/study/otvety-1519.doc

<http://www.argo-shop.com.ua/article-7959.html>

<http://www.gordon.com.ua/books/heroes/amosov/>

<http://www.wikipaintings.org/ru/boris-kustodiev/self-portrait-1904-1>

<http://900igr.net/fotografii/literatura/Urok-Tvardovskij-Tjorkin/>

<http://all-drawings.livejournal.com/247039.html>