
The background features a row of colorful markers at the top and several colorful handprints scattered across the page. The markers are in shades of purple, green, blue, red, yellow, and orange. The handprints are in shades of pink, blue, green, and purple. The entire scene is set against a light blue background with a thin blue border.

Требования к отбору произведения изобразительного искусства для детей дошкольного возраста

Подготовил:
слушатель группы ДО-15
Сидорович. В.Е.

A small illustration of a yellow paint palette with several colored dots (red, green, blue, purple) and a paintbrush resting on it, located in the bottom right corner of the page.

При отборе произведений изобразительного искусства для рассматривания с дошкольниками необходимо:

- чётко представлять о чём это произведение;
- какую основную мысль выразил художник;
- для чего он создал своё произведение;
- как передал содержание (какие художественные средства использовал).

Правильный отбор произведений искусства является одним из условий эстетического воспитания дошкольников и оказывает существенное влияние и на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов, происходит гуманизация личности ребенка.

Основные требования к отбору произведений искусства:

- ✓ доступность возрасту, учёт возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- ✓ разнообразие стилевой манеры;
- ✓ доступность содержания для детского восприятия;
- ✓ художественная ценность; разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
- ✓ положительное эмоциональное воздействие на ребёнка;
- ✓ содержание должно носить воспитывающий характер.



Формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства:

- ✓ занятия;
- ✓ экскурсии в музей;
- ✓ организация выставок;
- ✓ развлечения;
- ✓ самостоятельная художественная деятельность;
- ✓ индивидуальная работа.



Организация процесса ознакомления *с графикой:*

1. Вызвать интерес у детей к произведениям графики;
2. Формировать представление у детей о картине, как способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, своих переживаний, чувств.
3. Познакомить детей с выразительными средствами графики (цветом, формой, композицией, художественными техниками).



Условия восприятия произведения графики:

1. Наличие у детей интереса на воспринимаемые графические образы.
2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми.
3. Яркая выразительность образов, составляющих произведение.
4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям восприятия.
5. Профессионализм педагога.
6. Эстетическое оформление.
7. Соблюдение педагогом педагогических принципов.



Эффективность усвоения дошкольниками в процессе ознакомления с графикой зависит от созданных взрослыми педагогических условий, руководства, и правильного отбора произведений.

- произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения;
- художественные образы картин должны быть понятны детям, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;
- картины должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности.



Формы работы:

- ✓ экскурсия;
- ✓ занятия;
- ✓ занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов);
- ✓ занятия-беседы с использованием репродукций;
- ✓ занятие-развлечение (для закрепления материала);
- ✓ игра (*Мастерская*) - дети делятся на художников и экспертов;
- ✓ «Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей.



Задачи ознакомления детей дошкольного возраста с **живописью** можно разделить на **4 группы**:

1. *Содержательная*, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине.
2. *Изобразительно-выразительная*. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства.
3. *Эмоционально-личностная*. В неё входят задачи, решая которые педагог формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению.
4. *Воспитательная*. Направлена на нравственно-эстетические качества, формирование познавательных интересов.



Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи была разработана Р. М. Чумичевой, Н. А. Курочкиной.



Ознакомление дошкольников *с живописью* происходит в **3** этапа:

1. Искусствоведческий рассказ педагога.
2. Постановка вопросов более обобщенного характера.
3. Задачи: сравнение изображённого с личным опытом; развитие разнообразных ассоциаций, эмоций чувств.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Используются игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся картине.

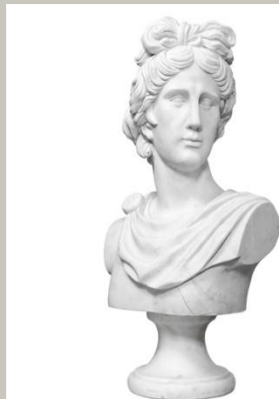
Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы



Знакомство детей **со скульптурой**

Виды скульптуры, с которыми знакомят дошкольников:

- **Монументальная** – памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.
- **Станковая** – по своим масштабам почти совпадает с размерами натуры, ей свойственна психологическая характеристика образа. Представлена чаще всего это портреты, группы людей.
- **Скульптура малых форм** – это фигурки небольшого размера, выполненные из различных материалов – фарфора, дерева, кости, из пластмассы. К скульптуре малых форм можно отнести и некоторые виды игрушек, изображающие людей и животных.



Знания об **архитектуре** как виде искусства дети получают, знакомясь с *родным городом, поселком, деревней (экскурсии, прогулки).*





Спасибо за внимание!

