

Изобразительное искусство России XVIII века.

Архитектура



Русская архитектура 18 века связана преимущественно с тремя архитектурными направлениями. Это, прежде всего.....

Характерные черты искусства

барокко

- грандиозность;
- преувеличенная пышность;
- динамика, напряженность;
- яркость, изящество;
- декоративность, зрелищность, театральность;
- излишество причудливых элементов;
- эмоциональный накал страстей;
- совмещению иллюзорного и реального;
- сильные контрасты (масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени);
- синтез искусств (скульптура и живопись словно сливались с архитектурой).



Рококо

Рококо́ (фр. *rococo* от *rocaille* «скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века «скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века; его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо неправомерно считали «



Характерные особенности стиля

рококо

- Использование ассиметричных динамичных форм.
 - Широкое применение белого и золотого цветов. Часто используются голубой, розовый, желтый и зеленый.
 - Ярко выраженный уход от реальности в театральность и фантазии.
 - Широкое использование восточных мотивов.
 - Удобство, практичность и комфорт.
 - Обращение к мифологии.



Классици

ЗМ

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской — образцовый) — художественный



стиль и эстетическое направление

в европейской культуре XVIII — XIX вв.

Характерные черты

классицизма.

- геометрически правильные планы, уравновешенность и строгая симметрия композиции;
- целостность, ясность и простота («великолепие» не уходит из числа эстетических критериев оценки архитектуры, но рядом возникает другой - "благородная простота", отвечающая культу Истины и Разума);
- монументальность и крупномасштабность формы;
- использование классических ордеров как конструктивных элементов: ордер играет ведущую роль в создании архитектурно-художественного образа, определяя масштаб, размеры, пропорциональные соотношения; колонны, в отличие от барокко, не связаны со стеной; ордерные элементы выделены белым цветом.
- ослабление светотеневых контрастов: культивируется плоскостная оформление стен (пилястры вместо колонн), ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная выразительность.



Москва.
Гумилевский музей.

Moscou.
Musée de Boujnanceff.



Москва дореволюционная

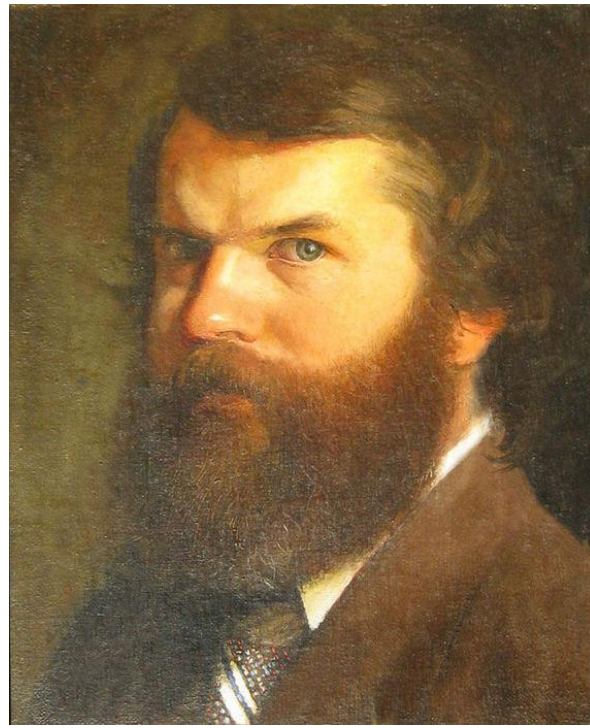
Особенности развития живописи в XVIII в.

Век Просвещения привёл к расцвету живописи практически во всех европейских странах. Художественная культура этого времени отличалась разнообразием жанров: художники писали портреты и исторические картины, пейзажи и натюрморты; появился бытовой жанр (сцены из народной жизни); с развитием театра совершенствовалась театральная декорация.

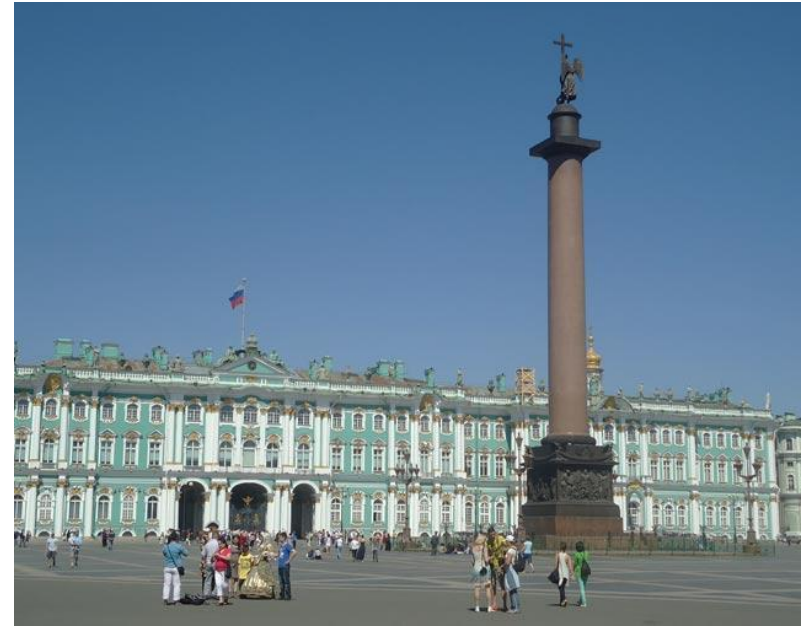
Особенности развития живописи в XVIII в.

В развитии жанра портрета проявились две особенности: стремление к отображению правды жизни и повышение художественного мастерства. Даже на парадных портретах вельмож крупные государственные деятели и царствующие особы представляли реальными людьми, не лишёнными недостатков.

В самом конце XVIII в. в живописи появляется целое направление, представленное сценами из крестьянской жизни, портретами крестьян. Этот бытовой жанр отражал идеи модного тогда сентиментализма, проявлявшегося в идеализации крестьянской жизни.



18 век подарил нам несколько замечательных художников, прославившихся именно в написании портретов. Речь идет о Никитине, Матвееве, Адольском и Зубове. Эти художники утверждали новый, светский принцип русской живописи 18 века.



Культурным центром русской живописи 18 века становится [Эрмитаж](#). В 1764 году было положено начало формирования новой коллекции художественных достояний... Русская живопись 18 века очень оригинальна и интересна. 18 век подарил нам много замечательных художников и их великих произведений.

Фёдор Степанович Рокотов



Владимир Лукич Боровиковский



Алексей Гаврилович Венецианов



**Дмитрий Григорьевич
Левицкий
(1735-1822)**

**Русский художник
малорусского
происхождения, мастер
парадного и камерного
портрета.**

**Академик Императорской
Академии художеств.**

Стиль – классицизм.



**Д. Г. Левицкий.
Автопортрет, 1783 г.**



Родился около 1735 года в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова. Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве. Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии Художеств.



В 1771 году художник возглавил портретный класс Академии художеств, которым руководил семнадцать лет. Левицкий получает придворные заказы, заказы Академии и частных лиц из дворянской элиты Петербурга. Он становится признанным мастером парадного портрета. Отличительной чертой художника являлась способность найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.



Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской

Очень удачен портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Шаловливая десятилетняя Хрущова, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко взирающая на своего «кавалера», увидены Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты.



Павел I был очарован изяществом и живостью Нелидовой. Она была искренне привязана к нему и, хотя их отношения никогда не были близкими, могла влиять на Павла I и предотвращать его неблагоприятные решения и истерики.

Обладая значительным умом и живым, веселым характером, она скоро стала другом и доверенным лицом как великого князя, так и великой княгини.

Портрет Е.И.Нелидовой

Воспитанницы Смольного института благородных девиц (1764-1776), закончили его с золотой медалью; с 1776, фрейлины Екатерины II.



Портрет Алимовой Г.И.



Портрет Левшиной А.П.



Традиционно парадным является "Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия" (нач. 1780-х). Живопись его блестяща и торжественна в звучном, аккордном сопоставлении белого и красного. Статуя богини Фемиды и своды законов у ног императрицы свидетельствуют о ее государственной деятельности, корабли на дальнем плане - о победах России на Черном море. Все детали, вместе с маковыми цветами, сжигаемыми на жертвеннике, - аллегория образа справедливой, приносящий свой покой в жертву общественному служению правительницы

Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия



Надменно и холодно смотрит с портрета графиня Урсула Мнишек. Портрет поражает своим художественным совершенством: великолепием цвета, точностью и изяществом композиционного построения. Но, пожалуй, самое удивительное в нем то, что одними и теми же живописными приемами художник с одинаковым успехом решает две, казалось бы, совершенно несовместимые задачи. Силой своего мастерства он совершает чудо превращения не отличающейся в жизни большой внешней привлекательностью и внутренним обаянием женщины в неотразимую, блестящую светскую красавицу и в то же время дает ей объективную и далеко не лестную характеристику.

Портреты дочерей Павла I и его супруги Марии Федоровны

**Александра Павловна
(1783-1801)**



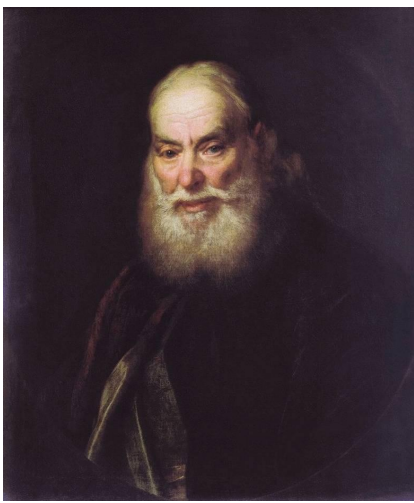
**Мария Павловна
(1786-1859)**



**Елена Павловна
(1784-1803),**

**Екатерина Павловна
(1788 - 1818)**





Портрет Г.К.Левицкого
(отца)



Портрет Е. И. Молчановой



Портрет Ф. С. Ржевской
и Н. М. Давыдовой



Урсула Мнишек

Художник Левицкий преподнёс любителям искусства неоценимый подарок - это сотни и сотни портретов, на которых запечатлены лица глупые и умные, злые и добрые, холодные и чувственные, каждое - со своим собственным характером, со своей собственной биографией. Эти представители века Екатерины Великой олицетворяют саму суть весьма непростого и очень созидательного времени. Художник Левицкий не написал ни одной картины в чисто историческом жанре, хотя миссию историка выполнил более чем полностью.



Судьба его сначала вознесла, одарив почётом и славой, затем спрятала в самый далёкий и непосещаемый уголок: современники быстро забыли художника Левицкого, портреты которого их только что восхищали. У публики были свои дела - расчёты, интриги, до живописи ли тут!

Даже не знает никто, где именно находится холмик на Смоленском кладбище, под которым лежит замечательный человек, обессмертивший облик своей эпохи.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. Екатерина II
в виде Законодательницы



Д. Г. Левицкий.
Портрет П. А. Демидова, 1773 г.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



**Д. Г. Левицкий.
Портрет Дени Дидро, 1773 г.**



**Д. Г. Левицкий.
Портрет Н. И. Новикова.**

Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. «Смолянки» (серия портретов воспитанниц Смольного института), 1772 – 1776 гг.