

# Изобразительное искусство России XVIII века.

---

# Архитектура



Русская архитектура 18 века связана преимущественно с тремя архитектурными направлениями. Это, прежде всего.....



# Характерные черты искусства

## барокко

- грандиозность;
- преувеличенная пышность;
- динамика, напряженность;
- яркость, изящество;
- декоративность, зрелищность, театральность;
- излишество причудливых элементов;
- эмоциональный накал страстей;
- совмещению иллюзорного и реального;
- сильные контрасты (масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени);
- синтез искусств (скульптура и живопись словно сливались с архитектурой).



# Рококо

Рококо́ (фр. *rococo* от *rocaille* «скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века («скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века; его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо неправомерно считали «



# Характерные особенности стиля

## рококо

- Использование ассиметричных динамичных форм.
  - Широкое применение белого и золотого цветов. Часто используются голубой, розовый, желтый и зеленый.
  - Ярко выраженный уход от реальности в театральность и фантазии.
  - Широкое использование восточных мотивов.
  - Удобство, практичность и комфорт.
  - Обращение к мифологии.



# Классици

ЗМ

**Классицизм** (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской — образцовый) — художественный



стиль и эстетическое направление

в европейской культуре XVIII — XIX вв.

# Характерные черты

## классицизма.

- геометрически правильные планы, уравновешенность и строгая симметрия композиции;
- целостность, ясность и простота («великолепие» не уходит из числа эстетических критериев оценки архитектуры, но рядом возникает другой - "благородная простота", отвечающая культу Истины и Разума);
- монументальность и крупномасштабность формы;
- использование классических ордеров как конструктивных элементов: ордер играет ведущую роль в создании архитектурно-художественного образа, определяя масштаб, размеры, пропорциональные соотношения; колонны, в отличие от барокко, не связаны со стеной; ордерные элементы выделены белым цветом.
- ослабление светотеневых контрастов: культивируется плоскостная оформление стен (пилястры вместо колонн), ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная выразительность.



Москва.  
Гумилевский музей.

Moscou.  
Musée de Bouchnanceff.



Москва дореволюционная

# Особенности развития живописи в XVIII в.

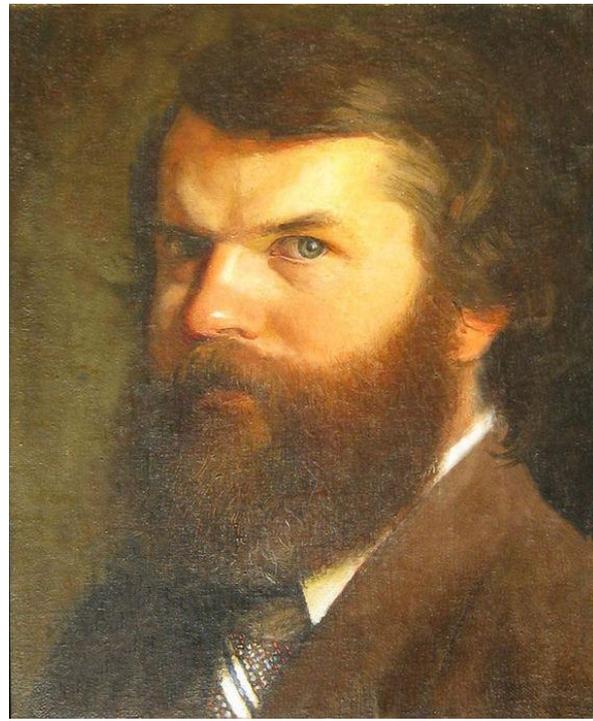
---

Век Просвещения привёл к расцвету живописи практически во всех европейских странах. Художественная культура этого времени отличалась разнообразием жанров: художники писали портреты и исторические картины, пейзажи и натюрморты; появился бытовой жанр (сцены из народной жизни); с развитием театра совершенствовалась театральная декорация.

## **Особенности развития живописи в XVIII в.**

**В развитии жанра портрета проявились две особенности: стремление к отображению правды жизни и повышение художественного мастерства. Даже на парадных портретах вельмож крупные государственные деятели и царствующие особы представляли реальными людьми, не лишёнными недостатков.**

**В самом конце XVIII в. в живописи появляется целое направление, представленное сценами из крестьянской жизни, портретами крестьян. Этот бытовой жанр отражал идеи модного тогда сентиментализма, проявлявшегося в идеализации крестьянской жизни.**



18 век подарил нам несколько замечательных художников, прославившихся именно в написании портретов. Речь идет о Никитине, Матвееве, Адольском и Зубове. Эти художники утверждали новый, светский принцип русской живописи 18 века.



Культурным центром русской живописи 18 века становится [Эрмитаж](#). В 1764 году было положено начало формирования новой коллекции художественных достояний... Русская живопись 18 века очень оригинальна и интересна. 18 век подарил нам много замечательных художников и их великих произведений.

# Фёдор Степанович Рокотов



# Владимир Лукич Боровиковский



# Алексей Гаврилович Венецианов



**Дмитрий Григорьевич  
Левицкий  
(1735-1822)**

**Русский художник  
малорусского  
происхождения, мастер  
парадного и камерного  
портрета.**

**Академик Императорской  
Академии художеств.**

**Стиль – классицизм.**



**Д. Г. Левицкий.  
Автопортрет, 1783 г.**



**Родился около 1735 года в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова. Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве. Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии Художеств.**



**В 1771 году художник возглавил портретный класс Академии художеств, которым руководил семнадцать лет. Левицкий получает придворные заказы, заказы Академии и частных лиц из дворянской элиты Петербурга. Он становится признанным мастером парадного портрета. Отличительной чертой художника являлась способность найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.**



**Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской**

Очень удачен портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Шаловливая десятилетняя Хрущова, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко вззирающая на своего «кавалера», увидены Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты.



Павел I был очарован изяществом и живостью Нелидовой. Она была искренне привязана к нему и, хотя их отношения никогда не были близкими, могла влиять на Павла I и предотвращать его неблагоприятные решения и истерики.

Обладая значительным умом и живым, веселым характером, она скоро стала другом и доверенным лицом как великого князя, так и великой княгини.

**Портрет Е.И.Нелидовой**

**Воспитанницы Смольного института благородных девиц (1764-1776), закончили его с золотой медалью; с 1776, фрейлины Екатерины II.**



**Портрет Алимовой Г.И.**



**Портрет Левшиной А.П.**



Традиционно парадным является "Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия" (нач. 1780-х). Живопись его блестяща и торжественна в звучном, аккордном сопоставлении белого и красного. Статуя богини Фемиды и своды законов у ног императрицы свидетельствуют о ее государственной деятельности, корабли на дальнем плане - о победах России на Черном море. Все детали, вместе с маковыми цветами, сжигаемыми на жертвеннике, - аллегория образа справедливой, приносящей свой покой в жертву общественному служению правительницы

**Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия**



Надменно и холодно смотрит с портрета графиня Урсула Мнишек. Портрет поражает своим художественным совершенством: великолепием цвета, точностью и изяществом композиционного построения. Но, пожалуй, самое удивительное в нем то, что одними и теми же живописными приемами художник с одинаковым успехом решает две, казалось бы, совершенно несовместимые задачи. Силой своего мастерства он совершает чудо превращения не отличающейся в жизни большой внешней привлекательностью и внутренним обаянием женщины в неотразимую, блестящую светскую красавицу и в то же время дает ей объективную и далеко не лестную характеристику.

# Портреты дочерей Павла I и его супруги Марии Федоровны

**Александра Павловна  
(1783-1801)**



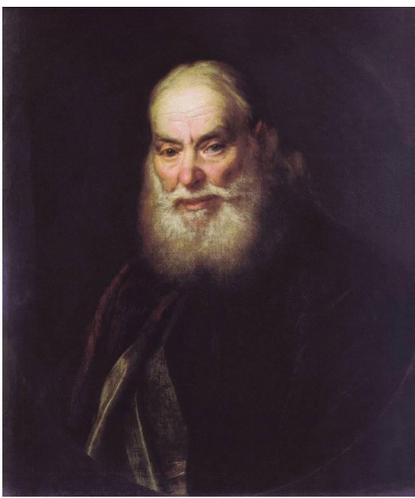
**Мария Павловна  
(1786-1859)**



**Елена Павловна  
(1784-1803),**

**Екатерина Павловна  
(1788 - 1818)**





Портрет Г.К.Левицкого  
(отца)



Портрет Е. И. Молчановой



Портрет Ф. С. Ржевской  
и Н. М. Давыдовой



Урсула Мнишек

Художник Левицкий преподнёс любителям искусства неоценимый подарок - это сотни и сотни портретов, на которых запечатлены лица глупые и умные, злые и добрые, холодные и чувственные, каждое - со своим собственным характером, со своей собственной биографией. Эти представители века Екатерины Великой олицетворяют саму суть весьма непростого и очень созидательного времени. Художник Левицкий не написал ни одной картины в чисто историческом жанре, хотя миссию историка выполнил более чем полностью.



Судьба его сначала вознесла, одарив почётом и славой, затем спрятала в самый далёкий и непосещаемый уголок: современники быстро забыли художника Левицкого, портреты которого их только что восхищали. У публики были свои дела - расчёты, интриги, до живописи ли тут!

Даже не знает никто, где именно находится холмик на Смоленском кладбище, под которым лежит замечательный человек, обессмертивший облик своей эпохи.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. Екатерина II  
в виде Законодательницы



Д. Г. Левицкий.  
Портрет П. А. Демидова, 1773 г.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



**Д. Г. Левицкий.  
Портрет Дени Дидро, 1773 г.**



**Д. Г. Левицкий.  
Портрет Н. И. Новикова.**

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. «Смолянки» (серия портретов воспитанниц Смольного института), 1772 – 1776 гг.