

Национальные цветовые символы России
в цикле И.С. Шмелева «Родное»
(на материале рассказов «Росстани», «Как я
стал писателем», «Родное»,
«Весенний ветер», «Миша», «Как я стал
писателем»)

Выполнил:

Асташкин Василий,
ученик 8 класса
МБОУ гимназии № 44

Научный руководитель:

Бакунина С.А.,
учитель русского языка и литературы





- ▶ **«Культурный код — это культурное бессознательное. Он определяет набор образов, которые связаны с каким-либо понятием в нашем сознании. Это не то, что мы говорим или четко осознаем, а то, что скрыто даже от нашего собственного понимания, но проявляется в наших поступках. Смысл образов в разных культурах не совпадает».**

Клотер Рапай «Культурный код»

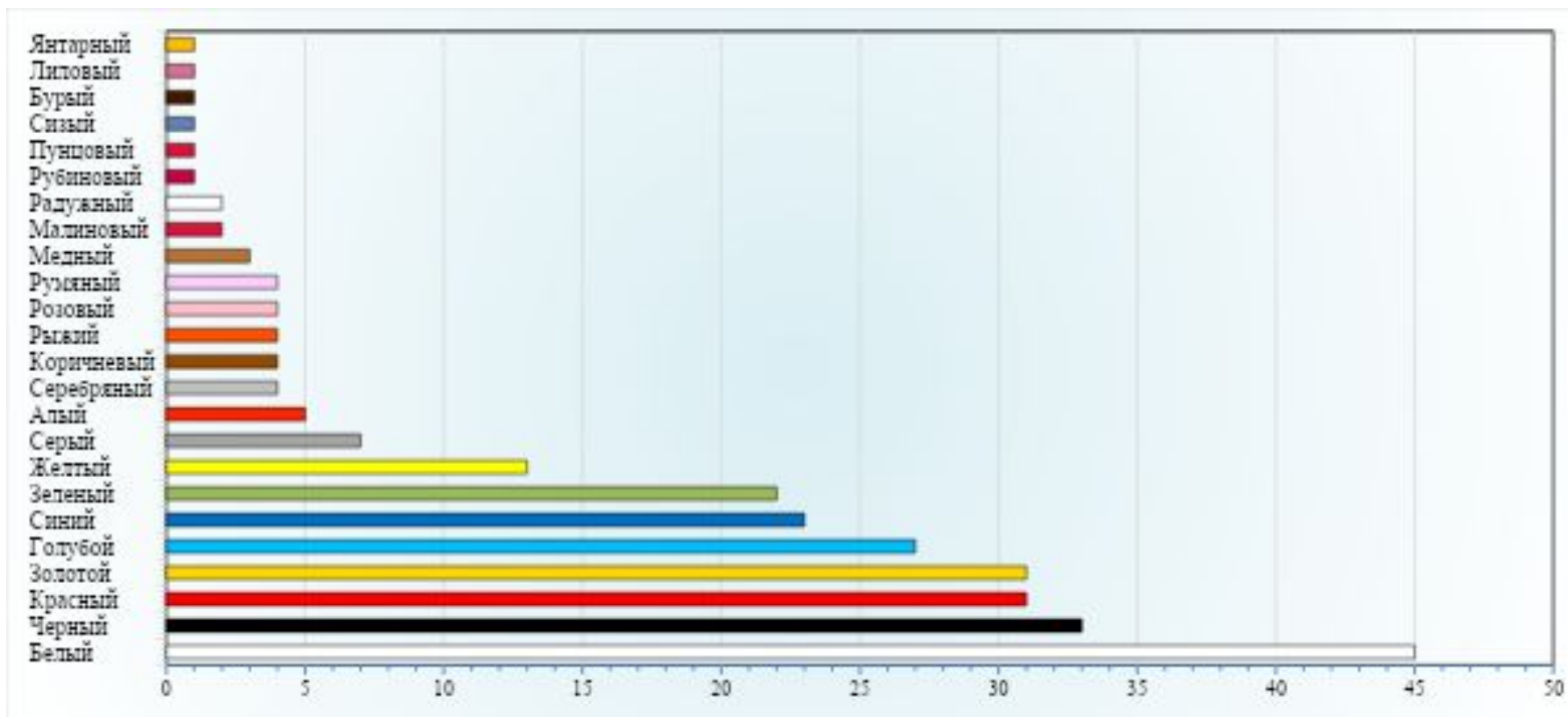


**Актуальность настоящей
работы определяется
неослабевающим интересом к
творчеству И. Шмелева, к
использованию цветовой лексики в
качестве средства художественной
выразительности**

- ▶ **Объектом исследования** является цветовая лексика в рассказах И. Шмелева.
- ▶ **Предмет исследования** – семантические поля цветообозначений в рассказах И. Шмелева.
- ▶ **Гипотеза** – в рассказах «Росстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша» И. Шмелев обращается к «любимым» для русской культуры цветам.
- ▶ **Цель работы** – комплексный анализ цветовой лексики в рассказах, определение ассоциативного ряда, связанных с цветом, выявление цветовых предпочтений И. Шмелева и причин такого выбора.

- ▶ **Задачи** обусловлены целью исследования:
- 1. Осуществить выборку цветоименований;
- 2. Классифицировать фактический материал по лексико-семантическим группам;
- 3. Дать количественную характеристику цветообозначениям;
- 4. Рассмотреть типичные для рассказов И. Шмелева ЦО;
- 5. Определить, почему именно такие цветовые ассоциации вызывает у автора Родина.

Цветовая палитра в сборнике «Родное»



Цветовая палитра в сборнике «Родное»

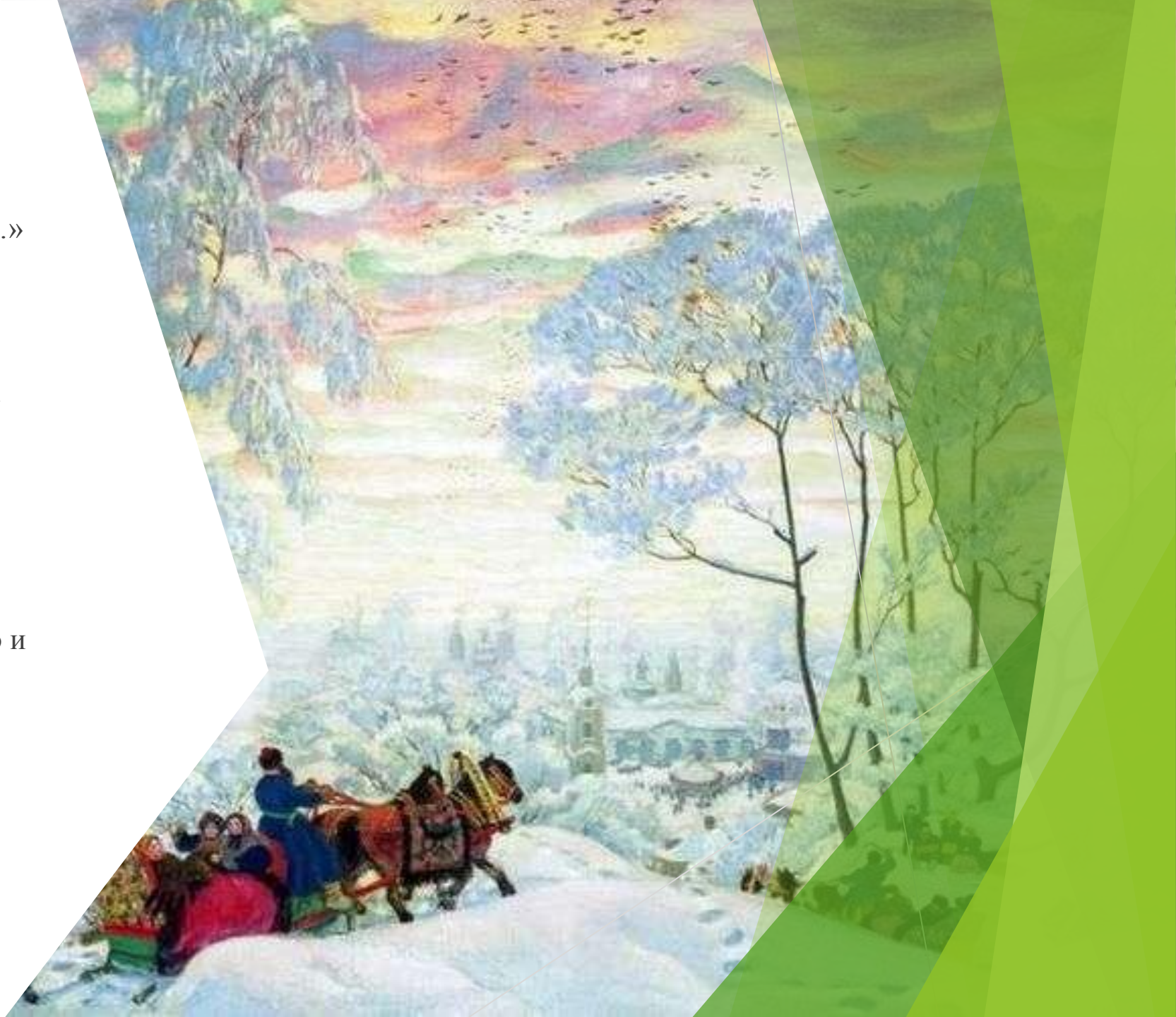
№ п/п	Наименование цвета	Количество	Пример цвета	№ п/п	Наименование цвета	Количество	Пример цвета
1	Белый	45		13	Рыжий	4	
2	Черный	33		14	Розовый	4	
3	Красный	31		15	Румяный	4	
4	Золотой	31		16	Медный	3	
5	Голубой	27		17	Малиновый	2	
6	Синий	23		18	Радужный	2	
7	Зеленый	22		19	Рубиновый	1	
8	Желтый	13		20	Пунцовый	1	
9	Серый	7		21	Сизый	1	
10	Алый	5		22	Бурый	1	
11	Серебряный	4		23	Лиловый	1	
12	Коричневый	4		24	Янтарный	1	

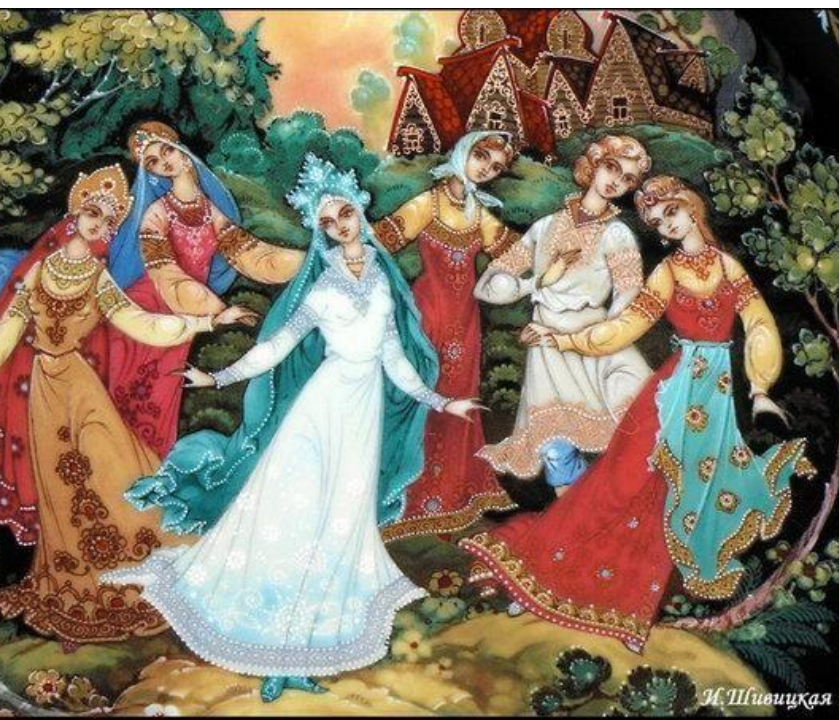




Белый

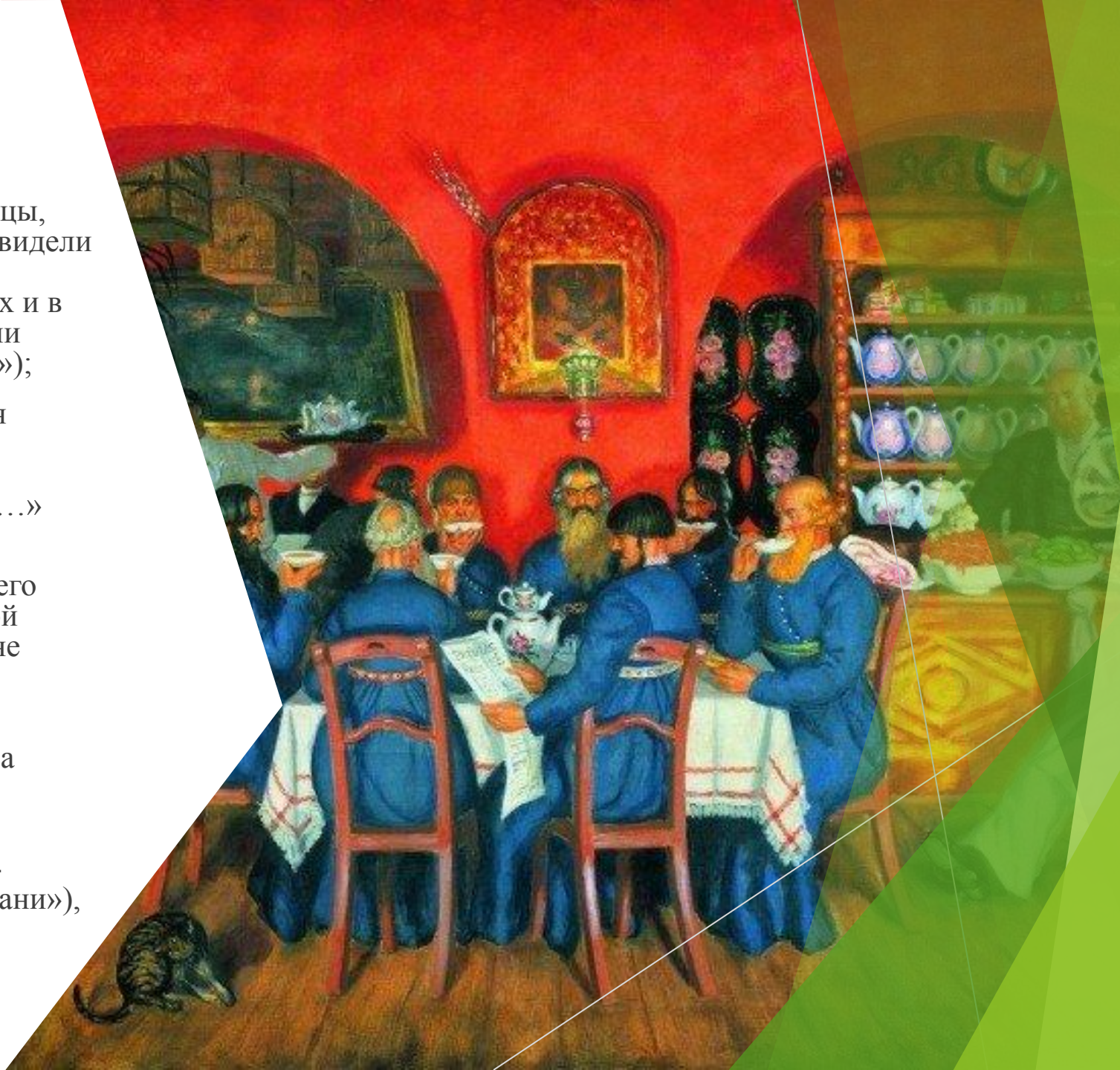
- ▶ «Он был босой, в **белой** рубахе...» («Росстани»)
- ▶ «И ребяташки все те же, **белоголовые**, звонкие, так же гоняют шара и отщелкивают чижа. И так же мычит под ветлой, напротив, **беломорденький**, лопоухий рыжий телок, сохнут на бревнах рубахи» («Росстани»);
- ▶ «Крикнула Софью, а сама, **белая**, опустила на колени, подняла горячую еще голову, как у спящего и увидала широко открытые глаза» («Росстани»).
- ▶ «Вышли в сад внучки в трауре, с **белыми** личиками, и поглядывали из-за палисадника» («Росстани»).

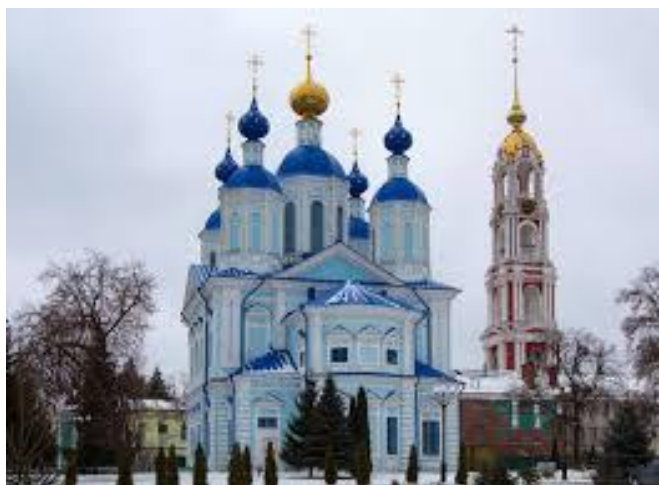




Красный

- ▶ «Барышни Лаврухины бегали в сенцы, смотрели на родню через оконца и видели баб в **красных** и желтых платочках, мужиков в **красных** и белых рубахах и в пиджаках, синих щеголей с черными усиками-гармонистов.» («Росстани»);
- ▶ "Выбежала худощекая, востроносая бабенка, в **красном** повойнике..." ("Росстани"); «И опять увидел он... **красный** платок на Софьюшке...» («Росстани»);
- ▶ «...а с горы, напротив, из Медвежьего Врага потягивает утренней травяной прохладой, и растут там, не могут не расти...кучки-дички **красной** смородины...» («Росстани»);
- ▶ «А когда-то всю пасеку освещало на закатах с пышных рябин **красным** горохом...» («Росстани»);
- ▶ «...кивает с телеги веселой вербой-**красноватыми** прутьями...» («Росстани»), «Красноватые заросли тянутся» («Росстани»).





Синий, голубой

- ▶ «Потянулся за вырезанной винтом коре палочкой, перевалился на четвереньки и показал две дерюжных заплаты на **синих** штанах...», («Росстани»);
- ▶ «У неё были **синие-синие** глаза» («Росстани»);
- ▶ «**Синья** ночь, весенняя» («Весенний ветер»);
- ▶ «По всему небу тает клюковками и **голубоватыми** бусинками» («Росстани»);
- ▶ «И тут увидел Данила Степаныч в пролете плетеного сарайчика молодуху в белом платочке и **голубой** баске» («Росстани»);
- ▶ «Антип раскупоривает трубочку с цепочкой, надувает щеки и пускает пуф-пуф-пуф. **Голубые** клубочки дыма плывут на Мишу...» («Миша»);
- ▶ «А **голубой** ясный день глядит со двора сиянием.» («Росстани»);
- ▶ «**Синья** ночь, весенняя...» («Весенний ветер»).







Черный

- ▶ «Бабы надели что потемней-серые и **черные**, в колокольчиках и горошках платочки, серые, кубовые, зеленые и **черные** платья. Мужики были в **черных** и синих поддевах, в **черных** до блеска картузах, степенные, строгие» («Росстани»);
- ▶ «Было даже любо смотреть, как Степан, хоть и неумело, выворачивает **черную** землю с хрустом» («Росстани»);
- ▶ «Видели, как бегала Софья в **черном** платке, белолицая, чернобровая...» («Росстани»);
- ▶ «...бегают **черная** собака и маленькая собачка, **черненькая**...» («Миша»).



Золотой

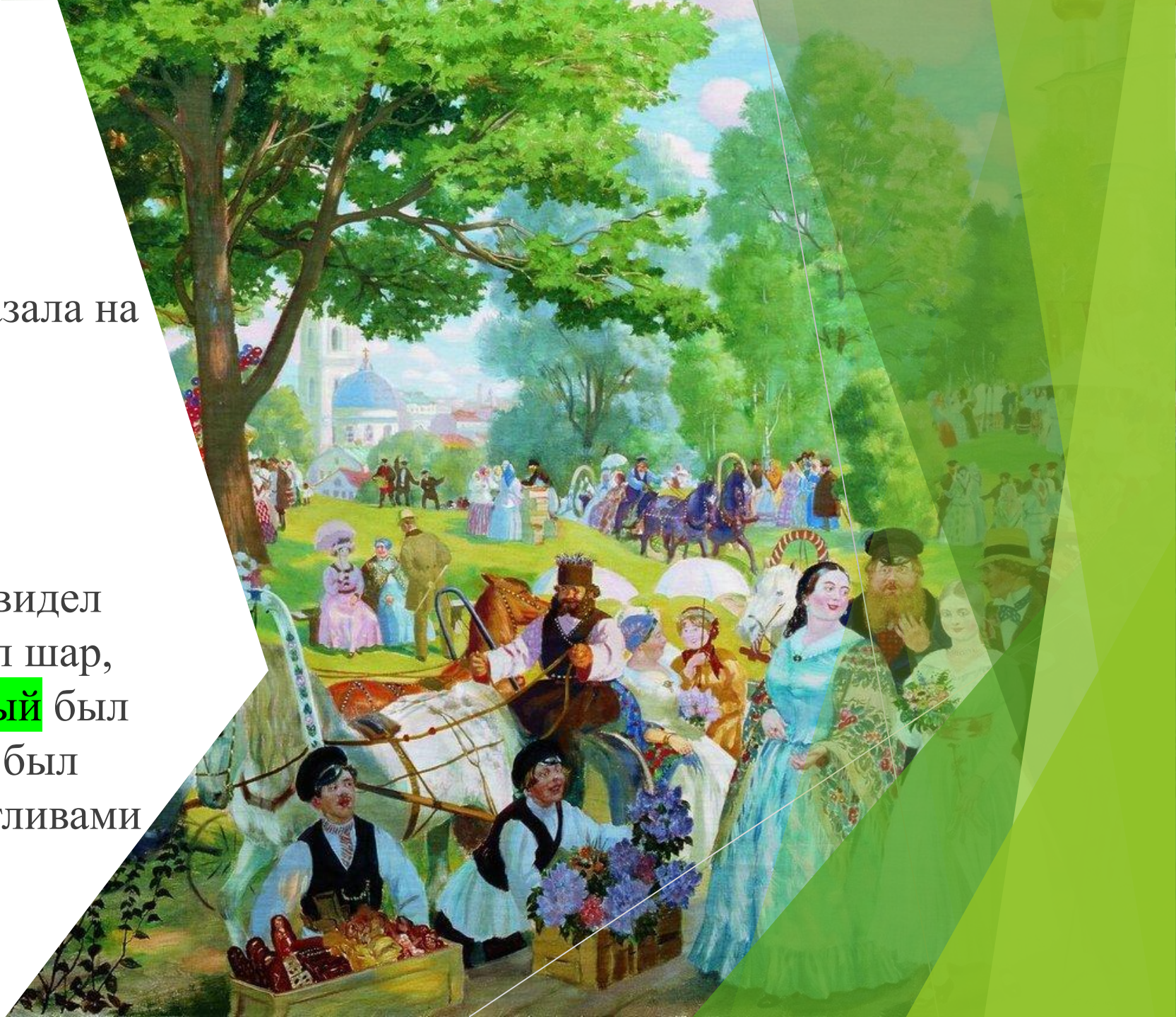
- ▶ «Вспомнилось, как свешивались с гряд крупные огурцы-семянки, а над ними **золотые** зонтики душистого укропа» («Росстани»);
- ▶ «Сережа, студент коммерческого института, веселый здоровяк, с **золотыми** кружочками на плечах.» («Росстани»);
- ▶ «И вот уже, в забыты. В солнечном озарении, на луче, покачиваясь, сплывает к нему в сверканиях, клеточка с воздушною **золотистой** канарейкой...» («Весенний ветер»);
- ▶ «Какой **золотистый** вечер...» («Весенний ветер»).

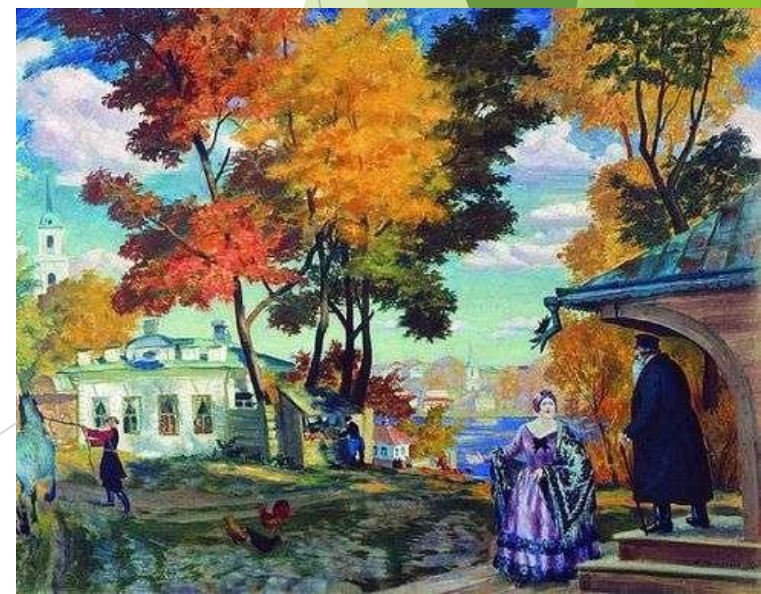
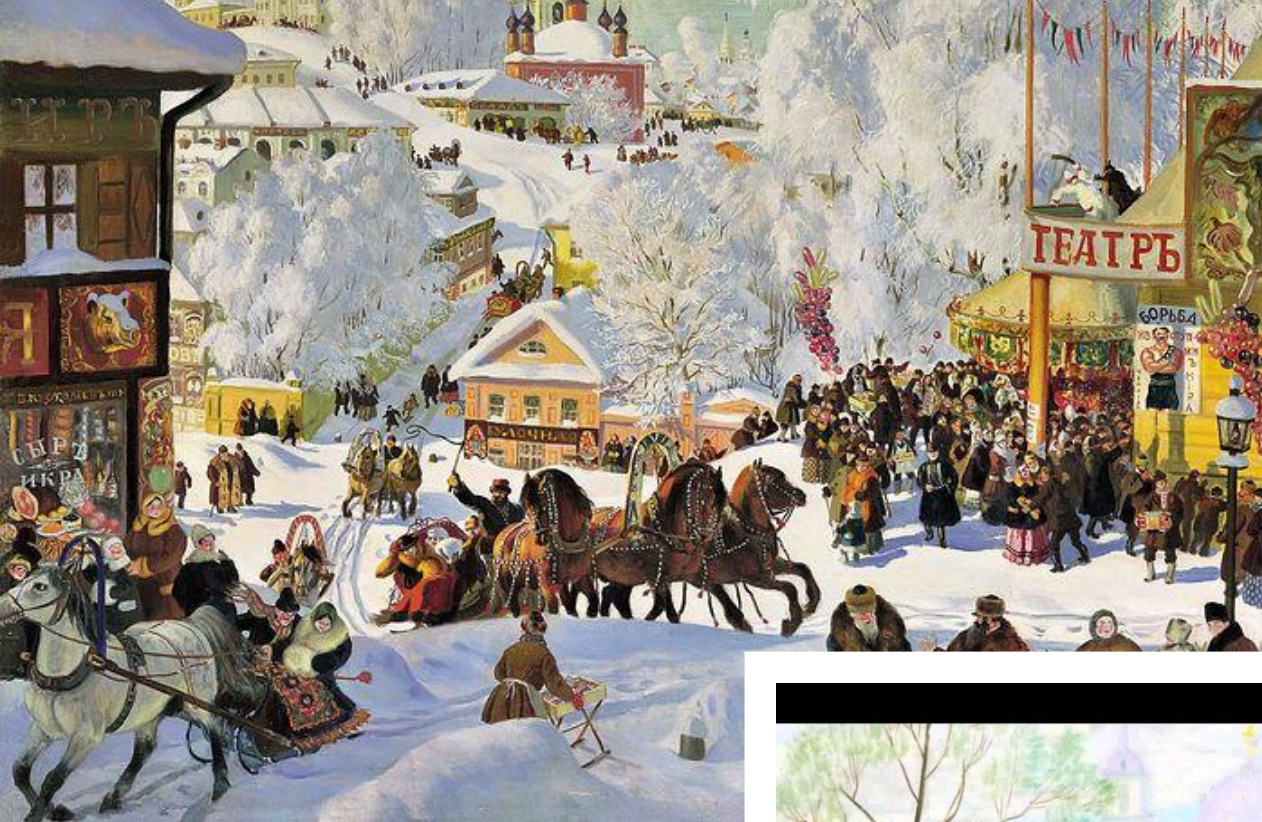




Зеленый

- ▶ «...Праведником помер,
царство небесное... - сказала на
дождик послушница,
засматриваясь на тихий
зеленый свет рощи»
(«Росстани»);
- ▶ «Стоял, переводя дух, и видел
все зеленое: зеленый был шар,
теперь угасший, и зеленый был
песок на дорожке, и дом был
зеленый с радужными отливами
по краям...» («Миша»).





Заключение

- ▶ 1. Во время работы над проектом была сделана выборка цветоименований.
- ▶ 2. Весь собранный материал был классифицирован по лексико-семантическим группам (см. Приложение).
- ▶ 3. Была дана количественная характеристика ЦО.
- ▶ В изучаемых нами произведениях выявлено 24 ЦО, употребленных более 268 раз. Прежде всего это прилагательные: белый (45 – 16,8%), черный (употребляется 33 раза – 12%), красный (31 – 11,7%), золотой (31 – 11,7%), голубой (27 – 10%), синий (23 – 8,5%), зеленый (22 – 6,2%), серый (7 – 2,6%), серебряный (4 – 1,4%) и т.д. (Приложение)
- ▶ 4. В ходе исследования выявлено, что чаще всего автор прибегает к ЦО **белый, черный, красный, золотой, синий, голубой, зеленый**.
- ▶ 5. Автор обращается к ним, потому что эти ЦО являются для него символическими и тесно связаны родной землей.
- ▶ Комплексный анализ цветовой лексики произведений «Росстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша», позволил подтвердить гипотезу. Действительно, И. Шмелев обращается к типичным и символическим для русской культуры цветам. Такой выбор связан, на наш взгляд, с восприятием родной земли автором, с «культурным кодом» самого писателя.