

Музыка



Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

Музыка

7

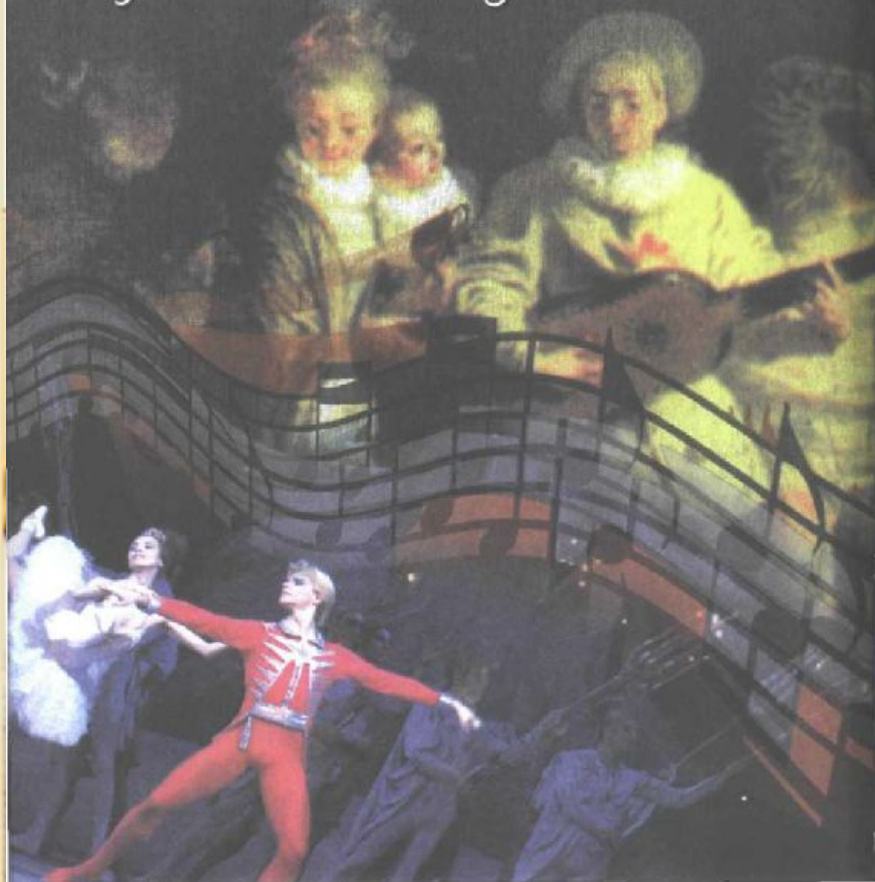
класс



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Особенности драматургии сценической музыки



Классика и современность

6

В музыкальном театре.

Опера

8

В музыкальном театре.

Балет

26

Героическая тема
в русской музыке

36

В музыкальном театре

40

Сюжеты и образы
духовной музыки

62

Музыка к драматическому
спектаклю

74

Средства музыкальной выразительности

- Темп
- Тембр
- Ритм
- Лад
- Регистр
- Динамика
- Мелодия



Назови композиторов.



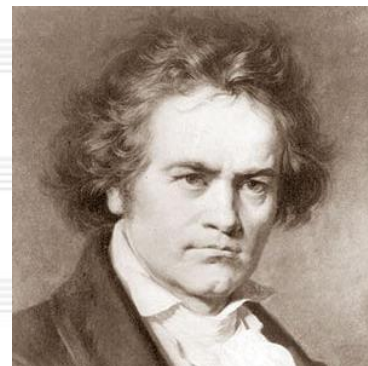
Вольфганг
Амадей Моцарт



Франц
Шуберт



Иоганн
Себастьян Бах



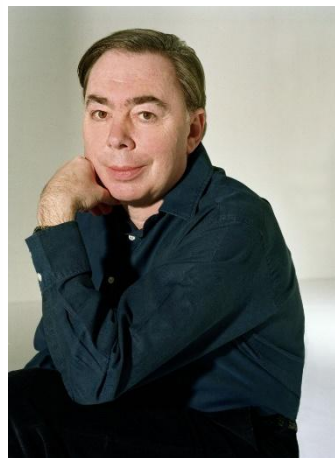
Людвиг ван
Бетховен



Д. Гершвин



Ж. Бизе



Э. Уэббер

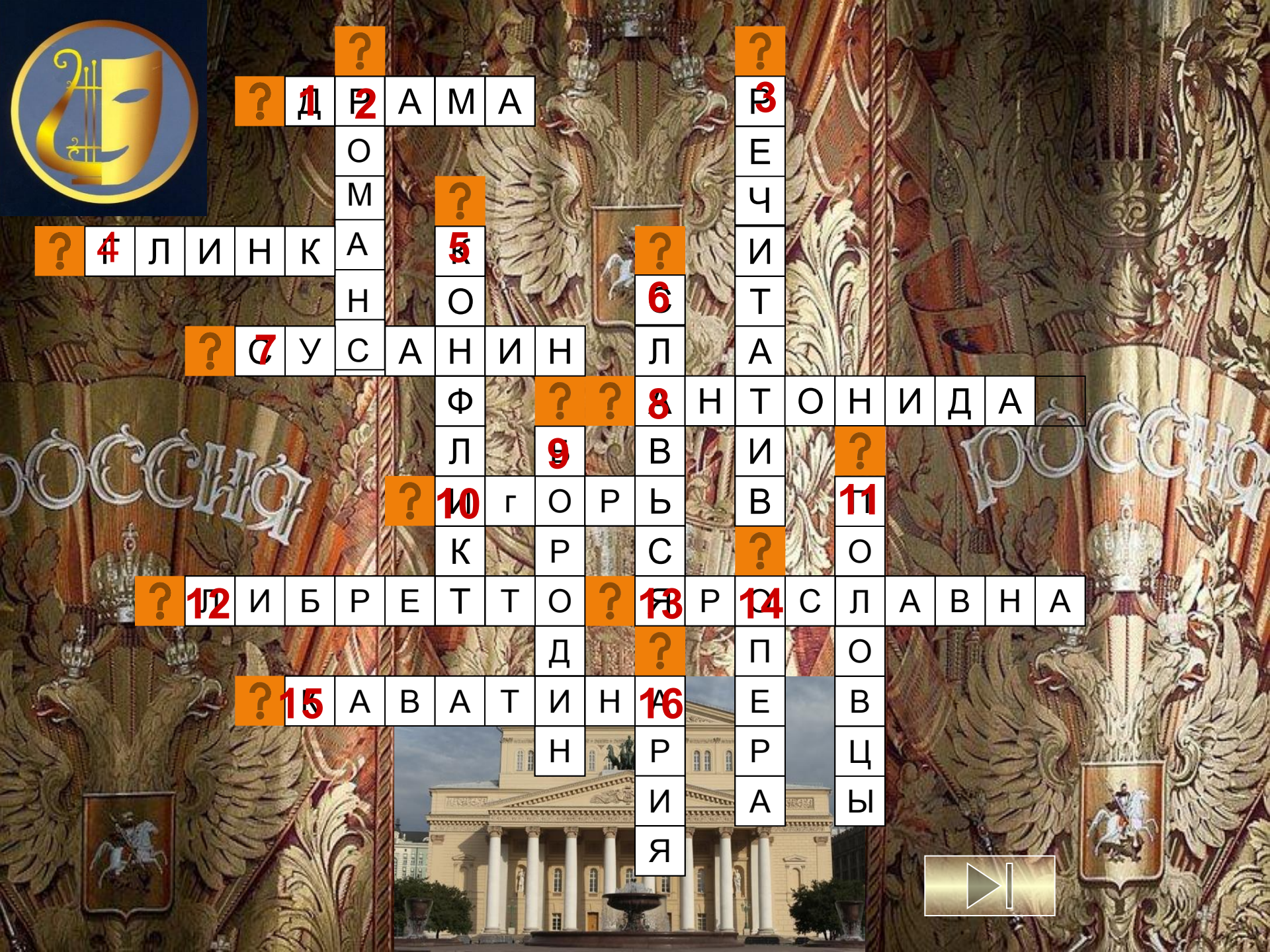


С. Рахманинов



В музыкальных театрах мира





?	1	2	А	М	А	?	3											
		О					Е											
		М	?				Ч											
?	4	Л	И	Н	К	А	5	?	И									
		Н		О			6		Т									
?	7	У	С	А	Н	И	Н	Л	А									
				Ф	?	?	8	Н	Т	О	Н	И	Д	А				
				Л	9		В	И	?									
		?	10	г	О	Р	Ь		В	11								
				К	Р		С		?	О								
?	12	И	Б	Р	Е	Т	Т	О	?	13	Р	14	С	Л	А	В	Н	А
								Д	?		П		О					
?	15	А	В	А	Т	И	Н	16		Е		В						
						Н		Р		Р		Ц						
								И		А		Ы						
								Я										





1

Д Р А М А

ОТВЕТ:

Характер музыки, в котором
обобщенно
передаются переживания человека:
страдание, смятение, тревога,
протест...





2

Р О М А Н С

ОТВЕТ:

Камерное вокальное произведение
для
голоса с инструментальным
сопровождением лирического
характера?





3

Р Е Ч И Т А Т И В

ОТВЕТ:

Род вокальной музыки,
основанной
на стремлении приблизиться к
естественной речи?





4

Г Л И Н К А

ОТВЕТ:

Кого из русских композиторов
называют основоположником
русской
классической музыки?





5

К О Н Ф Л И К Т

ОТВЕТ:

**Основа драматургического
развития
любого музыкального
произведения?**





6

С Л А В Ь С Я!

ОТВЕТ:

Как называется финальный хор оперы «Жизнь за царя»?





7

С У С А Н И Н

ОТВЕТ:

Как фамилия крестьянина, чей подвиг лег в основу оперы М. И. Глинки?





8

А Н Т О Н И Д А

ОТВЕТ:

Как звали героиню оперы «Жизнь за царя»,
душевные переживания которой передает
романсовая музыка?





9

Б О Р О Д И Н

ОТВЕТ:

Русский ученый-химик,
прославившийся
также как выдающийся композитор?





10

И Г О Р Ь

ОТВЕТ:

Имя русского князя, военный поход которого лег в основу оперы А. П. Бородина?





11

П О Л О В Ц Ы

ОТВЕТ:

Кочевой народ,
самобытность
которого воспета в хоре
«Улетай на крыльях ветра»?





12

Л И Б Р Е Т Т О

ОТВЕТ:

Полный текст оперы или балета?





13

Я Р О С Л А В Н А

ОТВЕТ:

Как звали главную героиню балета Б. И. Тищенко, воплотившую в себе образ Родины-Матери, святой веры, самоотверженности?





14

О П Е Р А

ОТВЕТ:

Музыкально-сценическое
произведение,
в переводе с итальянского означает
«труд»?





16

А Р И Я

ОТВЕТ:

Сольный номер в опере?



Молодцы



Вокальная музыка



5 класс

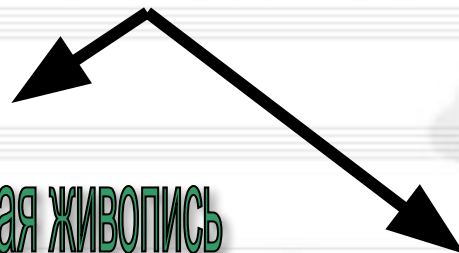
Музыка

литература



программная

живопись



музыкальная живопись

живописная музыка

6 класс

Музыка



Музыкальные образы

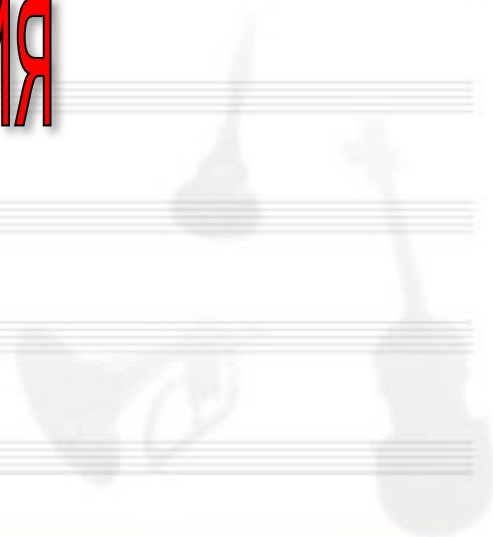


7 класс

Музыка



Музыкальная драматургия



Музыкальная драматургия –
развитие музыки

84

Два направления
музыкальной культуры

88

Камерная
инструментальная
музыка

92

Циклические формы
инструментальной
музыки

98

Симфоническая музыка

110

Инструментальный
концерт

138

Музыка народов
мира

144

Исследовательский
проект

150



Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***



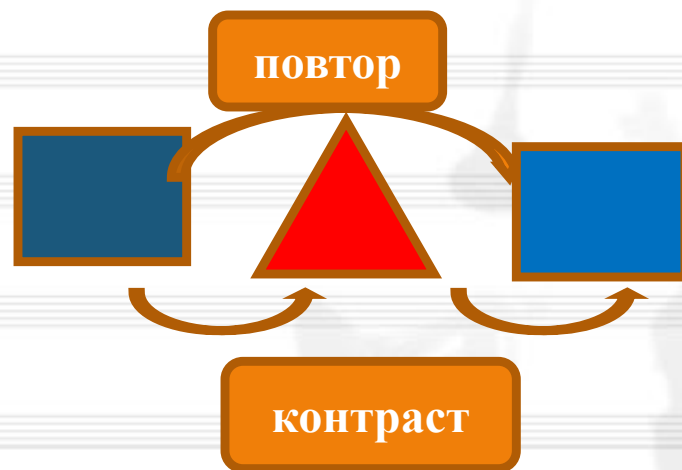
- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д. Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально – симфонической музыки.

Музыкальная драматургия – наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении.

- Главное в музыке, так же как и в жизни, - **развитие**. Подобно тому как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Эти изменения отражаются в **форме** музыкального произведения, **способах** развития музыкального материала.

Музыкальные формы:

- **одночастная** 
- **двухчастная** 
- **трёхчастная**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Повторение:

- Повторение (повтор) – ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)



- **Во поле берёза стояла,**
- **Во поле кудрявая стояла.**
- **Люли люли, стояла,**
- **Люли люли, стояла.**

- **Некому берёзу заломати,**
- **Некому кудряву заломати.**
- **Люли люли, заломати.**
- **Люли люли, заломати.**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Варьирование:

- Варьирование – древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

Вариации (от лат. *variatio* — изменение), музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы.



- **Вариационное развитие встречается в народных песенно-танцевальных жанрах.**



П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

«СИМФОНИЯ» № 4, ФИНАЛ

- Здесь получает вариационное развитие русская народная песня «.....», которая ассоциируется с праздничным весельем, гуляньем.

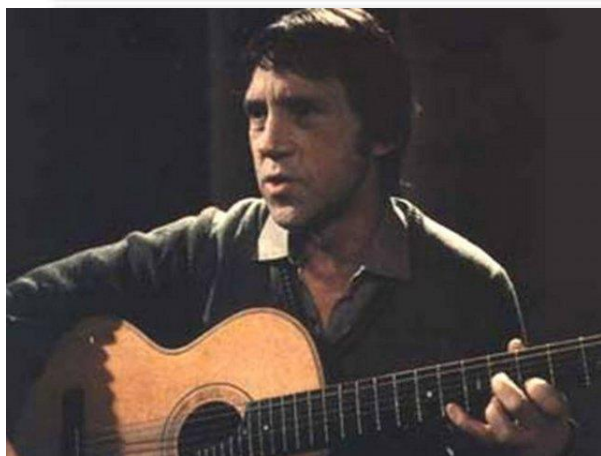


СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Разработка:

- Более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии (темы) излагаются отдельные её фразы, интонации называют РАЗРАБОТКОЙ.
- В РАЗРАБОТКЕ находят применение такие способы развития, как СЕКВЕНЦИЯ и ИМИТАЦИЯ.

Секвенция (от лат. sequential – следование)



В.Высоцкий «Песня о друге»



Г.Лепс

- Секвенция – перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.
- Этот способ создаёт ощущение движения.
- Используется во всех жанрах от песни до оперы и симфонии.

Секвенция





Имитация (от лат. imitation – подражание)

- А.П.Бородин, «Ноктюрн» из струнного квартета

Ноктюрн (от фр. nocturne - ночной) пьеса лирического, мечтательного характера

Струнная группа – скрипка, альт, виолончель, контрабас

Квартет – ансамбль из 4 музыкантов

Имитация – повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.



- Благодаря имитации подчёркивается общность настроения, согласие звучания всех инструментов квартета.

Имитация

Дакен Кукушка



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Контраст

- **КОНТРАСТ** – это сопоставление в музыке двух разнохарактерных приемов. Контрасты встречаются всюду: в гармонии, мелодии, ритме, стиле, скорости движения, оркестровке, нюансировке.



Контрасты в музыке:

- *МЕЛОДИЯ* – подъём, спад;
- *РИТМ* – двудольный, трёхдольный;
- *ЛАД* – мажор, минор,
- *ТЕМП* – быстрый, медленный;
- *РЕГИСТР* – высокий, низкий,
- *ДИНАМИКА* – громко, тихо;
- *ФАКТУРА* – гармония, полифония,
- *ЗВУКОВЕДЕНИЕ* – легато, стаккато

Контраст

Бетховен

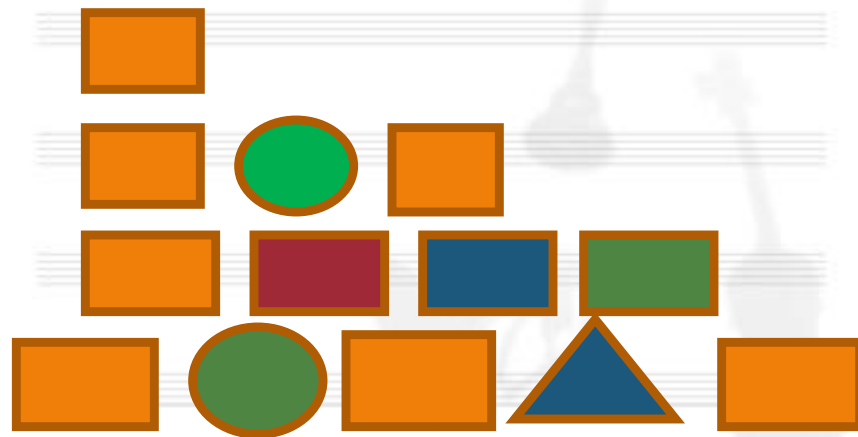
Соната №8 ч.1



Закрепление материала по теме «Развитие музыки»

- Одночастная форма
- Двух частная форма
- Трёх частная форма
- Рондо
- Вариации
- Секвенция
- Имитация
- Канон

- перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте
- повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения
- голоса, вступая один за другим, повторяют мелодию первого голоса



***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***





До новых встреч!

