

ТЕМА 2.
Музыкальное
образование
Древнего
мира.

Характерной чертой раннего периода развития человечества является прямая связь педагогики и соответствующей деятельности.

Обучение подрастающего поколения различным видам деятельности, свойственным людям первобытного общества, осуществлялось спонтанно, в виде непосредственной передачи опыта.

Музыка в этом отношении не была исключением, хотя само возникновение феномена музыки является фактом, постоянно привлекающим внимание психологов.

Это вызвано тем, что функционально, для биологического выживания, музыка человеку не была нужна.

Ее возникновение и постоянное развитие на протяжении всей истории человечества можно объяснить формированием музыкального сознания, которое в числе прочего выделило человека среди млекопитающих.

Среди предпосылок возникновения музыкального сознания называют следующие:

**телесность, ландшафтность,
мистичность бытия,**

коммуникативности

Телесность — способность человеческого тела производить звуки, смысл которых выходит за рамки случайных, а также осуществлять ритмичные движения.

Ландшафтность — зависимость музыкального сознания от ландшафта, ориентирующего человеческую психику на определенный род музыки (равнинный ландшафт — преобладание плавного мелодического движения,

Мистичность (магичность) бытия первобытного человека определила роль музыки как связующего звена между человеком и божественными силами, миром профанным и миром сакральным.

Коммуникативная функция музыки не является основной, но тоже достаточно явно выражена.

Гедонистичность

музыки, т.е. способность приносить человеку наслаждение, также определила ее все возрастающую роль в развитии психики.

Экспрессивность

(экспрессивную функцию) музыки можно считать наиболее важной предпосылкой формирования музыкального сознания, так как музыка способна нейтрализовать избыточность

Уже на раннем этапе развития человек стал выделяться способностью в процессе осуществления обычных жизнеобеспечивающих функций генерировать избыточное количество ЭМОЦИЙ.

Музыка как **невербальное явление**, непосредственно выражающее эмоции, способствует эмоциональной разрядке и снятию избыточного психического напряжения.

Древнему искусству была
свойственна **синкретичность**
(нерасчлененность разнородных
элементов).

Ритуальные театрализованные
действия, способствовавшие
эмоциональной разрядке
древнего человека, **включали**
пение, танцы, сооружение
макетов животных,
впоследствии – наскальные

Дети включались в эти действия спонтанно, и о направленном обучении музыке, как и о самой музыке, применительно к этому периоду еще нельзя говорить.

В дальнейшем, с ростом эстетического сознания, оформлялись независимые друг от друга виды художественной деятельности.

Появление

общественного разделения труда
(как специализации), в результате
которого дети перестали видеть
непосредственную необходимость
результатов труда, привело к
возникновению целенаправленных
действий взрослых по передаче
накопленного опыта, включающих те
или иные **формы принуждения, т.е.**

***Передача музыкального опыта
начала осуществляться наравне с
передачей опыта в других сферах
деятельности, так как музыка к
этому времени стала необходимым
элементом жизни людей.***

Современные ученые считают, что первые представители человека разумного, **Homo Sapiens**, появились в Африке примерно 160 тыс. лет назад.

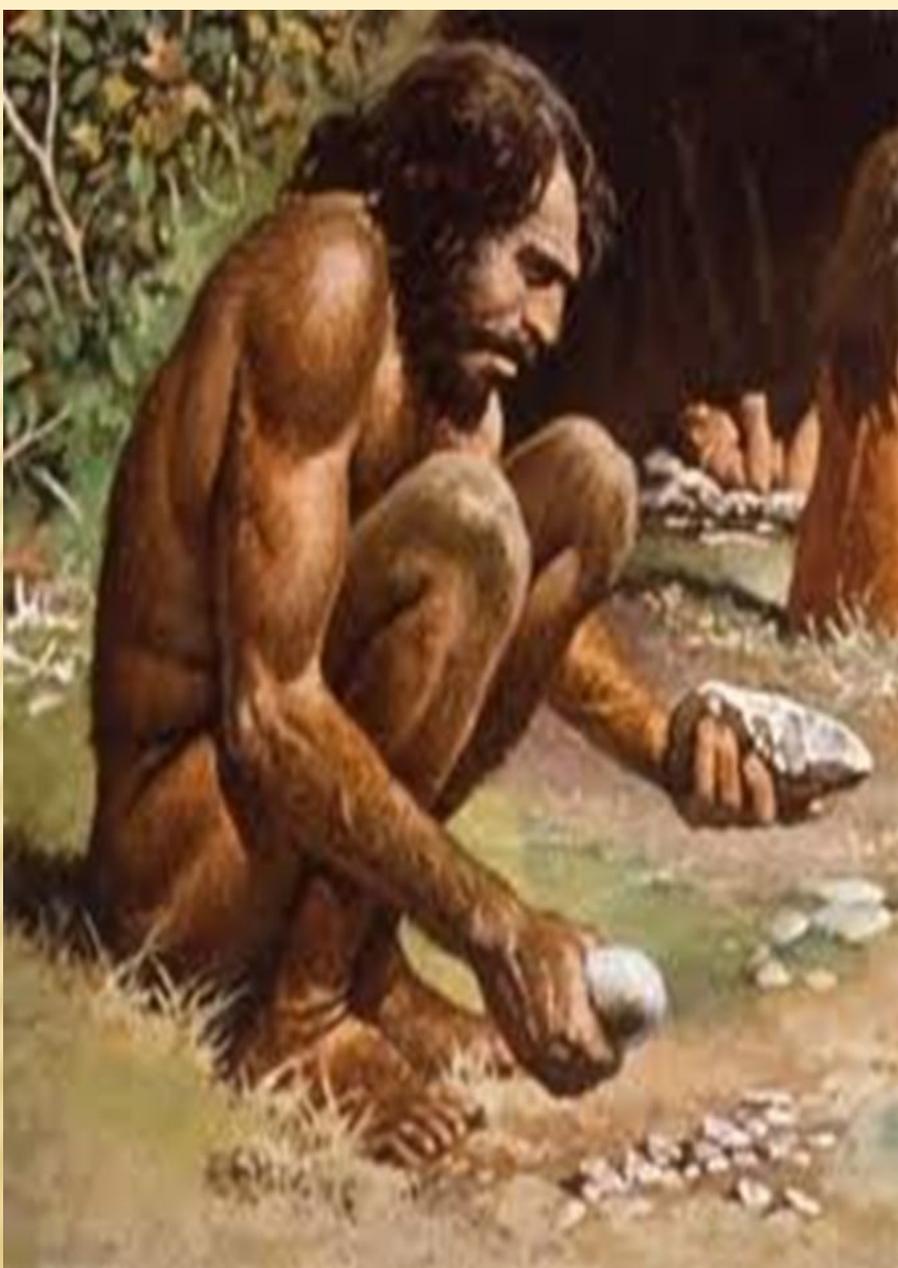
Где-то сто десять тысяч лет спустя первобытные люди расселились по всем континентам нашей планеты.

И на новые земли они уже принесли музыку в ее первобытной форме. У разных племен музыкальные формы различались, но общие первоисточники



Отсюда следует, что музыка как явление зародилась еще на африканском континенте до расселения доисторических людей по миру. И было это минимум 50 тыс. лет тому назад.

Первые музыкальные звуки – это подражания человека голосам животных и птиц во время охоты. И первый в истории музыкальный инструмент – это **человеческий голос**. Усилием голосовых связок человек уже тогда мог виртуозно воспроизводить звуки в широком диапазоне: от пения экзотических птиц и стрекота насекомых до рыка дикого зверя. Подъязычная кость, которая отвечает за производство звуков, по мнению антропологов, сформировалась примерно 60 тыс. лет назад. Вот еще одна отправная дата в истории музыки.



Но не только голосом производилась доисторическая музыка. Были и другие инструменты, в частности ладони. Хлопки руками или стук камнями друг о друга – первые проявления ритма, созданные человеком. И один из подвидов примитивной музыки – это звук перемалывания зерна в лачуге первобытного человека

В местах первичного расселения людей сложились четыре крупнейшие цивилизации Древнего Востока:

Египет, Шумерская держава (Междуречье), Древний Китай и Древняя Индия. Именно там были изобретены **первые музыкальные инструменты**, если не считать примитивных тростниковых дудок первобытного периода: глиняные и деревянные духовые (Египет,

Что натолкнуло человека на изобретение музыкальных инструментов? Об этом, как и вообще о процессах, происходивших на заре человеческого общества, мы можем лишь догадываться, сопоставляя немногие дошедшие до нас следы того давнего времени с наблюдениями над жизнью племен, сохранивших по тем или иным причинам первобытный уклад жизни.



При раскопках становищ первобытного человека ученые нередко находят в соседстве с каменными топорами и наконечниками стрел духовые инструменты, сделанные из костей животных.

В них просверлены отверстия — значит, человек каменного века уже додумался, как извлекать из этого инструмента различные по высоте звуки, закрывая и открывая отверстия. А это говорит уже о достаточном развитии



Именно развитие музыкального сознания было причиной того, что человек стал по-новому прислушиваться к звукам окружающей действительности и многое, казавшееся раньше ему простым шумом, стало для него музыкой. Он научился извлекать музыкальные звуки из различных предметов, и они зазвучали, заговорили,²⁰

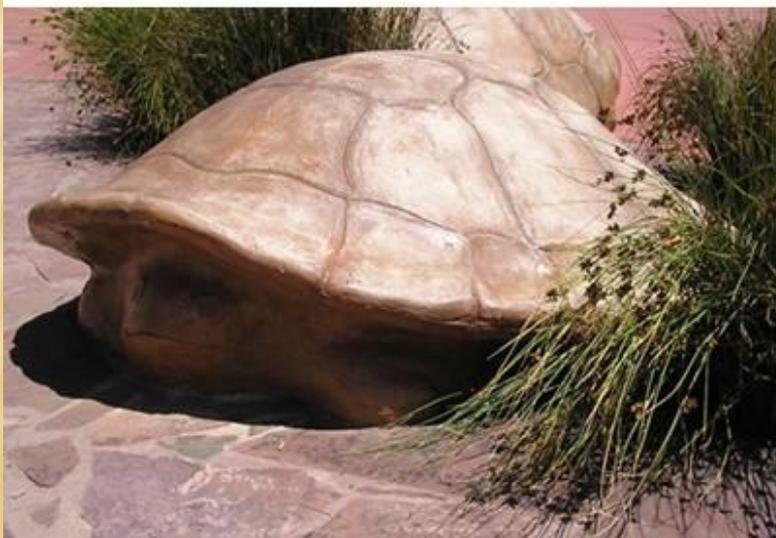
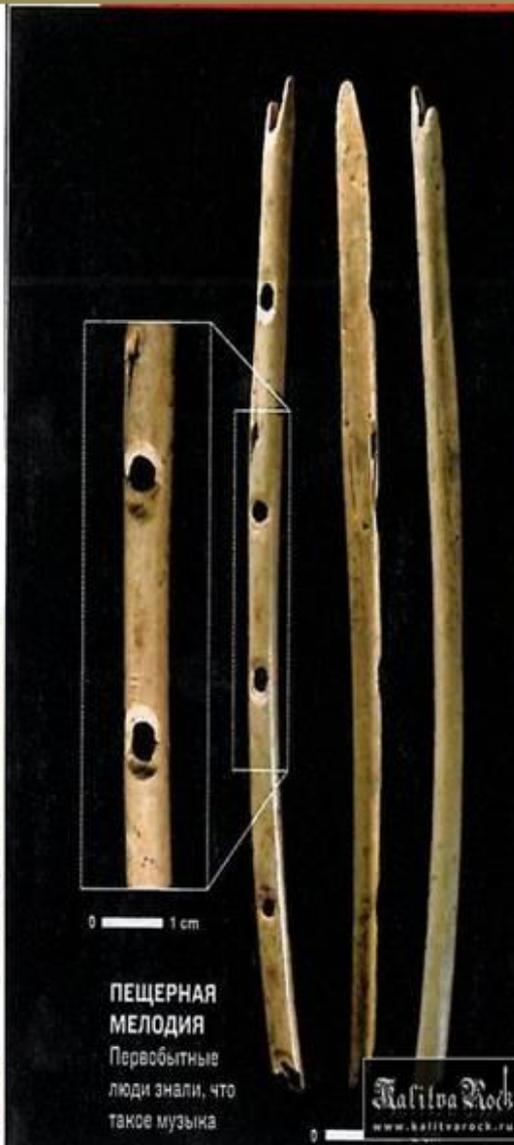


Музыкальные инструменты первобытных людей были так же грубы и примитивны, как и их орудия труда.

Сейчас их звучание может вызвать у нас только улыбку.

И все же мы должны отнестись к их изобретателям с полным уважением: ведь они впервые открывали самые принципы устройства музыкальных инструментов, оставив на долю

Первые музыкальные инструменты



С развитием цивилизации, становлением религии, первоначальной морали и этики развивается музыкальное сознание общества. Появляется инструментальная музыка, а также длинные песенные сказания, чаще всего на мифологические темы.

В этот период (III – II тысячелетие до н. э.) появились первые музыкально-образовательные учреждения: в Индии, в храмах, посвященных Шиве и Ганеше, существовали школы, обучавшие игре на храмовых музыкальных инструментах и

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров,



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки

Арфа



Флейта



На стенах египетских гробниц можно найти изображения целых хоров и оркестров, состоящих из групп флейтистов, арфистов и певцов. В обязанности этих музыкантов входило исполнение плачевных песен с инструментальным сопровождением при траурных церемониях, участие в особых храмовых торжествах, и, кроме того, каждое утро и каждый вечер они должны были радовать сердца богов, воспевая их могущество.

БРОНЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ

Бронзовые тарелки подчеркивали ритм музыки резким металлическим звуком

АРФА

Арфы сильно различались по размеру: среди них встречались и совсем маленькие, и инструменты высотой с человека. Количество струн тоже было разным: от 4 до 20 и более.



ФЛЕЙТА

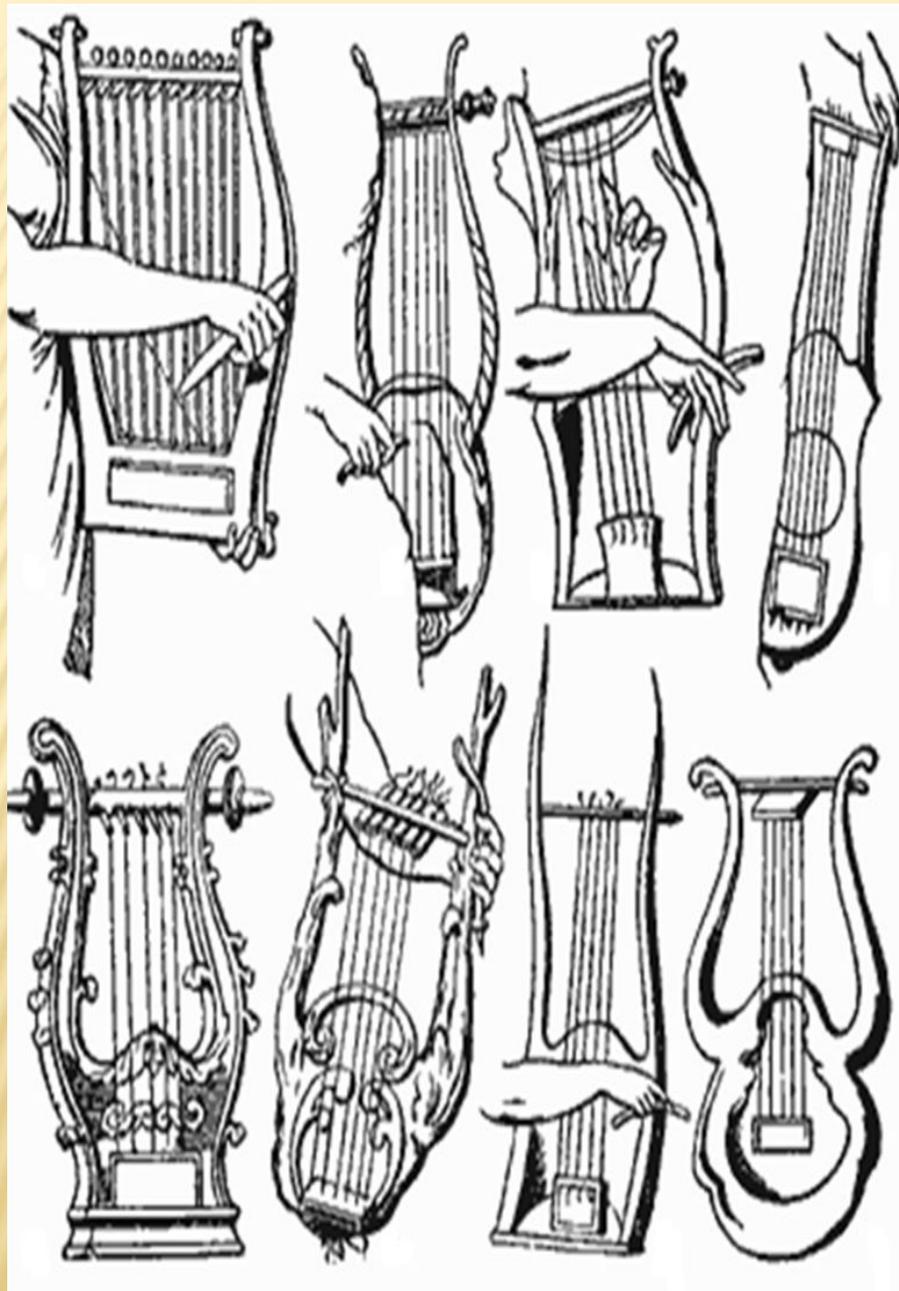
Флейта или свирель один из древнейших музыкальных инструментов. Обычно она была сделана из тростника или дерева.





Следующей исторической ступенью, оставившей зрелые образцы музыкального образования, является период продолжительностью приблизительно **20** веков начиная с **XV** в. до н. э., получивший в культурологии наименование **античности.**

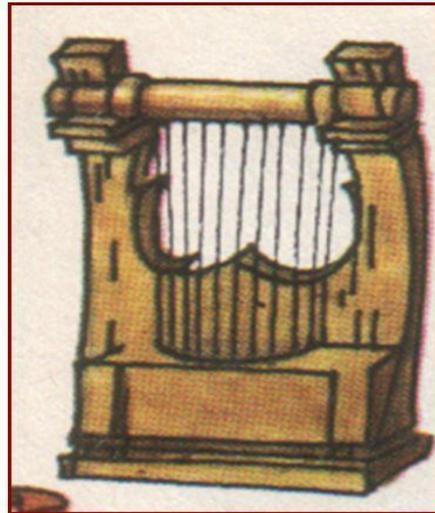
В Древней Греции и Древнем Риме был достигнут высокий уровень культуры, распространившийся на



В Древней Греции
школе мальчиков
учили игре на кифаре,
лире и флейте.
Каждый афинянин
должен был уметь
играть и петь.
С раннего возраста
хоры мальчиков
участвовали в
музыкальных
соревнованиях во время

Роль музыки и жизни Древней Греции была исключительна велика. В ней существовал развитый музыкальный фольклор, народно-песенные жанры. Было распространено и музицирование, при котором **аэды** – творцы музыки и ее исполнители – выступали одновременно как поэты, композиторы, певцы и аккомпаниаторы на музыкальном инструменте.

Развивалось музицирование на инструментах, среди которых наибольшее распространение получили **лира, кифара** и **авлос**. Во II веке до н. э. механиком



Кифара – древний струнно-щипковой инструмент.



Лира, кифара, авлос, флейта Пана

В период античности появились первые образцы инструментальной нотации, были сформулированы основы теории музыки (учение о ладе, ритме, мелодии, модуляции, музыкальной форме, музыкальных инструментах).

Были созданы первые обобщенные педагогические теории в области музыки: школа профессиональной кифародии под руководством Лизандра, малоазиатская школа

Развивалась хоровая культура; первым хормейстером древности, имя которого сохранилось, был Стесихор (VII – VI вв. до н.э.) К III в. до н.э. получила распространение **хейрономия** – условная жестикуляция для управления хором, где движения пальцев показывали мелодическую фигурацию, ритм, динамику, агогику (Небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не

Музыке принадлежит важное место в древнегреческой философии. В одном из ранних учений – пифагорействе – утверждалось, что «звучащие сферы» состоят в гармонии с человеческой душой, способствуют установлению гармонии человека с окружающим миром и излечению от болезней.

Таким образом, в древнегреческой философии были заложены основы музыкальной психологии.

Платон утверждал, что как гимнастика необходима для воспитания тела, так музыка нужна для воспитания души. Он обращал внимание также на различное воспитательное действие разных ладов.

Если музыка как средство воспитания души подходила, по мнению Платона, лишь к представителям высших классов, то для гражданского воспитания он находил применимыми два лада: **фригийский**, способствующий укреплению человека как **воина**, и **дорийский**, благоприятствующий мудрым действиям в мирное время.

НАПРИМЕР:

ионийский



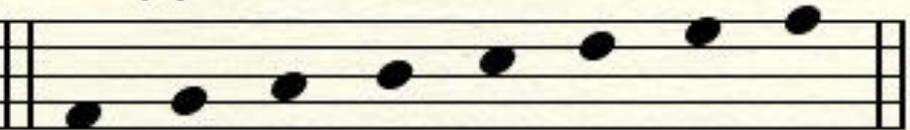
дорийский



фригийский



лидийский



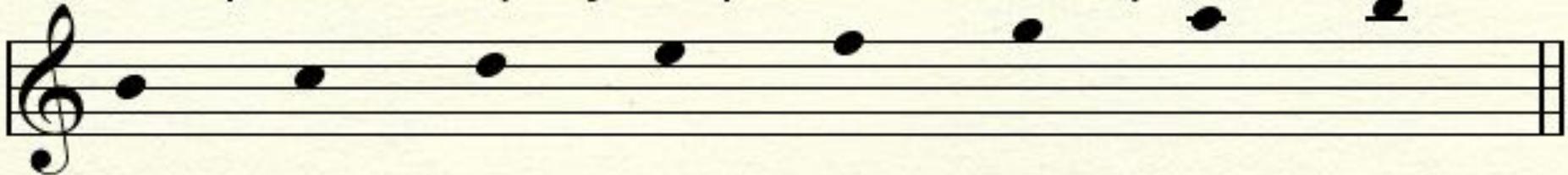
миксолидийский



эолийский



локрийский (неупотребительный)



Платон обосновал роль музыкального образования для формирования гармонично развитой личности. Музыка в Древней Греции (как уже отмечалось) была одним из обязательных предметов для обучения детей **свободнорожденных граждан** в учебных заведениях.

Образованным считали человека, имеющего «мусическое образование». В соответствии с учением Платона, обязательными для изучения были литература, математика, музыка и гимнастика. Литература и математика полагались необходимыми для развития ума, гимнастика —

Идеи Платона о роли музыки в формировании гармоничной личности развил **Аристотель**.

Основные положения его концепции музыкального образования заключаются в следующем:

1. Музыка развивает личность и этически, и эстетически.
2. Музыка воспитывает высокие моральные качества, вселяет в душу сочувствие, способность к сопереживанию и очищению в этом

3. Музыка – лучший отдых после труда, интеллектуальное развлечение. Умеющий наслаждаться музыкой может благородно и красиво проводить свой досуг.

4. Музыкальное воспитание не должно быть профессиональным и должно распространяться **ТОЛЬКО** на свободнорожденных граждан.

5. Музыкальное воспитание должно быть различным для разных возрастов.

6. Одним из путей музыкального воспитания является слушание музыки, но

Таким образом, в Древней Греции были заложены основы теории музыки и музыкальной психологии, а также начала общего и профессионального музыкального образования.

В Древнем Риме взгляды на музыку долгое время находились под влиянием примиренческих философских учений: **стоицизма, эпикурейства, скептицизма.**

В I н. э. под влиянием позднеэллинских традиций начали развиваться идеи Платона и Аристотеля, в том числе касающиеся музыки.

В целом, однако, музыкальное искусство в Древнем Риме имело развлекательно-зрелищный характер и функционировало преимущественно в виде масштабных театрализованных мероприятий.

К той эпохе относятся первые профессиональные конкурсы музыкантов – певцов и инструменталистов.

Известны «греческие состязания» под покровительством императора Нерона, в которых он сам выступал как

Роль музыки в воспитании была велика и в Древнем Китае. Музыка как элемент китайской культуры складывалась под влиянием религиозно-философских доктрин: **буддизма, конфуцианства, индуизма.**

Наибольшее влияние на общественную жизнь Китая оказывало конфуцианство, в соответствии с которым необходима строгая иерархия и подчиненность всех элементов общества.

Это мировоззрение оказало

В музыке данная философия наиболее точно выражалась пентатоническими ладами, которым свойственна **семантическая детерминированность.**

Предопределенность как психическое состояние, задаваемое **пентатоникой**, сопровождала не только музыкальное воспитание, но и политическую жизнь общества в Древнем Китае.

Можно констатировать, что древнекитайские философы и педагоги полно использовали возможности музыки для воздействия на психику

Пентатоническая гамма Ля минор

Moderate $\text{♩} = 70$

1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 4 1 3 1 1 1 3 1 4 1 1 1

Гамма соль мажор на 2

(в одной позиции - бокс)

Moderate

BLUES SCALE

Процесс развития музыки в Древней Индии имеет свои особенности. Санскритское слово, обозначающее музыку, «сангита», — трехсоставное понятие, которое объединяет в себе вокал (гита), инструментальную музыку (вадья) и танец (нритья).

Таким образом, речь идет о единстве вокально-инструментального исполнения и ритуального танца.

Такое действие было характерно для обрядовых храмовых праздников, что позволяет нам предполагать, раннее развитие музыкального образования (в

Самостоятельная работа студента:

Подготовить сообщение на тему:

1. Особенности музыки народов Америки в доколумбовый период.
2. Особенности музыки народов Африки в доколониальный период.

Объём материала : 1 стр. А4.