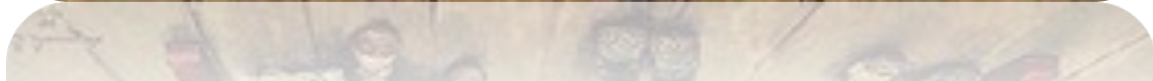


«ПЕСНЯ – ДУША НАРОДА»



Просто сказать о песне, что это музыкальный жанр или жанр вокальной музыки - значит сказать все и ничего. Песня - душа народа. Это уже "теплее". Песня - это верный и вечный, живой и чуткий спутник человека. В каких бы условиях ни находились люди, в песне они всегда свободны и искренни. Помимо воли людей песни выражают их характеры и настроения, вкусы и жизненные ценности, темперамент и интеллект, возраст и социальный уровень, время и место их пребывания на земле.

Песни свойствен особый тип связи музыки и слова. Мелодия песни является обобщённым, итоговым выражением образного содержания текста в целом; в отличие от романса, она не связана с отдельными поэтическими образами или речевыми интонациями текста. В то же время мелодия и текст подобны по структуре; они состоят из равных (в музыке — и одинаковых) построений: строф или куплетов (часто с рефреном — припевом).



Истоки жанра песни уходят в глубокую древность. В античном искусстве поэзия и музыка не были разделены и существовали в виде единого искусства песни.

Одноголосные песни трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров эпохи средневековья обнаруживают неразрывное единство слова и мелодии.

Во 2-й половине XVIII в. внутри песенных жанров кристаллизуется камерная песня-романс с сопровождением струнного клавишного инструмента. Песенные формы занимают видное место в опере XVIII в. и в других музыкально-театральных жанрах. В период Великой французской революции складывается жанр массовой революционной песни. Параллельно с творчеством профессиональных композиторов развивалась песенная традиция, представленная поэтами, которые сами создавали (или подбирали из популярных песен) мелодии для своих песен и сами их исполняли. Их произведения часто отличались яркой публицистичностью. Песни французских поэтов-шансонье, от П. Ж. Беранже до Э. Потье, пользовались популярностью далеко за пределами Франции.

**Эстрадный
французский
шансон**

представляют

певцы и

певицы,

широко

известные за

пределами

Франции:

• **Ив Монтан**

• **Мирей Матье**

• **Джон Дассен**

• **Патриция**

• **Каас**



В начале XX в. в ряде стран переживает подъём рабочая революционная песня, лучшие образцы которой приобрели международное значение («Интернационал»). Она послужила одним из истоков советской массовой песни, впитавшей также и черты народной песни, крестьянской и городской, русской и украинской. Массовая песня стала одним из ведущих жанров в советском музыкальном творчестве, особенно в период Гражданской войны 1918—20, в 30-е гг. и в годы Великой Отечественной войны 1941—45. Она оказала большое влияние на другие жанры: оперу, романс, кантату, киномузыку. Многие советские песни получили распространение за рубежом.



Скромная по содержательной емкости, песня тем не менее необычайно чутко улавливает духовный климат своего времени и может служить неоспоримым свидетельством в истории общественных настроений; в этом — своеобразная сверхфункция жанра. Две вершины в эволюции советской массовой песни так ярко отражают созидательный энтузиазм 30-х годов и героический подъем в годы Отечественной войны, одновременно связанный с обострившейся потребностью в задушевной лирике. Красноречив и процесс постепенного угасания песни в послевоенные годы, когда она лишилась питавших ее социально-психологических источников.

Один из главных секретов могущества песни - ее простота. Даже о самых серьезных вещах - о борьбе за свободу, за мир на земле, за счастье, о верной дружбе, о героических подвигах - песня умеет говорить простыми словами, соединенными с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Песня, как и подавляющее большинство других вокальных произведений, - дитя музыки и поэзии. Но отношения этих искусств между собой здесь несколько иные, чем, скажем, в романсе или арии. В песне разные стихотворные строфы поются на одну мелодию, которая повторяется несколько раз. Строфа песни называется куплетом. Обычно он состоит из двух частей - запева и припева. В запеве слова каждый раз меняются, а в припеве - нет. вспомните, к примеру, песню «Пусть всегда будет солнце», созданную А. Островским.



Функции песни в жизни человека необычайно разнообразны: от интимного выражения тоски и горя - до идеи, способной поднять народ. Песня облегчает нашу душу, выражая то, что в ней накопилось. Песня создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни.

Вопрос о том, что главное в песне: музыка или слова, остается без ответа. Потому что они неразделимы. В каких бы условиях ни находились люди, в песне они всегда свободны и искренни. Помимо воли людей песни выражают их характеры и настроения, вкусы и жизненные ценности, темперамент и интеллект, возраст и социальный уровень, время и место их пребывания на земле.







Мир песенного творчества огромен и бесконечен. Песни рождаются каждый день, час, секунду. Одни умирают, едва родившись. Другие живут, пока моден их автор или исполнитель. Третьи - постепенно теряют своего автора и становясь анонимными, общими, попадают в фольклор, а с ним - в вечность. В фольклоре, конечно, песни тоже умирают, но не скоро. А главное, от них остается глубокий след, их интонации переходят в другие песни, в песни следующих поколений.

В песне кристаллизуется музыкальная интонация. Из песни она приходит в профессиональную музыку, являясь связующим звеном между музыкой простой и сложной, композитором и слушателем, искусством и жизнью.



*Спасибо за
внимание!*

