

Three vibrant red maple leaves are scattered on a piece of aged, textured paper. The leaves are positioned in the upper left quadrant of the frame. The paper has a warm, yellowish-brown tone and a visible fibrous texture. The lighting is soft, casting gentle shadows from the leaves onto the paper.

**ТЕМА УРОКА:**

**«Порги и Бесс».  
Первая американская  
национальная опера.**



**Джордж  
Гершвин  
(1898 - 1937)**

Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет. Джорджу Гершвину удалось решить проблему. Подобно Принцу из известной сказки, он взял за руку Золушку и провозгласил ее принцессой, невзирая на бешеную злобу ее завистливых сестер...

Исследователь творчества Гершвина

**Классические  
традиции  
музыки**



**Джазовые  
традиции  
музыки**

**СИМФОДЖАЗ**

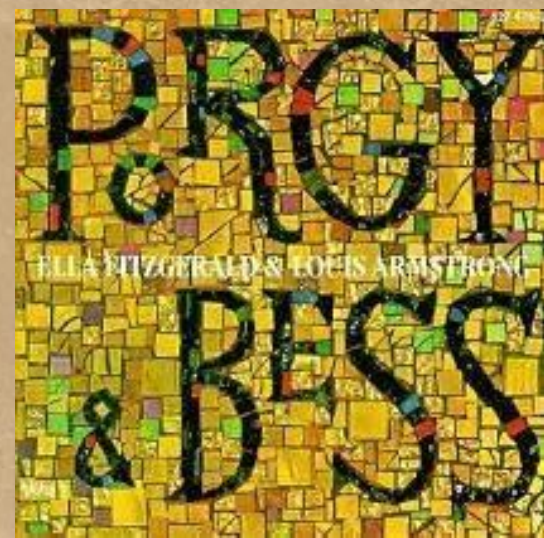
Начиная работу над оперой, я поставил перед собой цель не пользоваться подлинным фольклорным материалом, ибо я стремился создать музыку единого стиля. Поэтому все спиричуэлы и народные песни, звучащие в опере, я сочинил сам. И все же это народная музыка, а «Порги и Бесс», сохраняя оперную форму, является народной оперой... Я должен был искать особые методы для отображения в музыке драмы, юмора, суеверия, религиозных порывов, неукротимого темперамента народа...

Джордж Гершвин





# Содержание оперы





# Главный принцип драматургии оперы - КОНТРАСТ





**Порги – бедный калека и Сортинг Лайф —  
торговец наркотиками борются за душу  
простой женщины - Бесс**





# Большую роль в опере играет хор, олицетворяющий народ







# Вступление к опере и «Колыбельная Клары»

- ◆ Сравните музыкальный язык фрагментов.
- ◆ Почему композитор вводит после вступления фортепианный эпизод?
- ◆ Почему в начале оперы звучит лирическая колыбельная?

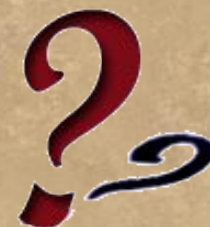




# Песня Порги «Богатство бедняка»

❖ Как черты характера Порги выражаются в музыке?

❖ В чем особенности мелодии, ритма, лада песни, рисующей облик Порги?





# Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ТЫ МОЯ ЖЕНА»

- ♦ Какими чувствами наполнена музыка дуэта Порги и Бесс?
- ♦ Что сближает его с дуэтами из знакомых вам классических опер?
- ♦ К какой сфере музыки – серьезной или легкой – можно отнести эти дуэты?





# Хор «О, Господи, я на своем пути...»

- ❖ Сформулируйте основную идею оперы «Порги и Бесс».
- ❖ Вспомните оперы других композиторов, в которых утверждаются те же нравственные ценности.

