

# ОПЕРА

История и строение  
оперы



Первое место среди музыкально-драматических жанров занимает опера.



- ▣ Опера (от итальянского – «сочинение») – вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой – вокальной и оркестровой.

*Опера – это синтетический вид искусства*

*В ней объединяются такие виды искусств:*

- Музыка
- Литература
- Хореограф
- Изобразительное искусство  
(декорации, костюмы).

Родиной оперы считается **ИТАЛИЯ**  
(16-17 вв.),  
её «отцом» - композитор **Клаудио**  
**МОНТЕВЕРДИ.**

Но ещё в Древней Греции актёры исполняли трагедии *нараспев*, чтобы усилить воздействие на зрителей, а хор под музыкальное сопровождение выражал основную идею произведения.

# Опера состоит из:

- ❖ **Действий** (актов), а каждое действие состоит из эпизодов:
- ❖ Арий
- ❖ Речитативов
- ❖ **Ансамблей (дуэты, трио)**
- ❖ **Хоровых и инструментальных разделов.**

■ Создание оперы  
начинается с  
литературной основы –

либретто

- **Либретто** (с фр. – «книжечка») – это литературный текст и часто под либретто имеют в виду краткое содержание оперы или балета.

- **Лейтмотив** — узнаваемый мелодический фрагмент, который на протяжении всего оперного произведения используется композитором как «визитная карточка» определенного героя, понятия или сюжетного элемента.



- **Музыкальная тема** – более или менее развёрнутое построение, выражающее некую самостоятельную мысль, которая может быть воспринята как завершённое музыкальное выражение, выделяющееся, по своей сути, в ряду иных тем, или какого-либо ещё музыкального материала.

Опера открывается

**увертюрой**

(с французского –  
«открытие»).

# **Увертюра –**

**оркестровая пьеса,  
исполняемая перед  
театральным  
представлением и  
вводящая в круг настроений  
предстоящего зрелища.**

В переводе с греческого  
«**Пролог**» означает  
«перед словом». Он вводит  
слушателя в обстановку  
действия и представляет  
главных героев.

Оперный спектакль может заканчиваться **эпилогом** (по-гречески «эпилог» - значит «после слова»), в нем утверждается основная идея оперы.

**Финал** — заключительная часть оперного акта, а также всей оперы в целом. В драматургическом отношении представляет развязку сюжетных событий, в музыкальном — развернутый номер (или даже цепочку номеров) с особой эмоциональной окраской, а часто — еще и с особым масштабом исполнительских сил.

**Кода** (итал. *coda* — хвост, конец, шлейф») — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения.

# АРИЯ

*- занимает в опере главное место, исполняемая только соло, она полно характеризует героя и раскрывает его мир чувств и переживаний.*



# **РЕЧИТАТИВ**

*(итал.- «декламировать») –  
пение близкое к разговорной  
речи, исполняется говорком  
на фоне отдельных  
аккордов.*