

ОПЕРА

История и строение
оперы



Первое место среди музыкально-драматических жанров занимает опера.



- ▣ Опера (от итальянского – «сочинение») – вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой – вокальной и оркестровой.

Опера – это синтетический вид искусства

В ней объединяются такие виды искусств:

- Музыка**
- Литература**
- Хореограф**
- Изобразительное искусство**
(декорации, костюмы).

Родиной оперы считается **ИТАЛИЯ**
(16-17 вв.),
её «отцом» - композитор **Клаудио**
МОНТЕВЕРДИ.

Но ещё в Древней Греции актёры исполняли трагедии *нараспев*, чтобы усилить воздействие на зрителей, а хор под музыкальное сопровождение выражал основную идею произведения.

Опера состоит из:

- ❖ **Действий** (актов), а каждое действие состоит из эпизодов:
- ❖ Арий
- ❖ Речитативов
- ❖ **Ансамблей (дуэты, трио)**
- ❖ **Хоровых и инструментальных разделов.**

■ Создание оперы
начинается с
литературной основы –

либретто

- **Либретто** (с фр. – «книжечка») – это литературный текст и часто под либретто имеют в виду краткое содержание оперы или балета.

- **Лейтмотив** — узнаваемый мелодический фрагмент, который на протяжении всего оперного произведения используется композитором как «визитная карточка» определенного героя, понятия или сюжетного элемента.

- **Музыкальная тема** – более или менее развёрнутое построение, выражающее некую самостоятельную мысль, которая может быть воспринята как завершённое музыкальное выражение, выделяющееся, по своей сути, в ряду иных тем, или какого-либо ещё музыкального материала.

Опера открывается

увертюрой

(с французского –
«открытие»).

Увертюра –

**оркестровая пьеса,
исполняемая перед
театральным
представлением и
вводящая в круг настроений
предстоящего зрелища.**

В переводе с греческого
«**Пролог**» означает
«перед словом». Он вводит
слушателя в обстановку
действия и представляет
главных героев.

Оперный спектакль может заканчиваться **эпилогом** (по-гречески «эпилог» - значит «после слова»), в нем утверждается основная идея оперы.

Финал — заключительная часть оперного акта, а также всей оперы в целом. В драматургическом отношении представляет развязку сюжетных событий, в музыкальном — развернутый номер (или даже цепочку номеров) с особой эмоциональной окраской, а часто — еще и с особым масштабом исполнительских сил.

Кода (итал. *coda* — хвост, конец, шлейф») — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения.

АРИЯ

- занимает в опере главное место, исполняемая только соло, она полно характеризует героя и раскрывает его мир чувств и переживаний.

РЕЧИТАТИВ

*(итал.- «декламировать») –
пение близкое к разговорной
речи, исполняется говорком
на фоне отдельных
аккордов.*