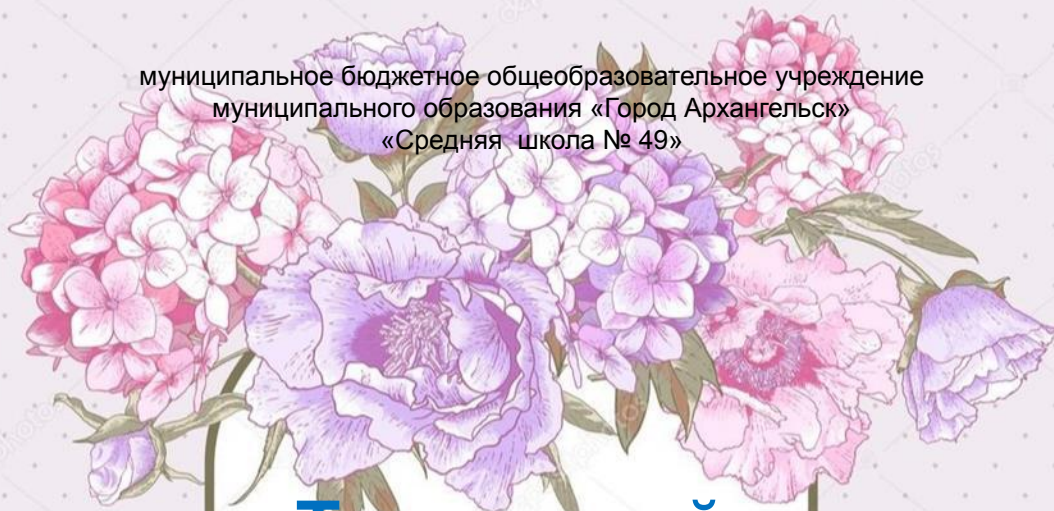


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 49»



**Творческий
проект
Тема: "Цветок
из пайеток "**

Выполнила:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОИСКОВО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

1.1. Актуальность. Обоснование возникшей проблемы и потребности

1.2. Составление схемы обдумывания

1.3. Историческая справка

1.4. Банк идей и предложений

2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Выбор материалов, инструментов

2.2. Технологическая карта

2.3. Организация рабочего места

2.4.Требования к правилам техники безопасности

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1.Экономический расчет изготовления изделия

3.2.Экологическое обоснование

3.3. Реклама

3.4. Анализ проделанной работы, самооценка

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



1. ПОИСКОВО– ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

1.1. Актуальность. Обоснование возникшей проблемы и потребности

В свободное от учебы время многие находят для себя любимое дело. Одни пишут замечательные стихи, рисуют завораживающие картины, поют красивые песни. Другие занимаются спортом или что-то коллекционируют.

Я люблю делать поделки своими руками, это увлекательно и интересно. Все свои работы я использую для дополнения домашнего интерьера.

Ко Дню Матери я решила подарить маме цветок.

Ведь подарки, сделанные своими руками, хранят в себе частичку нашей положительной энергии, нашей души.

1.1.2. Определение конкретной цели и её формулировка.

Цель: Разработать и изготовить Цветок ко дню Матери.

Задачи:

- ❖ Подобрать необходимые материалы и инструменты
- ❖ Познакомиться с приемами работы из пайеток
- ❖ Подобрать цветовую гамму для работы.
- ❖ Изготовить и оформить цветок
- ❖ Оценить свои возможности в творческой деятельности.
- ❖ Формировать умение самостоятельно добывать знания, расширять свой кругозор.
- ❖ Оценить проделанную работу.

Продукт проекта.

Цветок из пайеток



Актуальность:

состоит в том, что освоив технику плетения из пайеток, можно создавать оригинальные предметы интерьера. Я надеюсь, что данный проект позволит по-новому взглянуть на декоративно - прикладное искусство и понять его ценность и важность.

Для того чтобы не упустить какие-либо вопросы выполнения творческого проекта мною была составлена схема, в которой отражаются основные вопросы выполнения проекта. Эту схему я назвала «звёздочкой обдумывания».



1.2. Составление схемы обдумывания



1.3. Историческая справка

Родиной пайеток считается Индия. Мастерицы пайетками, стеклярусом и стразами расшивали сари, чтобы они переливались всеми цветами радуги. Изготавливались древние пайетки из металла и даже крылышек насекомых, но об этом чуть позже. Стоили пайетки дорого и украшать ими одежду могли себе позволить только состоятельные женщины.

Пайетками украшали свою одежду также восточные красавицы из султанских гаремов. Марокканские танцовщицы живота расшивали пайетками свои пояса и лифы, их и так необычайный танец становился еще ярче и загадочней!

Искусство вышивки до сих пор сохранилось в Индии, и мы можем видеть изумительные сари и накидки, расшитые золотом, камнями и пайетками.

История умалчивает, каким образом пайетки попали в Европу, но думаю, что таким же, как бисер и бусины благодаря торговле. Больше всего ко двору пришлись пайетки французским мадемуазелям, они фаворитные костюмы.

Слово «пайетка» французского происхождения и в старину означало «блестка, золотая песчинка». Собственно, так она и выглядит — маленький цветной кружочек с металлическим блеском (очень похоже на конфетти) с дырочкой в середине, вверху или внизу, чтобы можно было прикрепить его к одежде.



женский жакет 1600-1625 г. Англия, из собрания музея Виктории и Альберта.



Английский веер конца XVIII - начала XIX века из собрания Музея изящных искусств в Бостоне



Женский жакет 1610-15 года.



После колонизации Индии Британской империей англичане завезли оттуда моду пришивать на одежду и аксессуары надкрылья индийских жуков златок.

С 1830-х годов они стали очень популярны из-за своего сходства с изумрудами. В надкрыльях этих жуков просверливали 2 дырочки и пришивали на сумки и на муслиновые платья.

Эта тема была так популярна, что на всемирной выставке 1851 года даже была открыта отдельная экспозиция "Вышитые крыльями жуков муслиновые платья из Мадраса". Такая экзотическая вышивка быстро завоевала популярность у состоятельных дам викторианской эпохи. Хотя, специалисты из музея города Лондона считают, что в английских музеях можно встретить более ранние образцы такой вышивки, начиная с 1780-х годов и до 1930-х.



Вышивка пайетками вошла в моду в эпоху модерна. В известных модных домах Парижа, Лондона и даже Санкт-Петербурга создавались великолепные вечерние платья, сплошь расшитые яркими блёстками.

Посмотрите на эти изделия французского дома Калло из музея Метрополитен.

Украшали пайетками не только платья, но и чулки. Как например вот эти французские конца 19 - начала 20 века.



Но не только аристократки и богатые дамы носили платья с пайетками. В начале прошлого века в костюмах, расшитых несметным количеством пайеток, выступали танцовщицы кабаре. Позже пайетки полюбились актрисам старого Голливуда. Джоанна Вудворд, Кэрол Ломбард и Оливия де Хэвилленд появлялись на публике в открытых платьях с пайетками, ведь они так эффектно сверкали при свете софитов! В фильме «Джентльмены предпочитают блондинок» Мэрилин Монро и Джейн Расселл, одетые в алые, декорированные пайетками платья, искрились, как рождественские ёлки. С тех пор пайетки носили буквально все знаменитости: от Барбры Стрейзанд до Флоренс Уэлш

Однако мода менялась, и, конечно, пайеткам тоже пришлось пережить своеобразный кризис. Не покидая столов рукодельниц, на некоторое время они исчезли с платьев и аксессуаров, вернувшись с триумфом лишь в 80-х годах XX века.

Сегодня можно встретить пайетки любого вида: плоские, голографические, треугольные, прямоугольные, круглые. Они присутствуют на многих вещах, включая нижнее белье.



Современные пайетки изготавливаются из пластика и могут принимать причудливые формы. Сейчас это уже не просто круглые рыбьи чешуйки. Посмотрите, какое разнообразие форм и расцветок!



Актрисы Джейн Расселл и Оливия де Хэвилленд

К пайеткам традиционно склоняются дизайнеры, создающие высокую или вечернюю моду. Платья в пол, вручную расшитые пайетками (на это у мастеров уходит по несколько тысяч часов), всегда присутствуют в кутюрных коллекциях Armani, Chanel и Elie Saab. А коктейльные платья, декорированные пайетками, из года в год создают Oscar de la Renta, Marchesa и Nina Ricci. В начале двухтысячных крупные пайетки в своих коллекциях использовал Александр Маккуин. Тогда же Том Форд добавлял пайетки и в свои женские коллекции для Gucci. Необыкновенную страсть к пайетками питают Ашиш Гупта, Жан-Шарль де Кастельбажак и Маниш Арора: в их коллекциях можно увидеть, пожалуй, самое большое количество нарядов, расшитых пайетками в зачастую очень неожиданной манере.

Широкую популярность в современном мире набрало движение hand-made. Мастерицы ручного труда создают при помощи разноцветных блёсток изумительные броши, серьги и другие украшения.

Надеюсь, вам было интересно это путешествие в историю маленькой блёстки.

1.4. Банк идей и предложений

Для своей работы мне необходимо было подобрать цветок. Воспользовавшись социальными сетями, я нашла много подходящих идей. Методом отбора, я остановилась на нескольких работах, осталось сделать выбор из них.



1



2



3



4

Выбор и проработка оптимального варианта

Я определила критерии, которым должна соответствовать моя работа.

Критерии:

1. Эстетичный вид;
2. Сложность изготовления;
3. Время, затраченное на изготовление изделия;
4. Наличие необходимых материалов и инструментов.
5. Подходит для интерьера комнаты

Итак, просмотрев несколько вариантов изделий из банка идей, я пришла к выводу, что второй вариант не только отлично украсят комнату, но и проста в исполнении.

Пересмотрев множество литературы и Интернет ресурсов по изготовлению цветов из пайеток, я решила изготовить цветок под номером 3. Конечно, это оригинальная и трудоёмкая работа, требующие аккуратности и точности, но зато как это будут смотреться в комнате, как оно будут переливаться при солнечном свете.


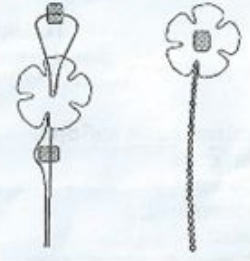


Изделия / Критерии	1	2	3	4
1	+	+	+	+
2	+	+	+	+
3	-	-	+	+
4	-	-	+	-
5	+	-	+	-
Итого:	3	2	5	3

2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Выбор материалов, инструментов


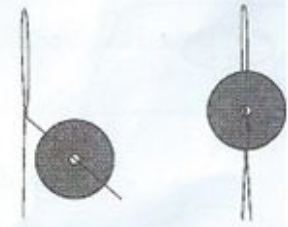


Пайетки Бисер
Проволока Гипс
Форма для подставки
Ножницы Сантиметр
Стаканчик для гипса

2.2. Технологическая

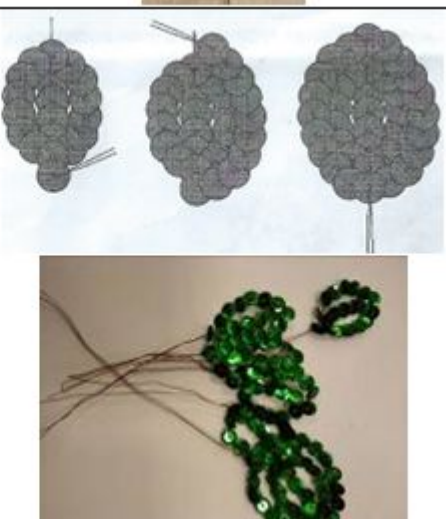

№	Наименование операции	Схема/фотография	материалы, инструменты и приспособления
1	Отмерить 25 см. проволоки и отрезаем ножницами Нанизываем на проволоку 1 желтую бисеринку и располагаем ее по середине		Проволока Ножницы
2			Бисер Проволока
3	Оба конца проволоки продвигаем через 1 белую пайетку. Затем на один конец проволоки нанизываем 1 желтую бисеринку и перекручиваем концы проволоки между собой.		Проволока Пайетки
4	Выполнить по этой схеме еще 19 цветочков		
5	Соединяем цветочки в соцветия (два из 7 цветочков и одно из 6 цветочков), перекручивая концы проволоки между собой		Проволока Ножницы Пайетки Бисер
6	Формируем из трех соцветий цветок, перекручивая концы проволоки между собой		Проволока Ножницы Пайетки Бисер
7	Таким же образом делаем еще 2 цветка		




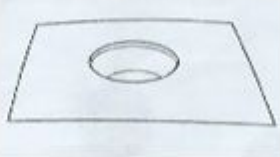

2.2. Технологическая карта

8	<p>Отмеряем 40 см проволоки и отрезаем ножницами. Складываем проволоку пополам и перекручиваем ее концы 2 витками, образуя петельку длиной 1 см.</p>	<p style="text-align: center;">Условные обозначения</p>  <p>белые пайетки жёлтый бисер зелёные пайетки</p>	Проволока Ножницы
9	<p>Затем на один конец проволоки нанизываем <u>зеленую</u> пайетку и перекручиваем концы проволоки между собой 2 витками</p>		Проволока Ножницы Пайетки
10	<p>Продолжаем плести листочек по схеме, используя условные обозначения. Оставшуюся часть петельки загибаем на изнаночную сторону листочка</p>		Проволока Ножницы Пайетки
11	<p>Таким же образом делаем еще 5 маленьких листочков</p>		

2.2. Технологическая карта

12	<p>Отмеряем 80 см проволоки и отрезаем ножницами. Теперь плетем 9 больших листочков, используя схему плетения маленького листочка</p>	 <p>The image shows three stages of creating a wire mesh leaf. The first stage shows a small, circular mesh structure with a stem. The second stage shows a larger, more developed mesh structure. The third stage shows a fully formed, dark grey mesh leaf on a stem. Below these three stages is a photograph of a finished branch with several green beaded leaves attached to a brown wire stem.</p>	<p>Проволока Ножницы Пайетки</p>
13	<p>Каждый цветок соединяем с 2 маленькими и 3 большими листочками, перекручивая концы проволоки между собой</p>	 <p>The image shows a finished wire mesh flower. It has a dark grey mesh body and a white beaded center. The flower is attached to a stem.</p>	<p>Проволока Ножницы Пайетки</p>

2.2. Технологическая карта

14	Соединяем 3 цветка <u>месте</u> , обкручивая их стебельки кусочком проволоки ближе к основанию		Проволока Ножницы Пайетки
15	Цветок готов. Теперь сделаем для него горшочек. Установим пластиковую форму в горизонтальном положении.		Форма
16	Готовим гипсовый раствор. Разводим гипс до состояния жидкой сметаны 3:2	 <p>вода+гипс</p>	Гипс Вода Палочка

2.2. Технологическая карта

17	Устанавливаем в форму готовый цветок и, придерживая его, аккуратно заливаем гипсовый раствор. Ждем, когда гипс застынет		Форма Готовый раствор
18	Примерно через 6 часов вынимаем отливку из формы. Для этого нужно слегка растянуть форму за края, а потом, перевернув, снять форму с отливки		
19	Через 3 часа, когда гипс полностью высохнет, раскрашиваем зеленой краской, цветы и листья расправляем		Гуашь
20	Готовый цветок		

2.3. Организация рабочего места

Проследите, что бы стол и стул соответствовали по высоте друг другу.

Сидеть нужно прямо и ровно, держа осанку, чтобы работа не утомляла.

Немаловажную роль в организации рабочего места имеет освещение (свет должен падать слева).

Очень важно с самого начала содержать рабочее место в порядке.

Лучше всего завести специальный контейнер для мусора: он не будет мешать, по окончании работы быстро сможете привести ваше рабочее место в порядок.

2.4. Требования к правилам техники безопасности

Работа с проволокой и пайетками требует осторожности и внимания, и аккуратности поэтому соблюдение техники безопасности является обязательным.

Требования безопасности перед началом работы:

- рабочий инструмент и материал разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Требования безопасности во время работы:

содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами;

будьте внимательны, не отвлекайтесь;

свет на вашу работу должен падать с левой стороны;

положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см.



3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Экономический расчет изготовления изделия

Стоимость моей работы, изготовленной своими руками, можно вычислить следующим образом:

3.1.1. Экономический расчет будущего изделия

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расход (шт)	Затраты на материалы, руб.
1	Пайетки зеленые	30	3	90
2	Пайетки белые	30	1	30
3	Проволока	130	1	130
4	Гипс	-	100 гр.	-
	Итого			250



3.1.2. Экономический расчет готового изделия

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расход (шт)	Затраты на материалы, руб.
1	Пайетки зеленые	30	2,5	75
2	Пайетки белые	30	2/3	20
3	Проволока	130	1/2	65
4	Гипс	-	100 гр.	-
5	Итого			160



3.2. Экологическое обоснование

Одно из главных преимуществ моего проекта – его **экологичность**.

В процессе выполнения творческой работы использовались экологически чистые материалы, не содержащие вредных химических веществ. Процесс изготовления изделий является также экологически чистым, не влияющим на здоровье человека.

Вывод:

В себестоимость не входит стоимость работы, так как она изготовлена самостоятельно, поэтому проектная работа экономична и целесообразна.

Мой цветок стоит 160 руб., в магазине аналогичный товар стоит более 1000 руб., учитывая себестоимость, ее можно как подарить (подарок будет отличным).

Рациональное использование природных ресурсов принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных задач современности.

Знания основ экологии и экономии помогут разумно строить свою жизнь и общества.



3.3.

Реклама Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано руками человека.

Никогда не утолит свою потребность человек, который стремится к красоте.

Надо стремиться к тому, чтобы окружающий нас мир и дом были прекрасны.

Этот удивительный, красивый и не дорогостоящий подарок никого не оставит равнодушным!



3.4. Анализ проделанной работы, самооценка

Самооценка предполагает строгий самокритичный контроль своей работы.

Задуманный мною проект выполнен.

Материальные затраты невелики, поэтому я считаю, что поставленная мною задача – как можно меньше потратить – выполнена.

В целом получилось красивое изделие. Очень довольна результатом, я добилась желаемой цели!



5



4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет- ресурсы:

- <http://www.perchica.ru/post333332812/>
- <http://thereader.ru/nezhnoe-derevce-iz-vatnykh-diskov.html>





**Спасибо
за
внимание!**

