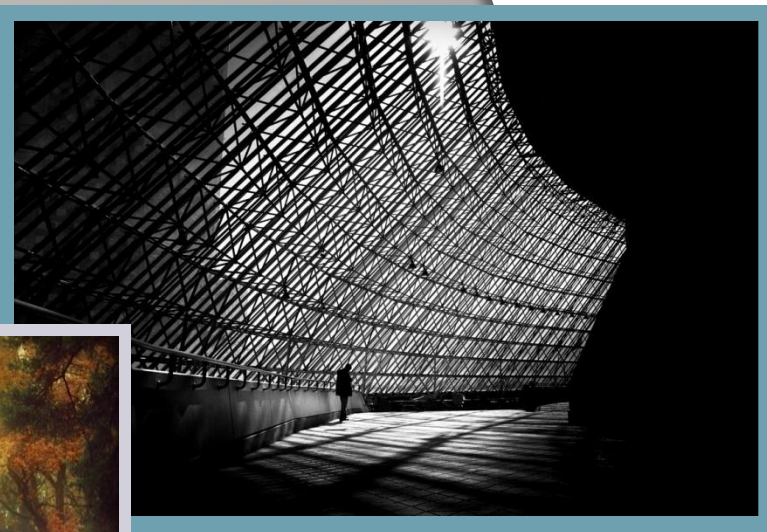
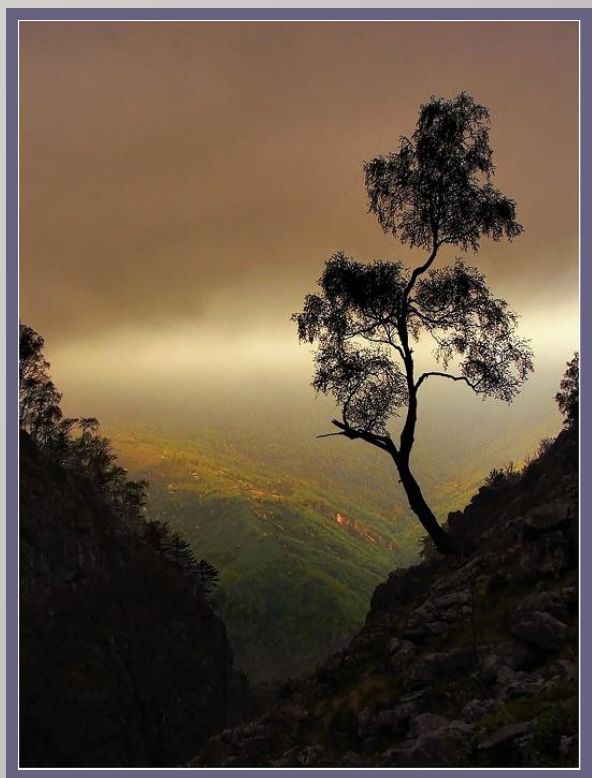


ИСКУССТВО ФОТОПЕЙЗАЖА И ФОТОИНТЕРЬЕРА



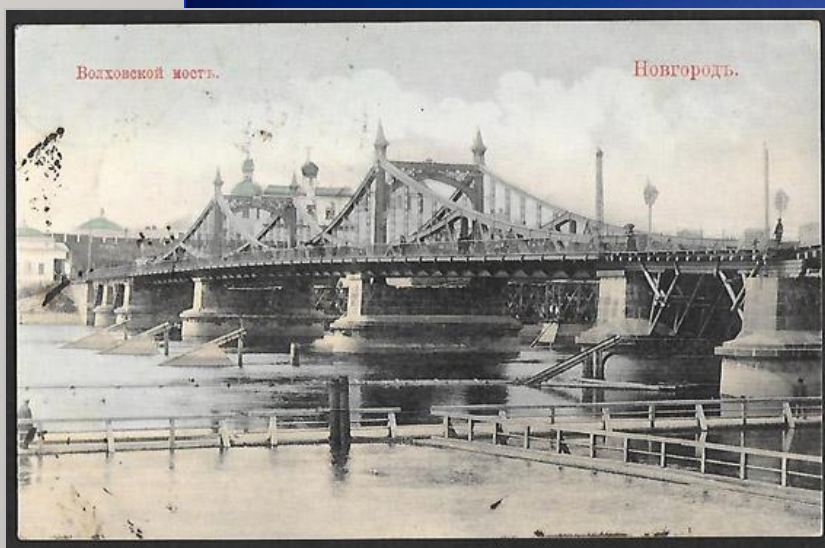
Фотопейзаж дает нам возможность увидеть красоту природы, восхититься ее бесконечным преображением,



сохранить память о городах и странах в которых довелось побывать.



Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров – свидетельство и информация о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде.



Пейзаж излюбленная тема не только фотографов, но и живописцев разных времен и стран.

В чем отличие фотоснимка и живописного пейзажа?

Фотоснимок



И.И.Левитан. Вечерний звон



Фотография более объективна и точна по сравнению с живописью. В ней важнее всего дублирование природы на снимке, фиксация ее состояния.



Ван Гог. Звездное небо.

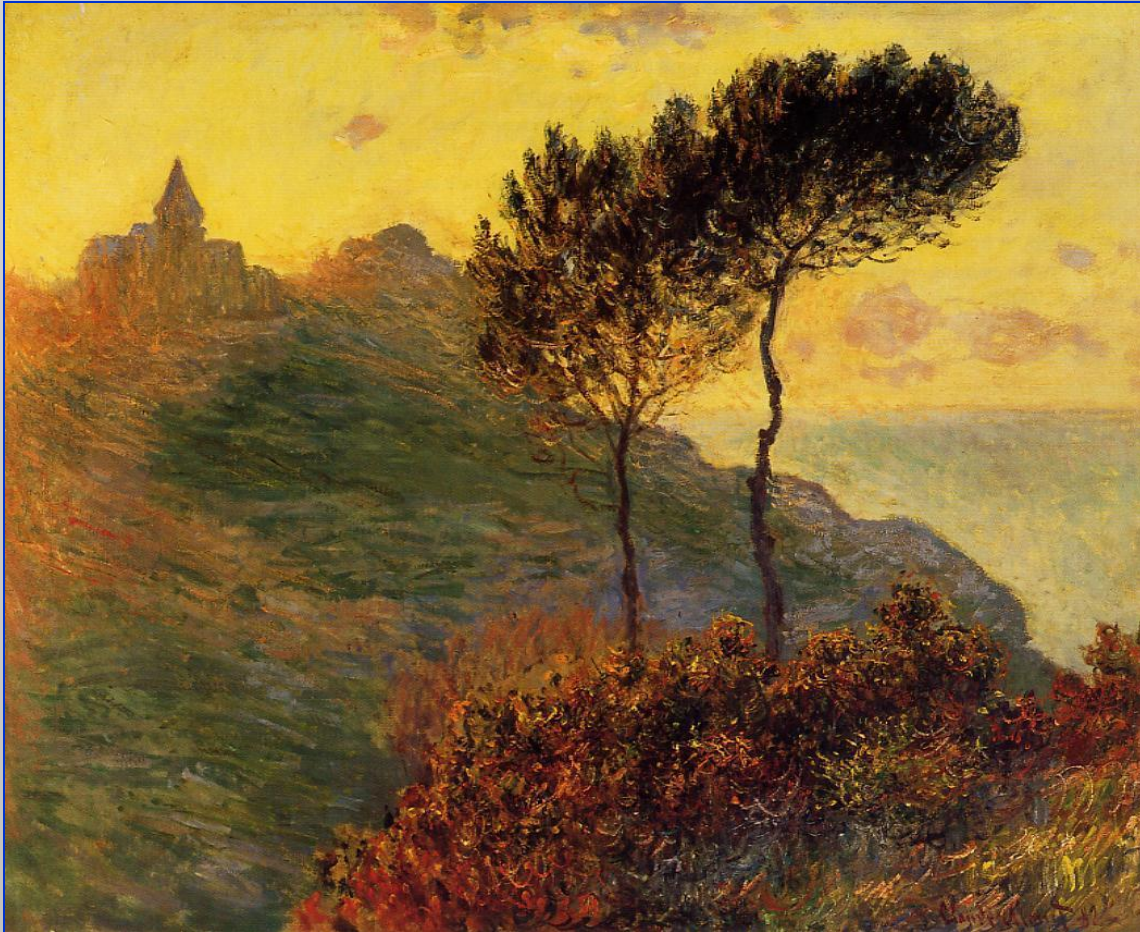


В живописи, для художника, важным является передача своего отношения к изображенному. Живописный образ – одухотворенный, эмоциональный.



Ван Гог. Ночное кафе.

Художник в пейзаже дает нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе



К.Моне. Церковь в Варенгвиле

**В фотопейзаже важнее момент,
передающий быстротекущее состояние
природы.**



Если в фотонатюрморте свет в основном постановочный, то в пейзаже – естественный, природный. Чтобы уловить наиболее интересное состояние природы, за ним надо охотиться.



**Выразительный пейзажный снимок
позволяют создать разные состояния
природы: **закат солнца,****



ДОЖДЬ,



Эдуард Гордеев

СВЕТ ЛУНЫ,



туман



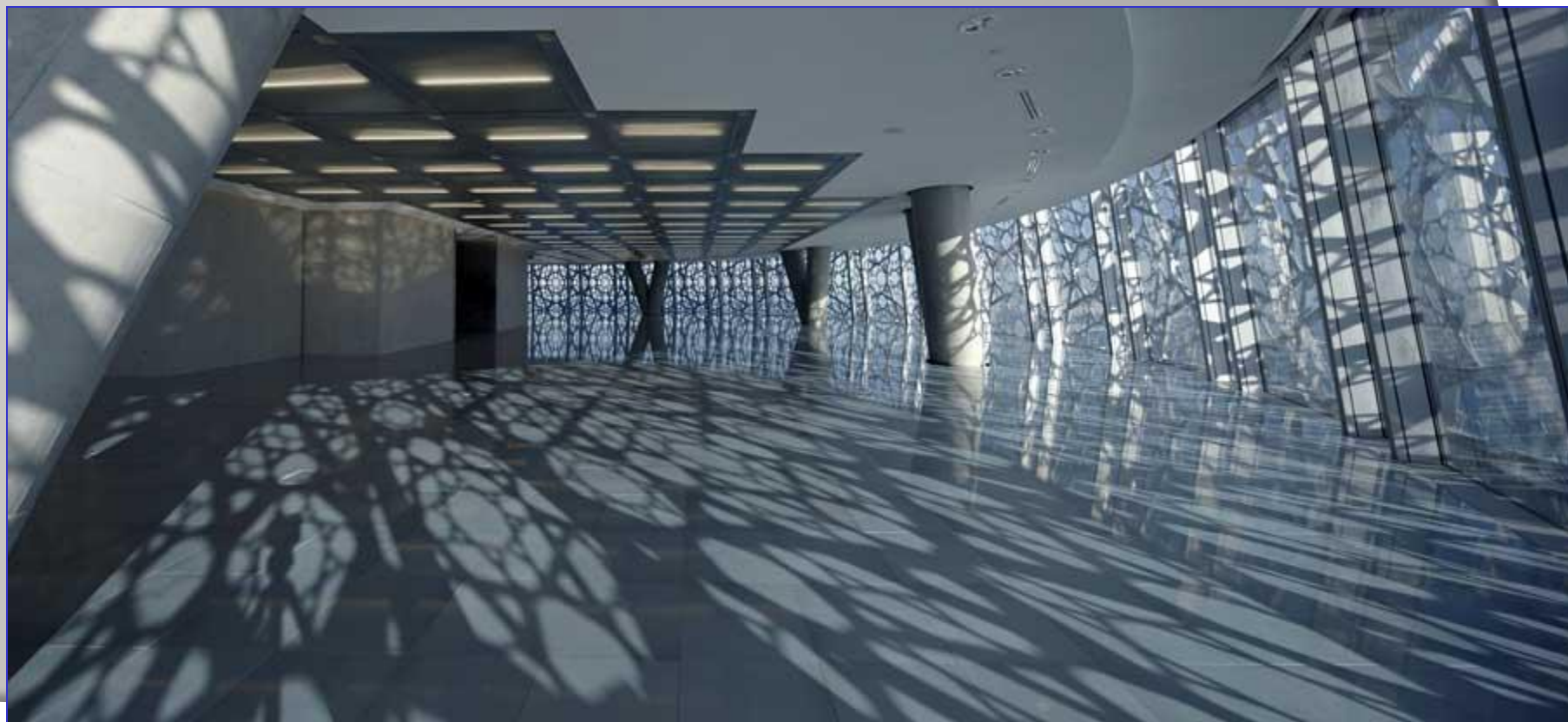
фейерверки



**Освещение и композиция в фотопейзаже
- это средства образно – эмоциональной
выразительности.**



Игра света и тени, цвета заставляет по новому увидеть пространство пейзажа и интерьера, создать настроение.



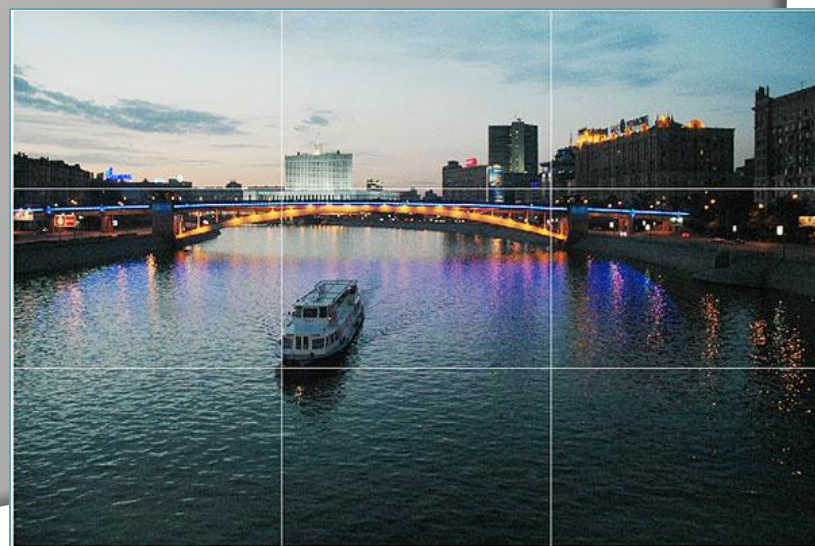
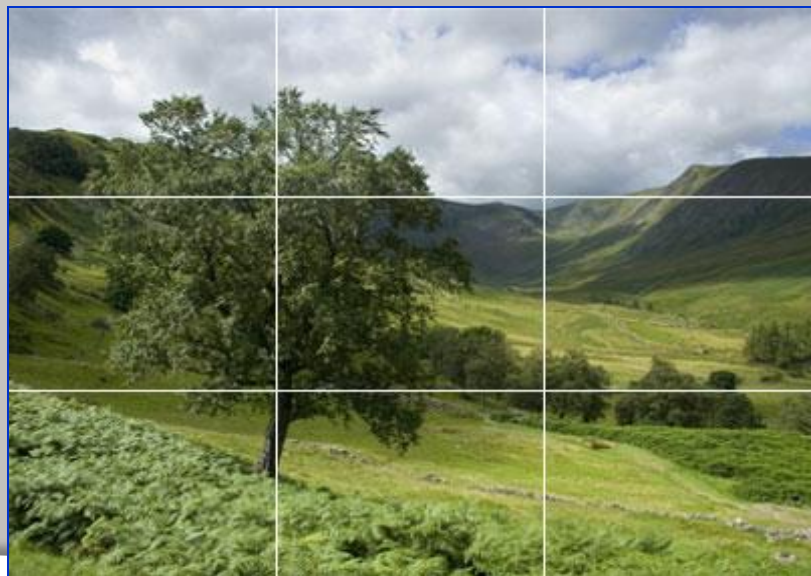
Фотопейзаж может быть решен в черно – белом языке графики. В нем своя поэзия.



Композиция в фотографии подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета.

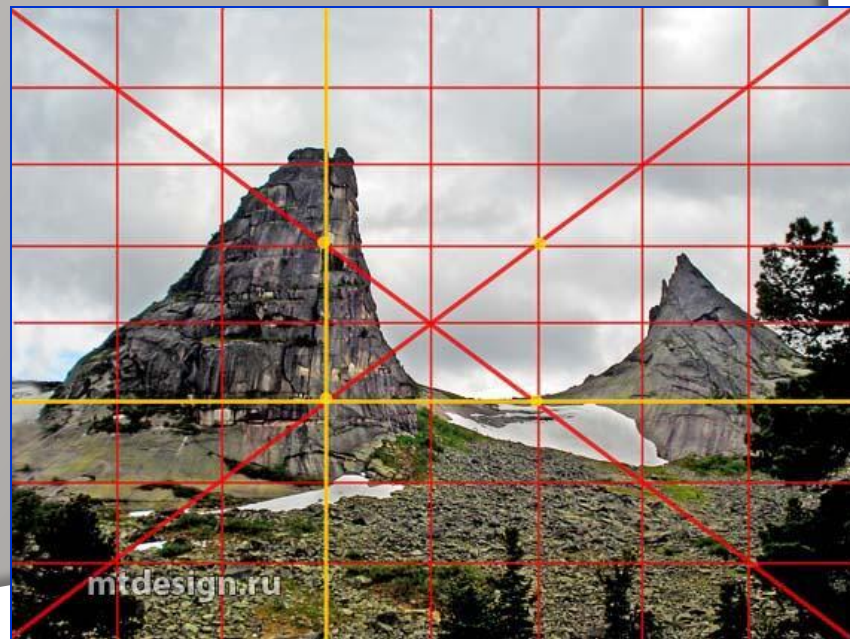


- ◎ **Главный и второстепенные объекты, должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные 9 частей.**
- ◎ **Основано это правило на психологии человека и восприятию глазом снимка. Таким образом, главные объекты целесообразно размещать либо по линиям, либо по точкам их пересечения.**

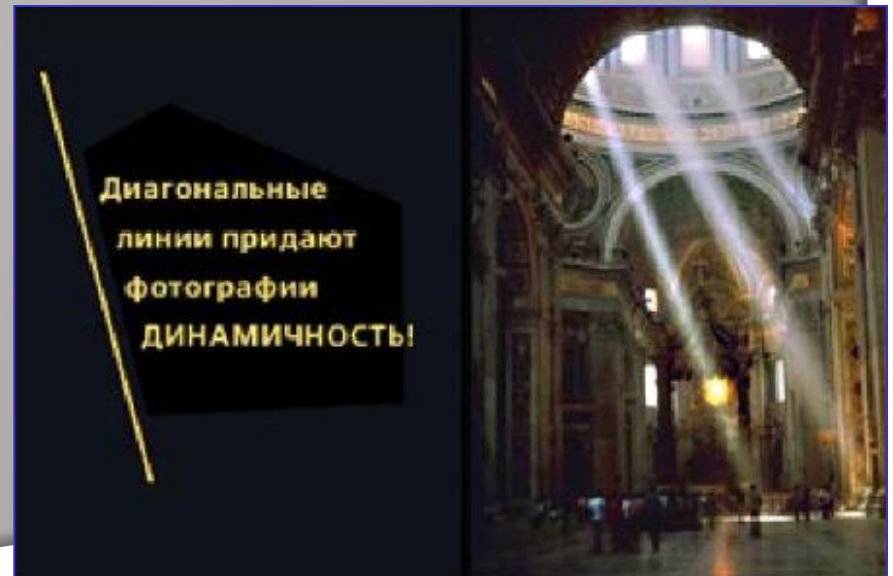


Правило золотого сечения.

На композиции, взгляд зрителя привлекают определенные 4 точки. Находятся они на пересечении линий, по $3/8$ от краев.



- ◎ **Правило диагоналей.** Диагонали, построенные из нижнего левого угла к правому верхнему, способны передать спокойное медлительное движение, а построенные в обратном направлении, придают больше динамики сюжету.
- ◎ По этому правилу лучше снимать дороги, берега, что позволяет показать еще и глубину пространства.



Симметричная компоновка кадра делает изображение скучным и малоинтересным.



Необходимо **избегать больших пустых пространств**, таких, как чистое голубое небо, скучная однообразная равнина или гладь воды. Нужно найти что-нибудь, **заполняющее пустоту**, как например свисающая ветка или облачко.



Выбор ракурса производится с целью наиболее полной и эффектной передачи образа объекта с учетом его индивидуальных особенностей и экспрессивности.



Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для пейзажной съемки.



Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Такой свет называют **контровым**. Это очень эффектный вид освещения.



Часто **в фотопейзаж** мы включаем **портрет**. Очень важным здесь будет соразмерность человека и объекта, на фоне которого вы снимаете. Умейте при помощи света и композиции выделить фигуру человека.



Проектно – съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

**Выполнить съемку серии (не менее 3)
пейзажей «Моя дорога домой» и
выслать свои фото в ЭлЖур.**

Сумейте проявить творческий поиск в выборе натуры
и стремление к передаче ее неповторимости и духа.