

Жовтоводська гуманітарна гімназія ім. Лесі  
Українки

# Давид

Роботу виконала  
Учениця 8-б класу  
Трофімова Ольга  
Перевірів вчитель  
зарубіжної  
літератури  
Вінніченко А.С.

2016

# Зміст

A close-up photograph of a marble bust of a man's head. The man has curly hair and is looking upwards and to the right. The background is a plain, light-colored wall.

1. Мета роботи
2. Відомості про скульптора.
3. Коротко про скульптуру.
4. Висновок .
5. Посилання.

# Мета роботи

Показ вед у різних видах  
мистецтва





## Короткі відомості про скульпт

Мікеланджело ді Франчєско- народився 6 березня 1475 року у селі Капрезоде його батько, Лодовіко Буонарроті, був на той час 169-им подестою. Протягом кількох поколінь представники роду Буонарроті Сімоні були дрібними банкірами Флоренції, але Лодовіко не вдалося зберегти фінансовий стан банку, тому він час від часу займав державні посади. Відповідно до запису Лодовіко, який зберігається у музеї [«Каза Буонарроті» \(Флоренція\)](#), Мікеланьоло народився «(...) у понеділок вранці, за 4 чи 5 годин до світанку». У цьому реєстрі також вказано, що хрестини відбулися [8 березня](#) в церкві Сан Джованні ді Капрезе. Матір'ю Мікеланджело була Франческа ді Нері дель Мініато ді Сієна. Через місяць після народження сина, у Лодовіко закінчився термін перебування на посаді подести, й сім'я повернулася до [Флоренції](#), а хлопчика, оскільки у Франчески були проблеми зі здоров'ям, віддали годувальниці із села [Сетіньяно](#), недалеко від Флоренції



Образ [Давида](#) був традиційним у Флоренції. [Донателло](#) та [Вероккіо](#) створили бронзові скульптури хлопця, що дивом уразив велетня, голова якого лежить коло ніг біблійного героя. Мікеланджело ж вирішив зобразити момент, що передує бою. Давид стоїть із перекинутою через плече [пращею](#), стискаючи у правій руці камінь. Ліва частина фігури напружена, тоді як права дещо розслаблена, як у атлета, готового до дії. Образ Давида містив особливий сенс для флорентійців, тож скульптура Мікеланджело привернула загальну увагу.

«Давид» став символом вільної і палкої республіки, готової перемогти будь-якого ворога. Колосальна фігура, заввишки 5,17 м<sup>[40]</sup>, повинна була стояти у [соборі](#), однак місце там виявилось невідповідним для її громадської ролі, тому комітет громадян ухвалив, що скульптура повинна охороняти головний вхід в будівлю уряду, [Палаццо Веккіо](#), перед яким тепер розташована її копія. На ескізі бронзового «Давида» та правої руки мармурового, збереглися рядки Мікеланджело, які вважаються прикладом



# Коротко про скульптуру Давид

Давид — шедевр епохи Відродження, мармурова скульптура Мікеланджело, створена протягом 1501 — 1504 років. Статуя зображає біблійного персонажа Давида перед вирішальним двобоєм із филистимлянином Голіафом Молодий пастух, майбутній цар Ізраїлю, зосереджено дивиться на свого невидимого супротивника, готуючись до битви. Скульптуру було встановлено 8 вересня 1504 році на площі Синьйорії у Флоренції, й з того часу скульптура трактувалася як символ Флорентійської республіки, а згодом — цілої епохи Ренесансу.





За кілька десятиліть до створення статуї, поблизу Каррари було добуто велику мармурову брилу. Цей блок протягом тривалого часу зберігався у церкві Санта-Марія-дель-Фйоре, і був призначений для створення скульптури, присвяченої біблійному герою Давидові. Роботи зі створення скульптури розпочалися 16 серпня 1500 року, коли старшина цеху вовнярів, якому належала брила, вирішив передати її Мікеланджело. Брила була складною для обробки через те, що до нього з брилою пробували працювати також Агостіно ді Дуччо та Антоніо Росселіно. У 1991 році нижня частина статуї була пошкоджена неврівноваженою особою з молотком. Зразки мармуру, отримані ученими через цей інцидент, дозволили визначити місце його видобутку. Виявилось, що цей мармур містить багато мікроскопічних отворів, через що його стан погіршується швидше, порівняно з іншими видами мармуру. Тому з 2003 по 2004 роки було проведено перше велике очищення статуї з 1843 року. Деякі фахівці виступали проти очищення водою, побоюючись подальшого погіршення. Реставрація пам'ятника була проведена під керівництвом доктора Франка Фалетті.

У 2008 році з метою кращого збереження мармуру було запропоновано ізолювати статую від впливу вібрацій, спричинених кроками туристів в Галереї Академії у Флоренції.



Сразу же после окончательной работы у автора возник вопрос – куда поместить Давида. Мичеланджело изначально предложил поместить Давида среди прочих скульптур, которые находились возле собора. Итальянцы, на обсуждении проблемы о месте Давида были приглашены около тридцати художников, среди которых были Боттичелли и Леонардо да Винчи. После долгих споров было решено установить статую перед Палаццо Веккио, в котором то время заседало прежнее правительство Флоренции. Следующая задача, которая возникла перед властями Флоренции – как доставить скульптуру Давида на ближайшее место. Сделавшись огромным, скульптуру пытались сажать на тележки, брелики. Для того чтобы статуя могла влезть в даче катки, пришлось ее разбить на несколько частей. Кроме того, скульптуру нужно было везти в основном с одной стороны Медици, которая считалась важной ее историей.

В результате беспорядков, которые вспыхнули во Флоренции в 1527 году, левая рука Давида была повреждена. Давид просуществовал открытым в саду в Флоренции до 1873 года, а после он был перемещен в Галерею Академии, где скульптуру можно увидеть и по сей день.



# Висновок

Отже Мікеляндржило створюючи цю скульптуру користувався біблійними мотивами.

# Посилання

1.<https://uk.wikipedia.org/wiki/>

2.[«Давид» Микеланджело – шедевр Італійського Відродження](#)

3.[Вазарі Д. Життєписи найслав'ятніших живописців, скульпторів та архітекторів](#)