



ИСКУССТВО



Древнего Рима

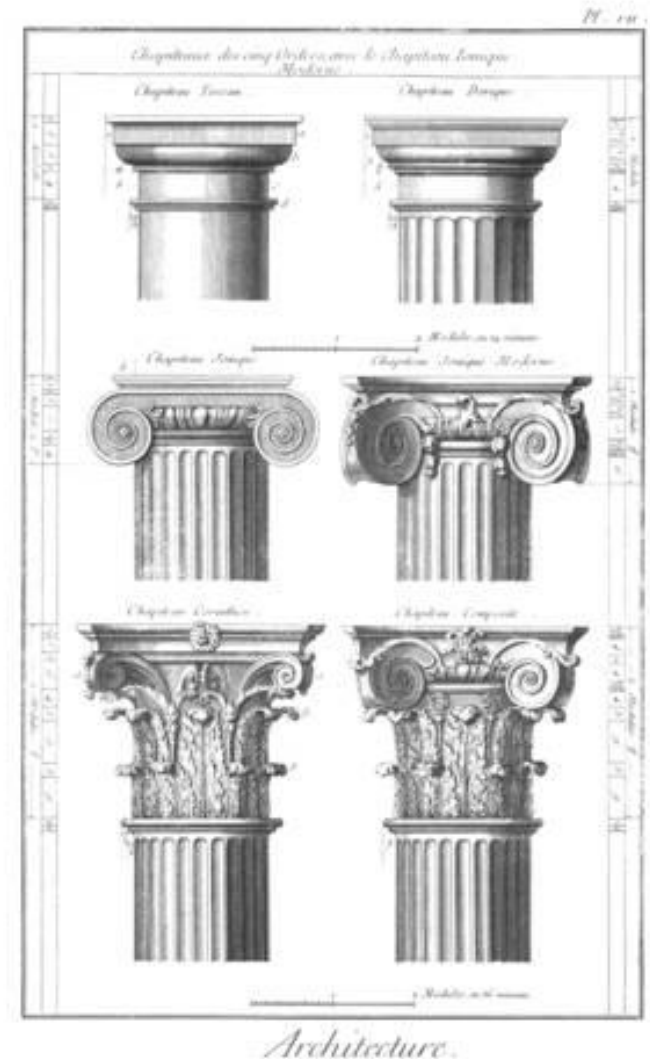
-
- Римская живопись и скульптура – это всего лишь многочисленные копии греческих произведений, которые использовались для того, чтобы придать внешний блеск общественному и частному быту, возвеличивать войнов.

Архитектура

- Отличалась новизной и оригинальностью.
- Задача – обеспечить римских граждан всем необходимым, сделать жизнь комфортной.
- Римские сооружения должны были вмещать огромное количество людей.
- В постройках использовался **бетон** (прочный, дешевый, пластичный)
- **Арка и свод** – существенный элемент римской архитектуры.

Архитектурный ордер

Римляне
добавили 2 новых
вида: **тосканский**
и композитный



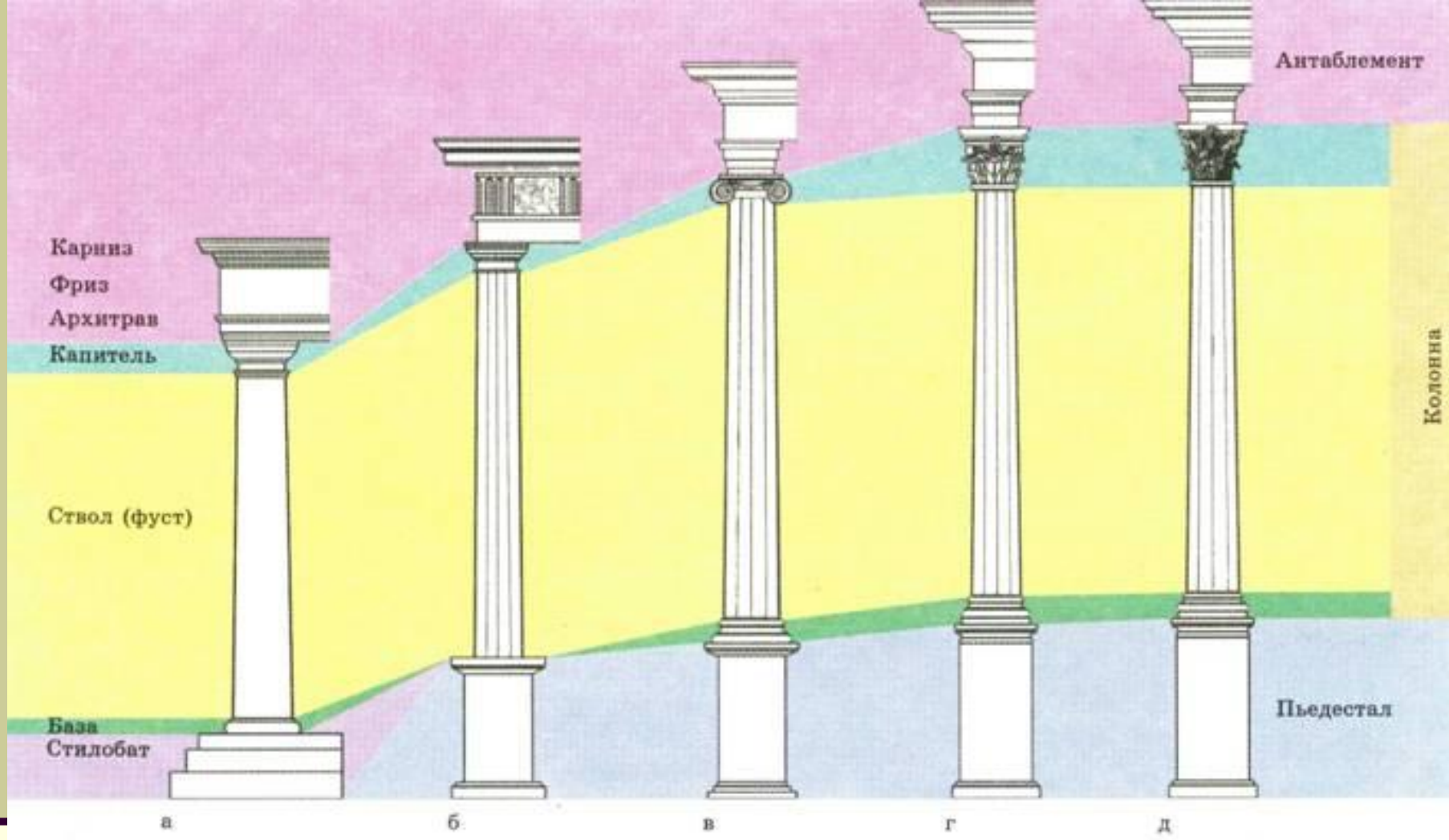
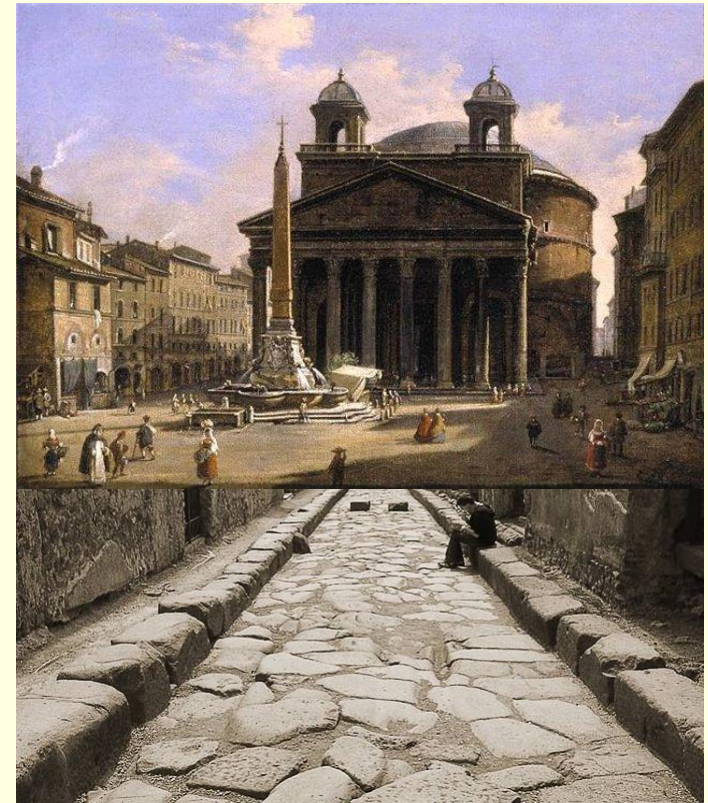


Схема архитектурных ордоров: а – тосканского,
б – дорического, в – ионического, г – коринфского,
д – КОМПОЗИТНОГО

Древний Рим (735 г. до н. э.)

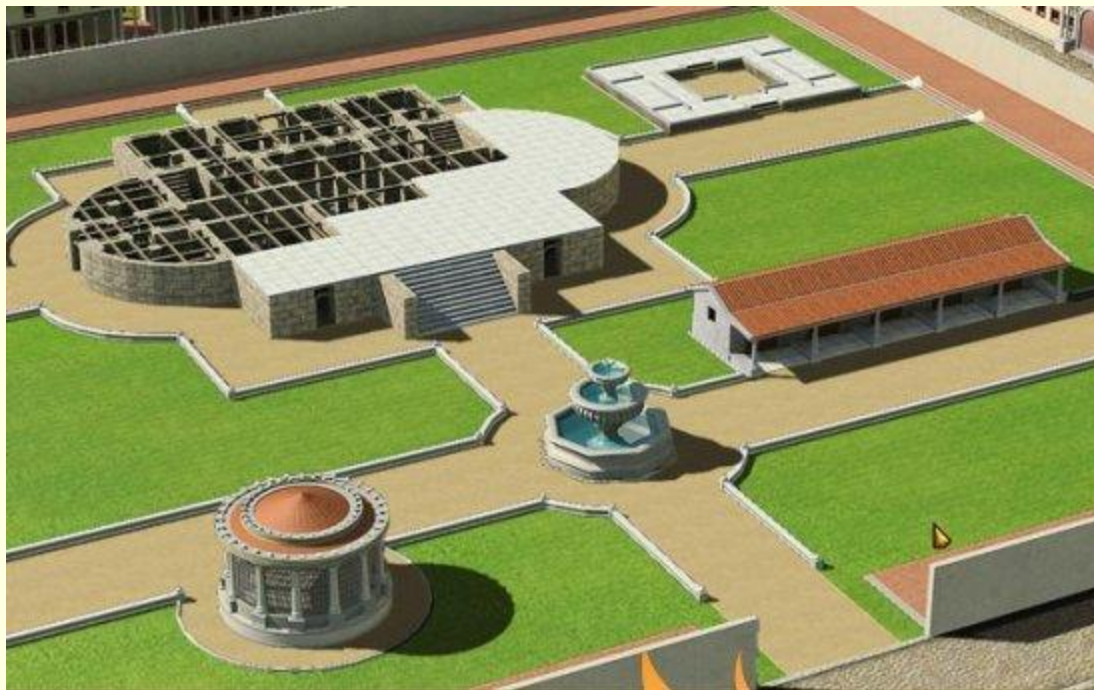
- Это город с мощеными дорогами, великолепными мостами, библиотеками, дворцами, виллами и красивыми домами с шикарной мебелью.





Строились «типовые» города.

- Две перпендикулярные улицы, на перекрестке возводили центр города.

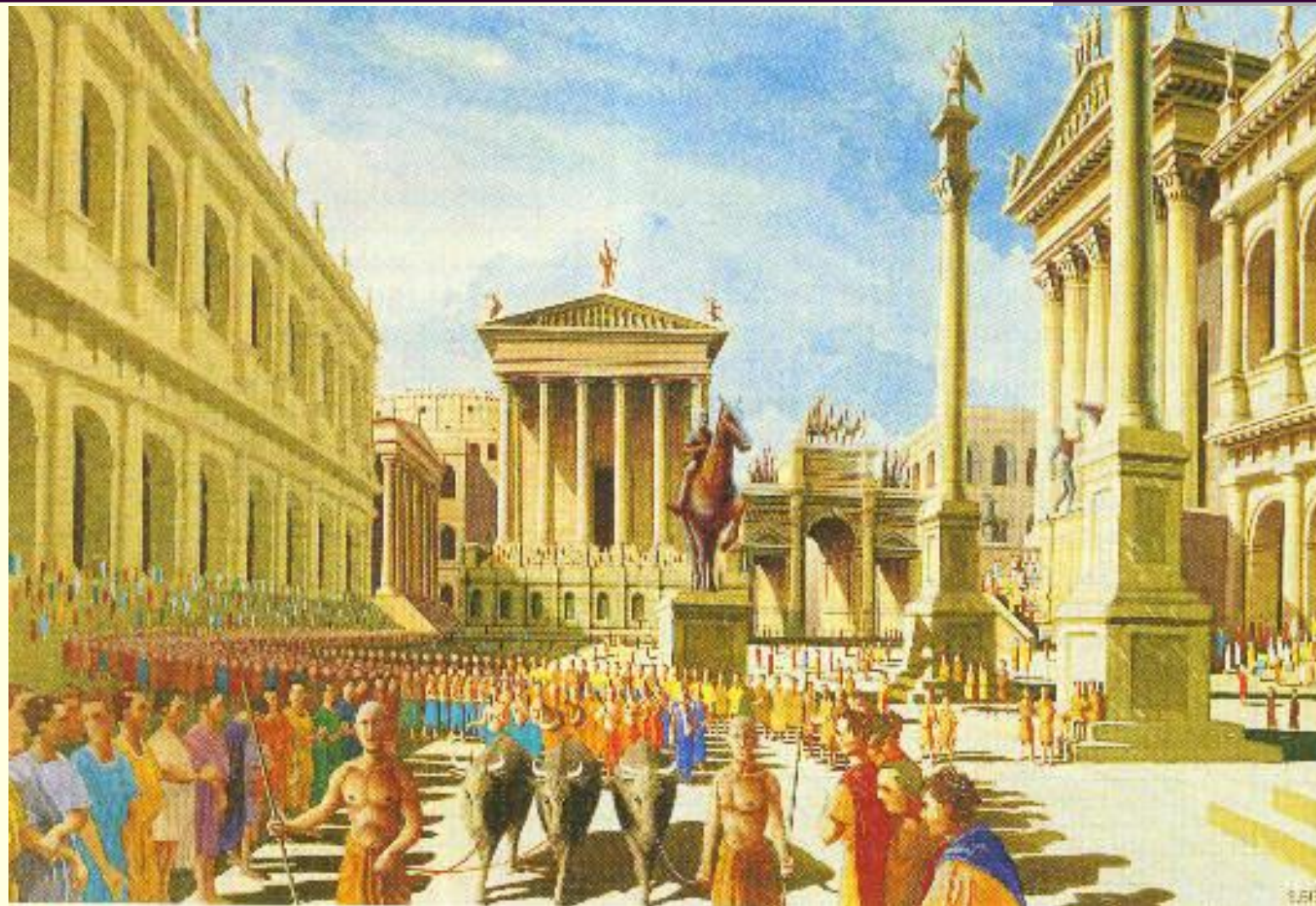


Самым центром Рима считается храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме.





Сердцем каждого города был **ФОРУМ** – рыночная площадь





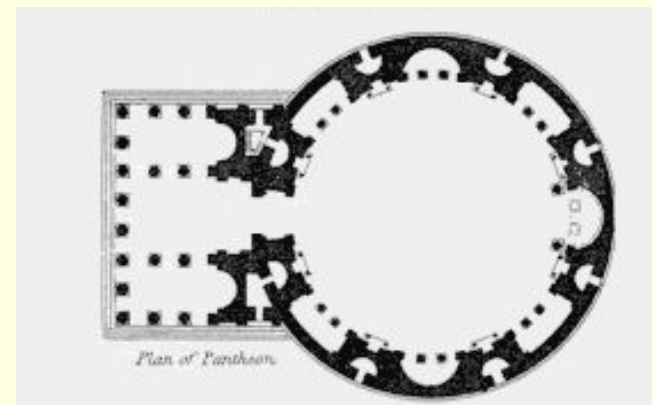






Элементы форума:

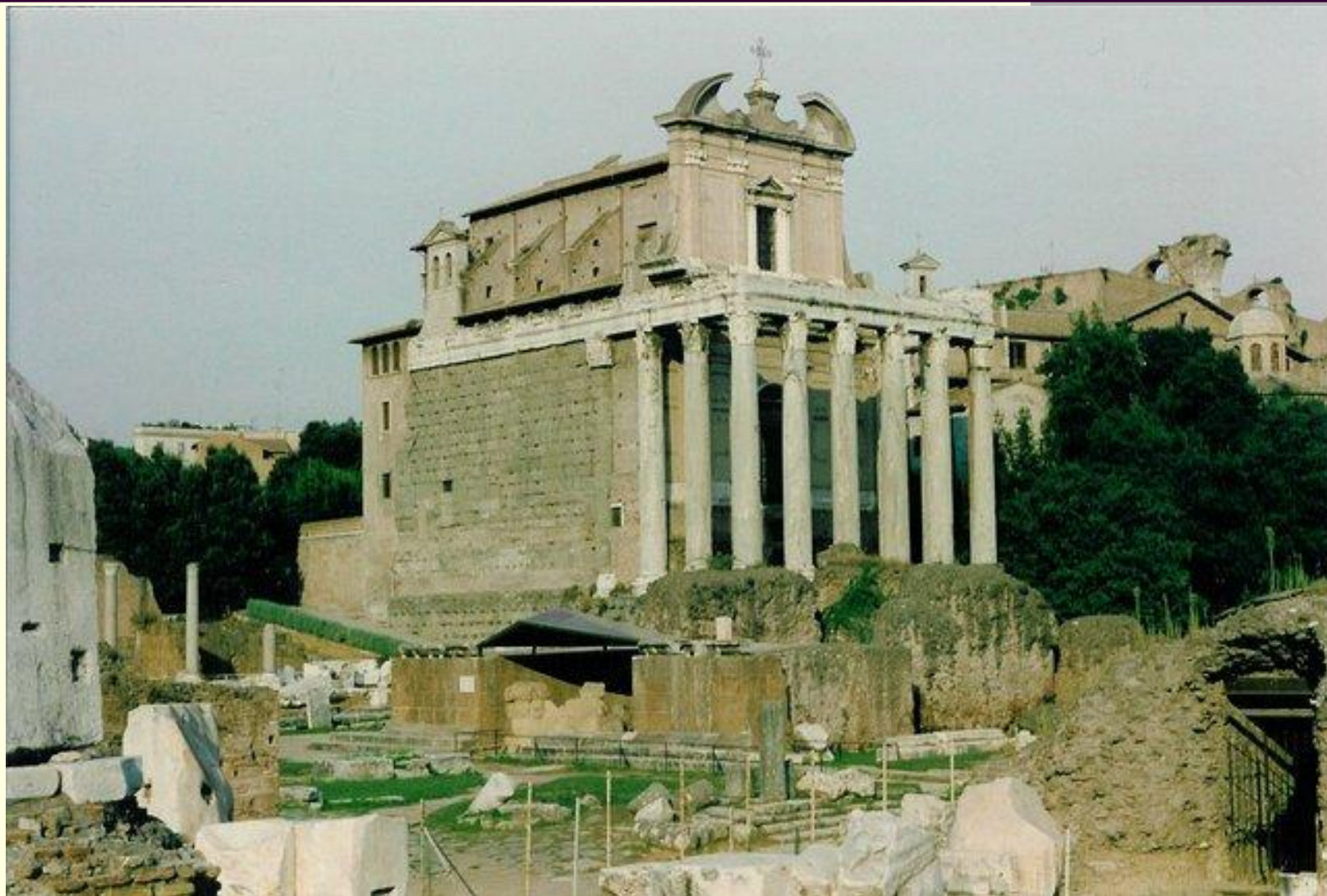
- Храм
- Триумфальная арка, которая предваряла вход в форум
- Статуя правителя
- Базилика – здание с полукруглым завершением





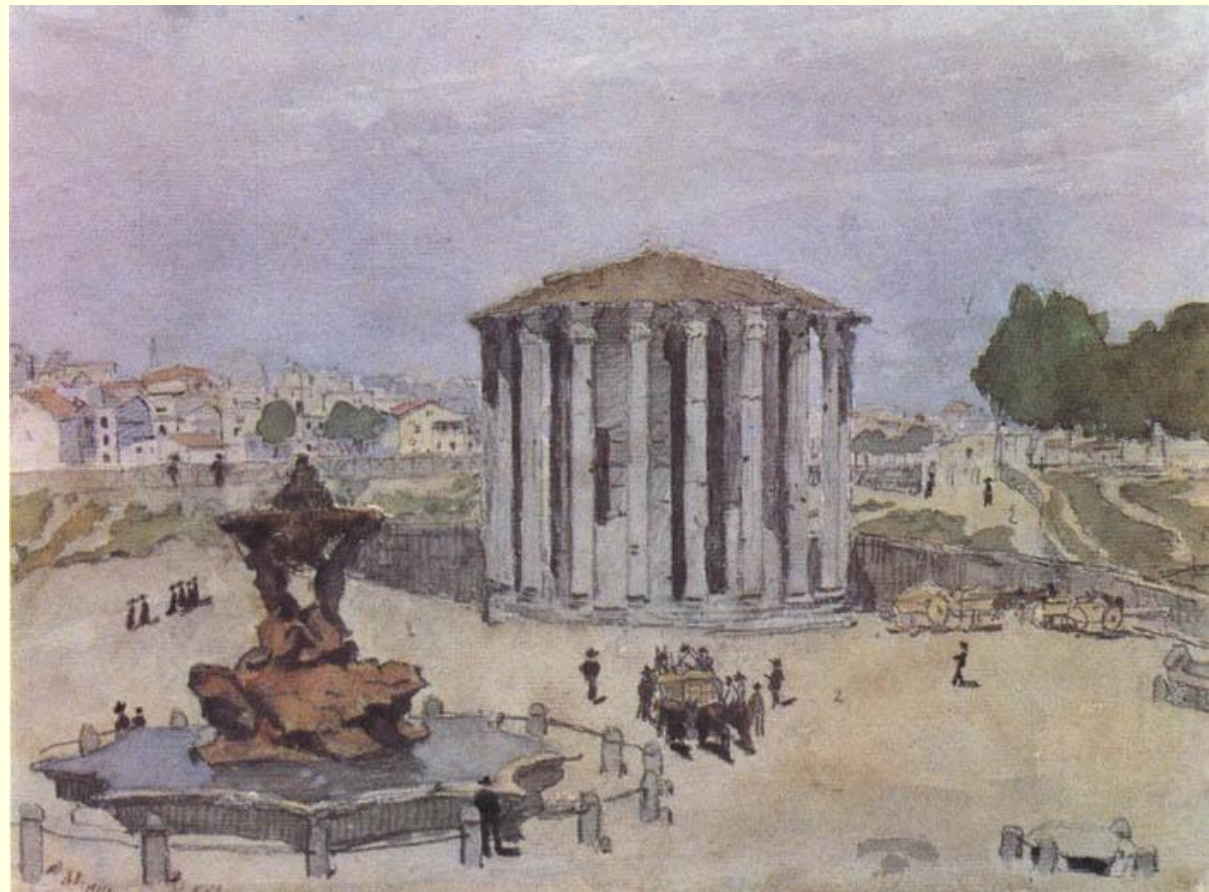
Форум Траяна
Реконструкция

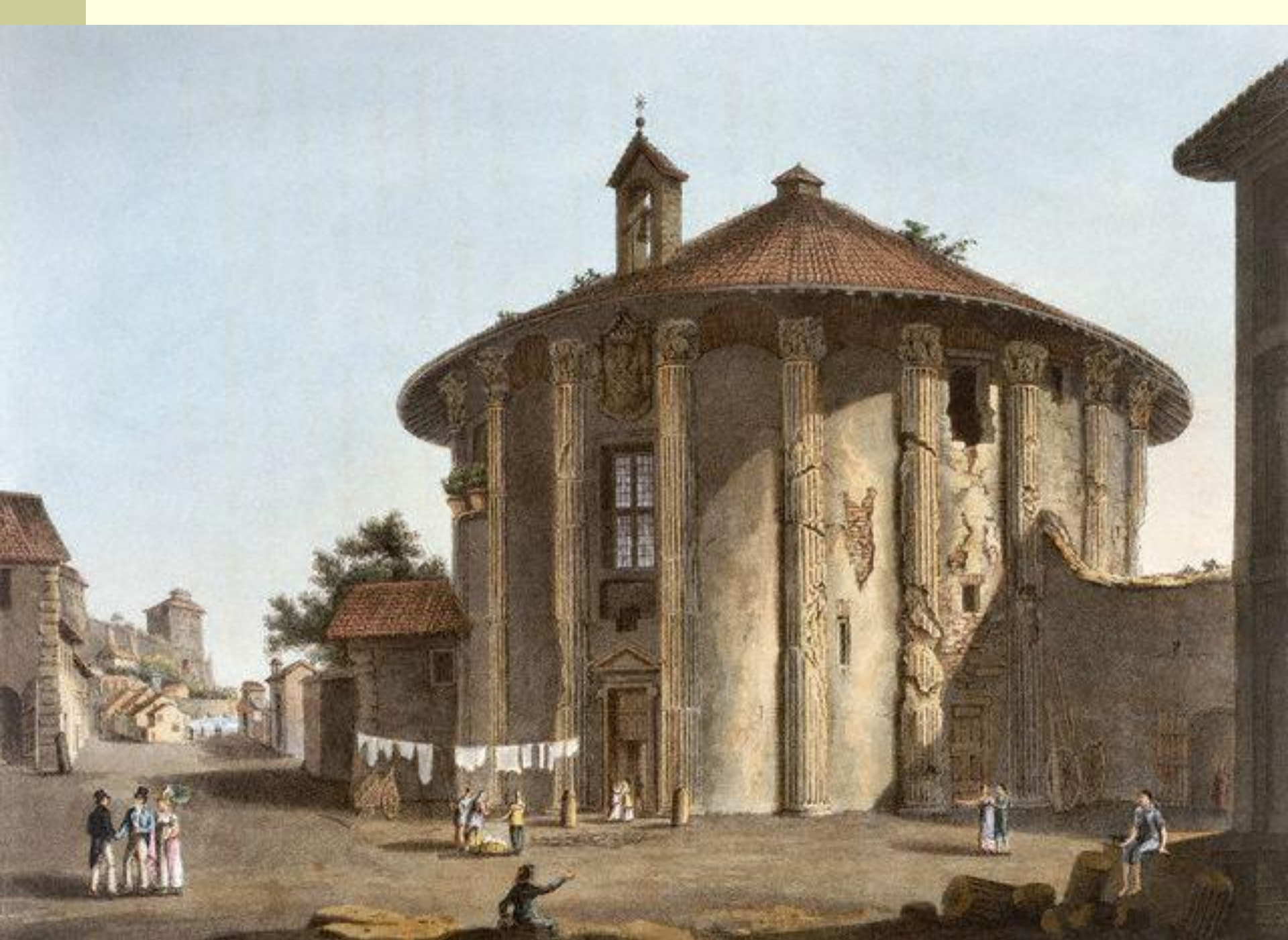
Здание государственного архива- Табуларий.



Храм Весты

- (богини-девы, в котором горел неугасимый огонь, символизирующий жизнь римского народа)

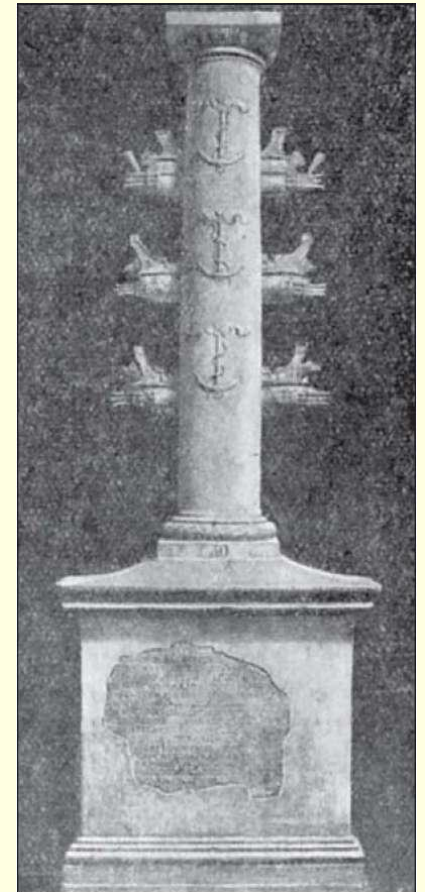






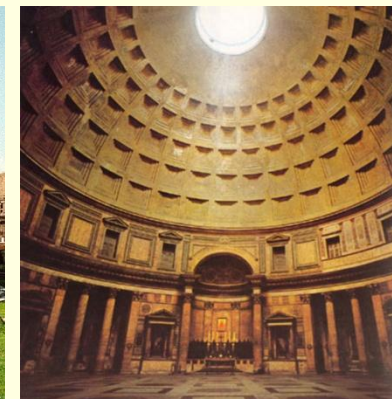
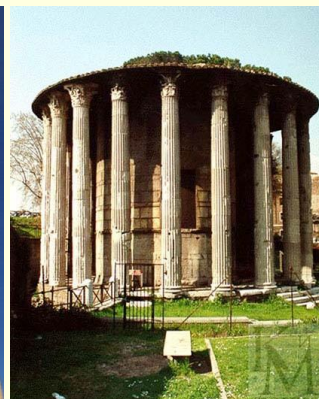
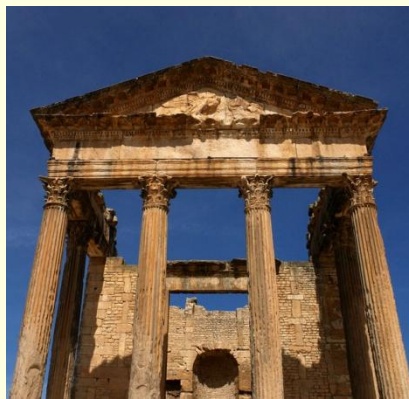
Ростральные колонны

- к которым прикреплялись *ростры*-носы побежденных вражеских кораблей.





Архитектурные памятники



Колизей-огромный амфитеатр в центре Рима, где проходили бои гладиаторов. (Вмещал 50 000 зрителей).





Колонны всех трех классических ордеров: 1-дорические, 2- ионические, 3- коринфские

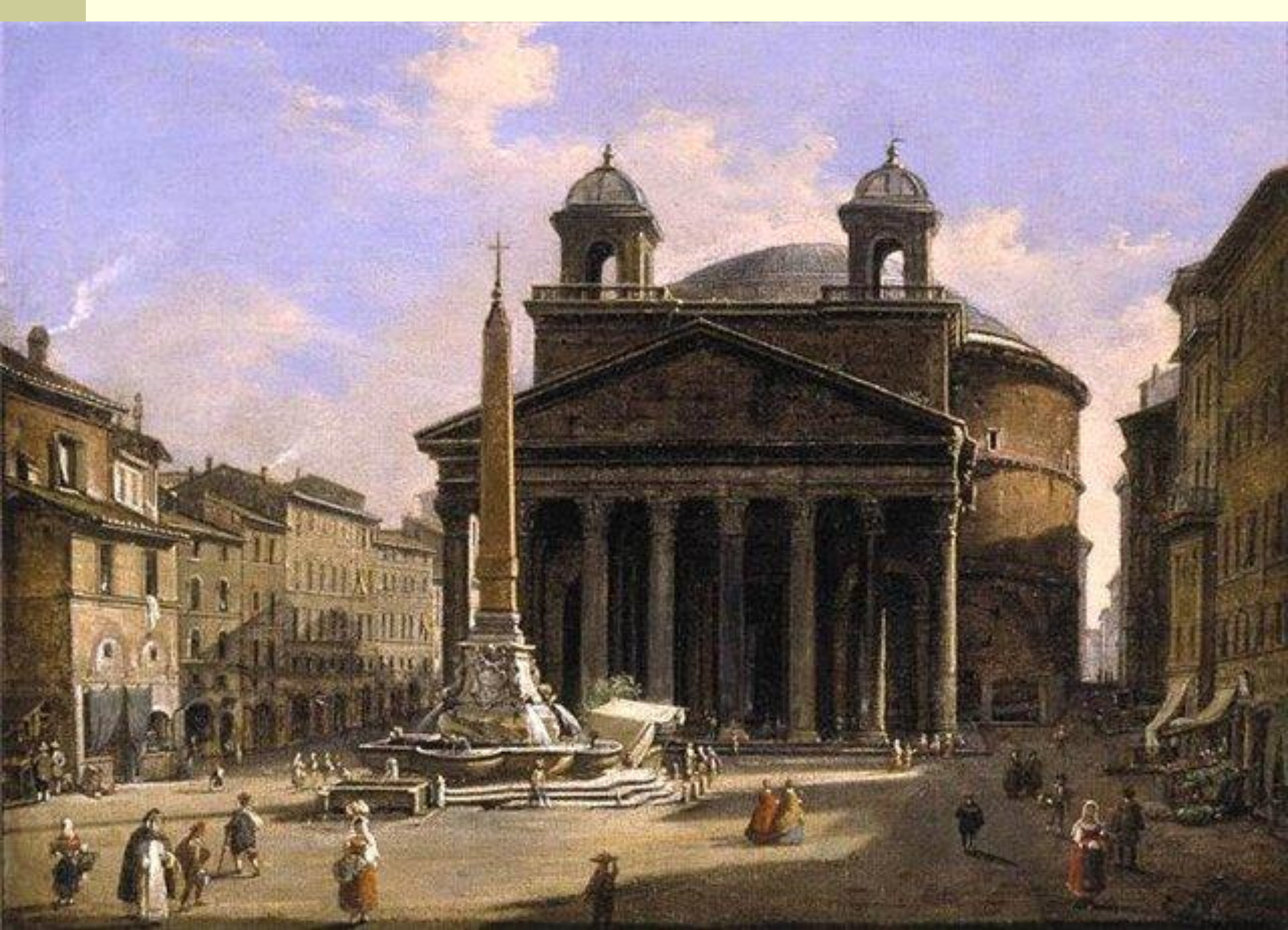


Пантеон

- храм всех богов (7 ниш)

- Золотой потолок символизирует небесный свод.









Базилика Константина

– здание суда (IV в н. э.)



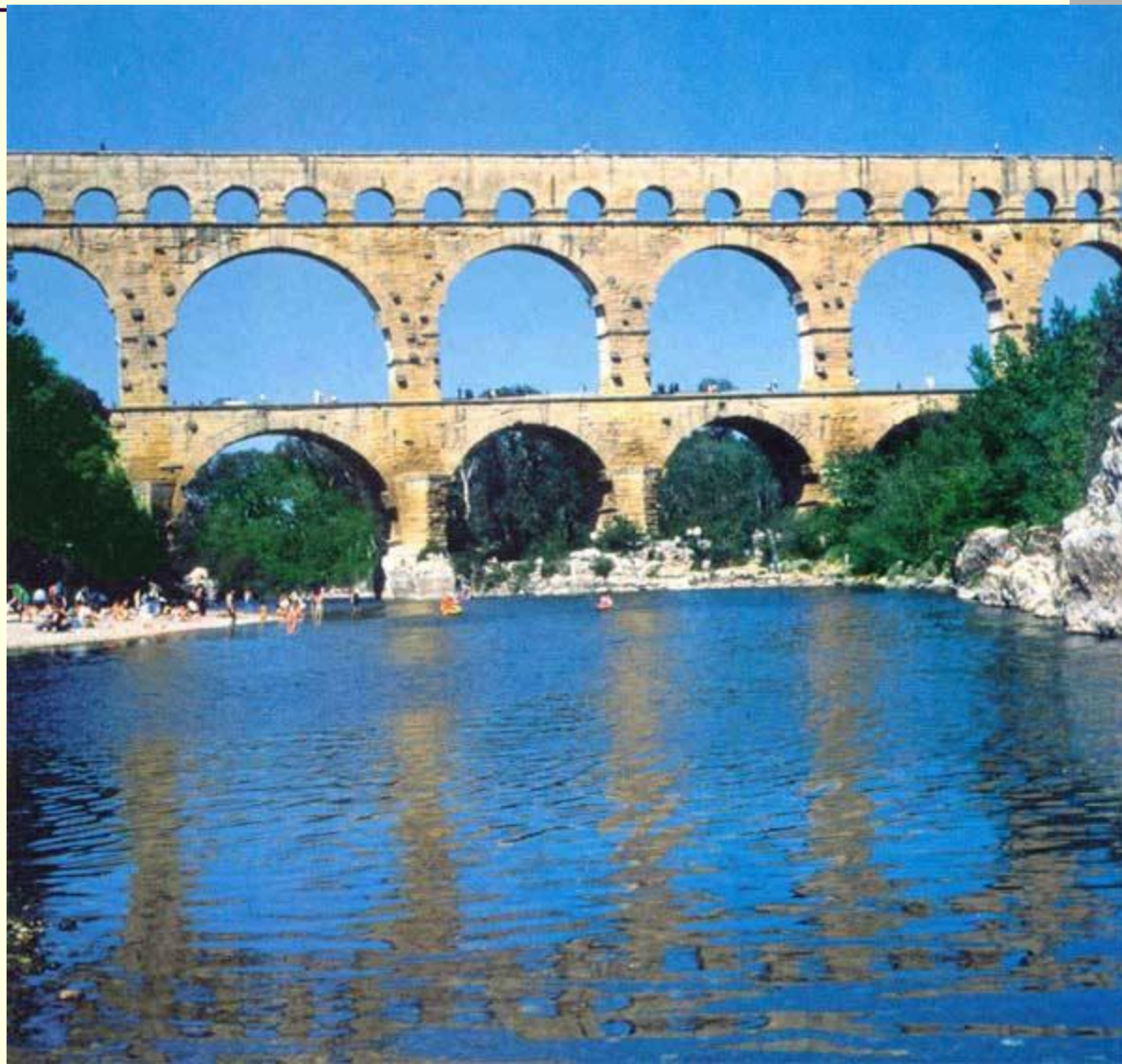


Мост Мульвия

(II – I вв. до н. э.)



Гарский мост



СКУЛЬПТУРА

Скульптурный портрет

Древний римский обычай:

- После смерти главы семьи с его лица снималась восковая маска, которая затем хранилась в особом шкафу – алтаре.



-
- Со временем римляне стали воспроизводить недолговечные восковые изображения в мраморные и затем выставлять для всеобщего обозрения.
 - Цель - обратить внимание на древность рода и произвести впечатление в обществе.

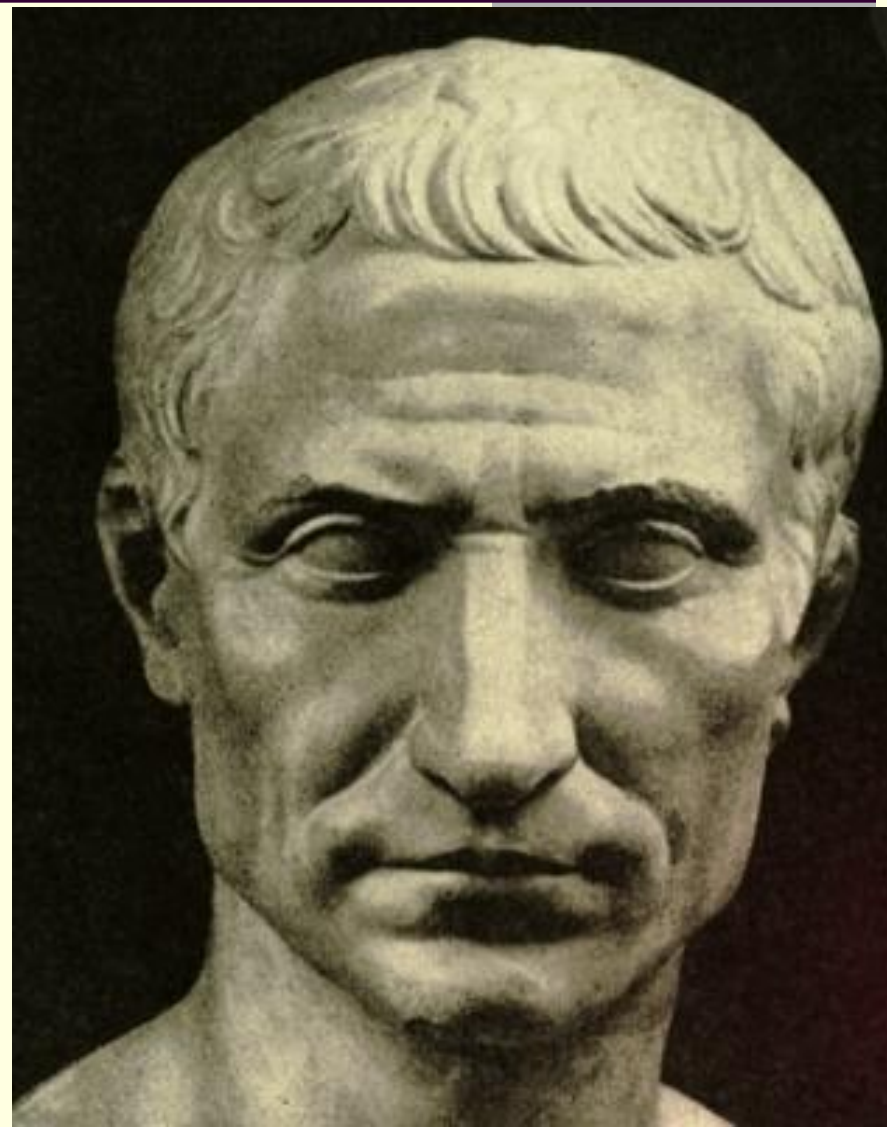
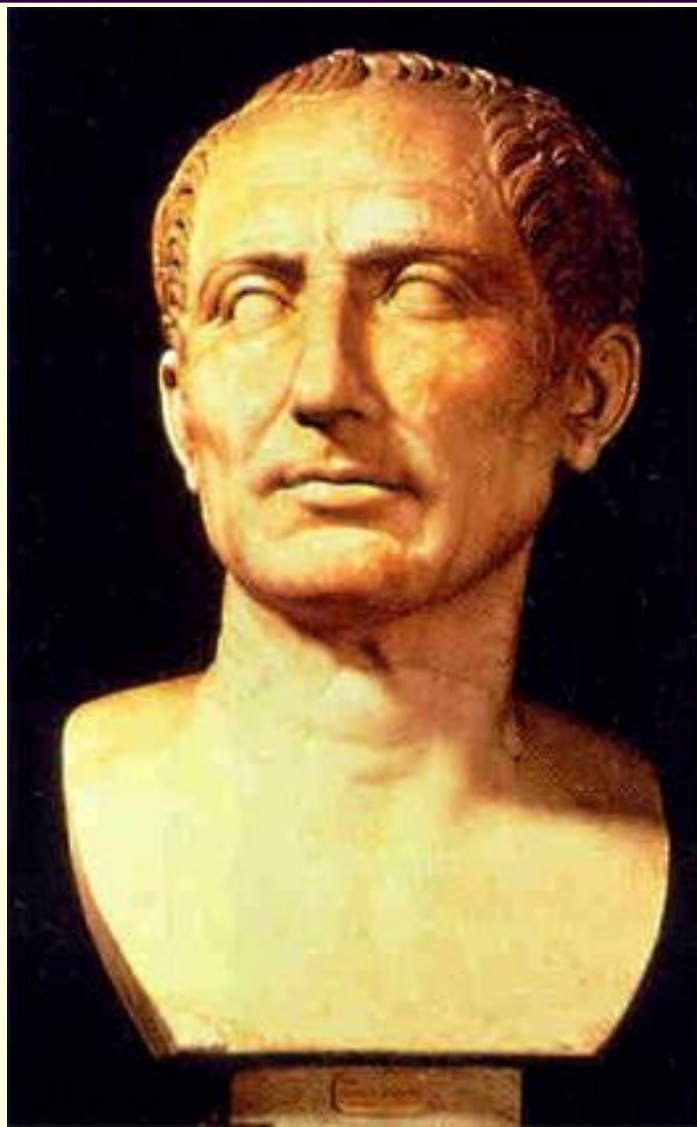
Характерная черта римского портрета:

- Холодная «фотографичность». Отсутствует вдохновение.
- Тщательное воспроизведение черт лица. Скульптор придает лицу свойства, типичные для личности римлянина: жесткость, грубоватость, железная воля и чувство долга.
- Обожествление правителя.

Статуя Августа из Прима Порта



Портрет Юлия Цезаря



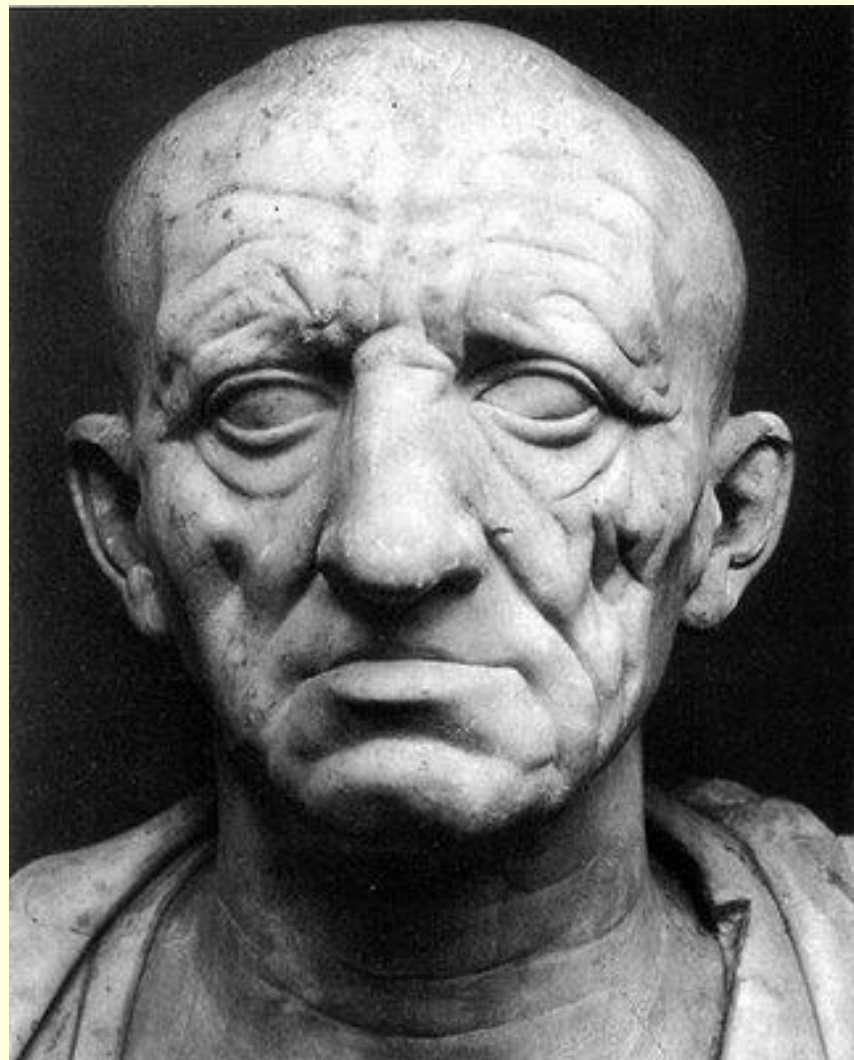
Марк Аврелий на коне

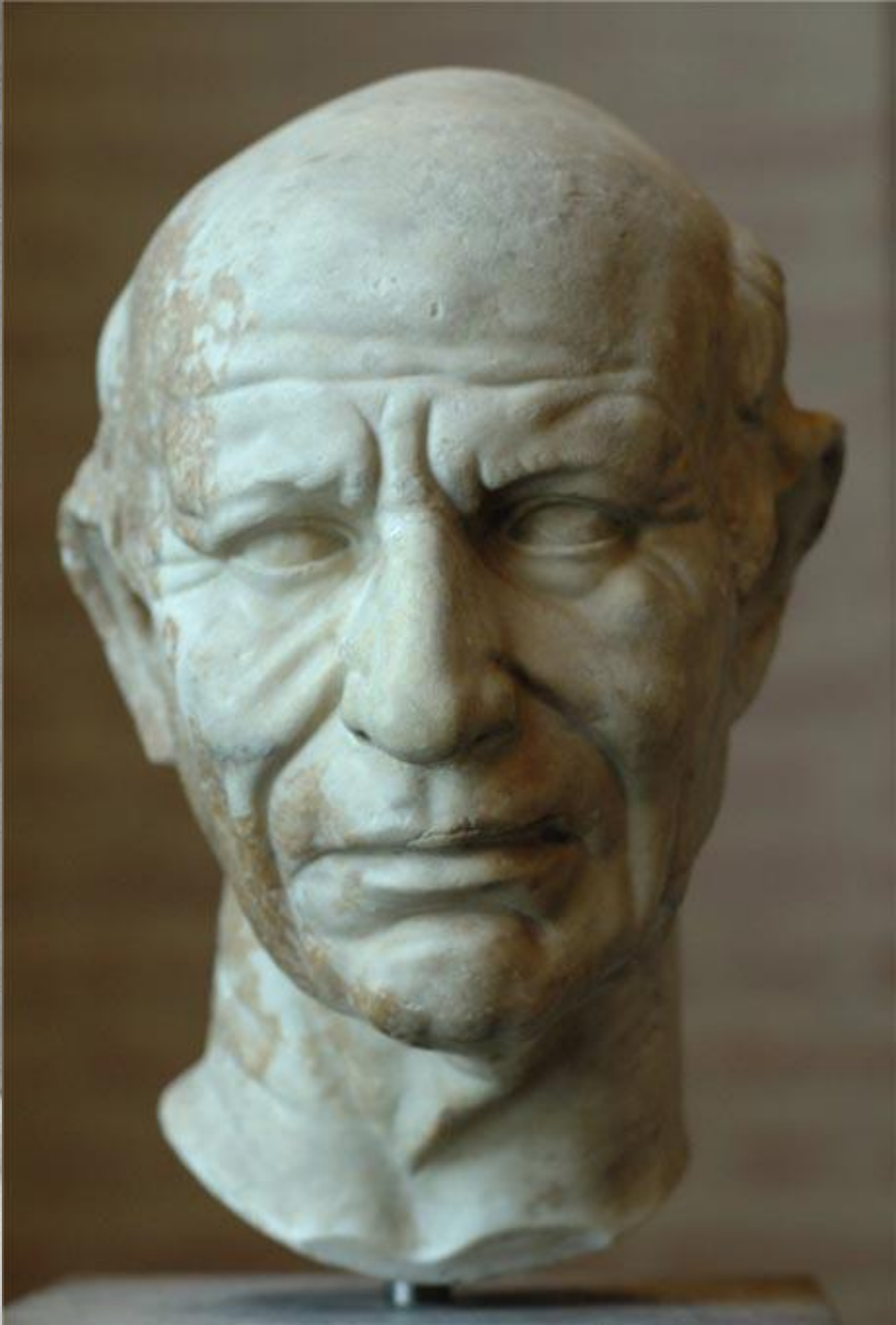
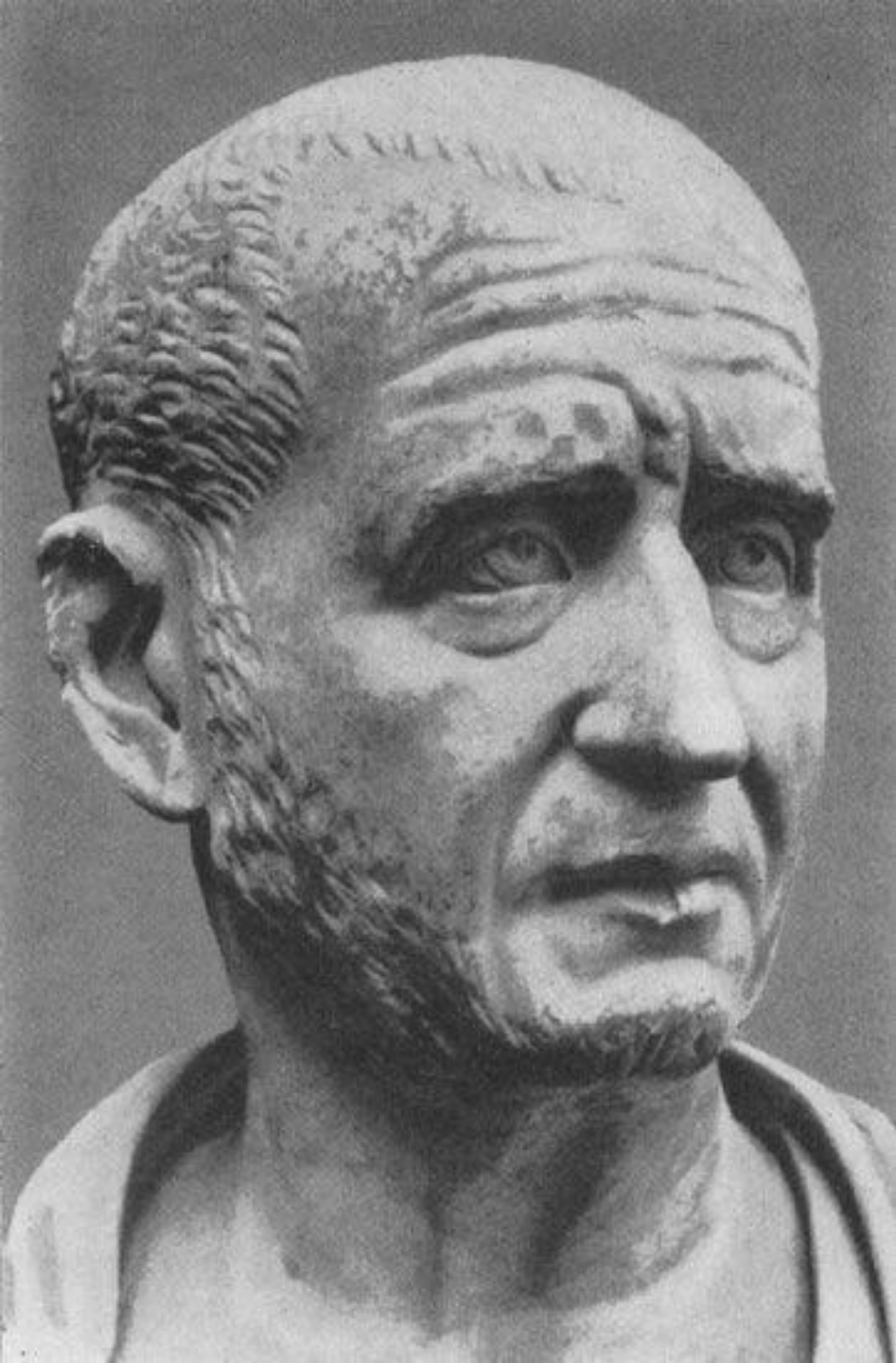


Ведущий герой портрета

- Пожилой патриций, обладавший по римским законам «правом жизни и смерти» всех своих домочадцев.

Портрет из музея Торлония в Риме
(1 в до н. э.)





Живопись. Фрески.



Помпеи – город, который погиб в 79 г. н. э. в результате извержения вулкана Визувий.





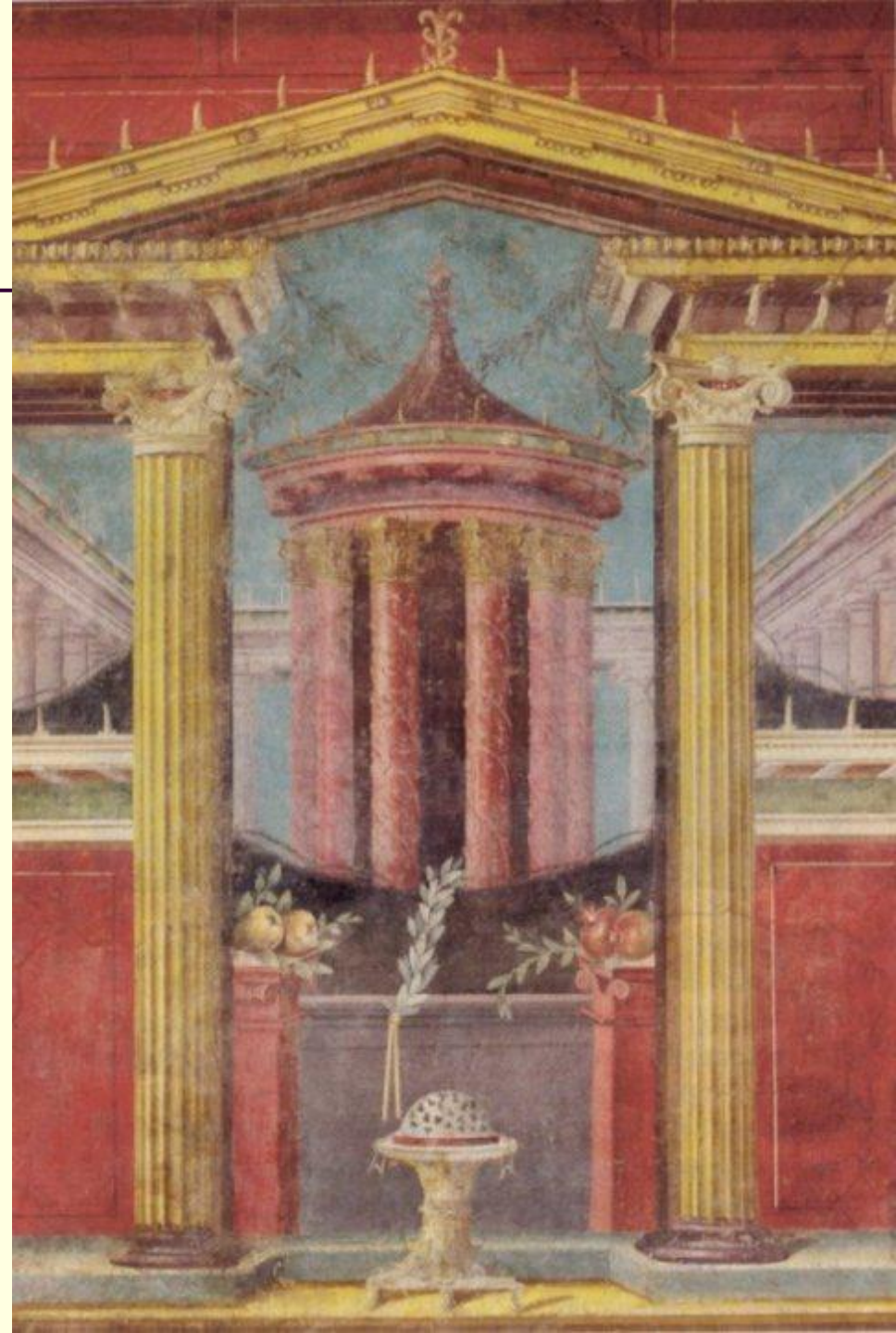
Сохранившиеся фрески показывают, какой была обычная жизненная среда римлянина.

Дома II в. до н. э. расписывали в помпейском стиле.

Стены были расчерчены геометрическим орнаментом – «инкрустированы» стиль (Помпейский).



- Мастера помпейского стиля превращали интерьер в подобие городского пейзажа. (Колонны, портики, фасады зданий)



В росписях появились и фигуры людей



Вилла Мистерий

- На красных стенах в натуральный рост представлены фигуры участников ритуального таинства.
- Ядро композиции – миф о возрождении бога Диониса в браке с Ариадной.









Термы — античные бани

В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.



Внутри – огромный бассейн, гимнастический зал, библиотека, комната для отдыха.

Термы были украшены скульптурами, стены и пол выложены мозаикой



Лучше всего
сохранились

термы

Каракаллы

(III в. до н. э.)

