

ИСКУССТВО

Древнего Рима

- 
- Римская живопись и скульптура – это всего лишь многочисленные копии греческих произведений, которые использовались для того, чтобы придать внешний блеск общественному и частному быту, возвеличивать войнов.

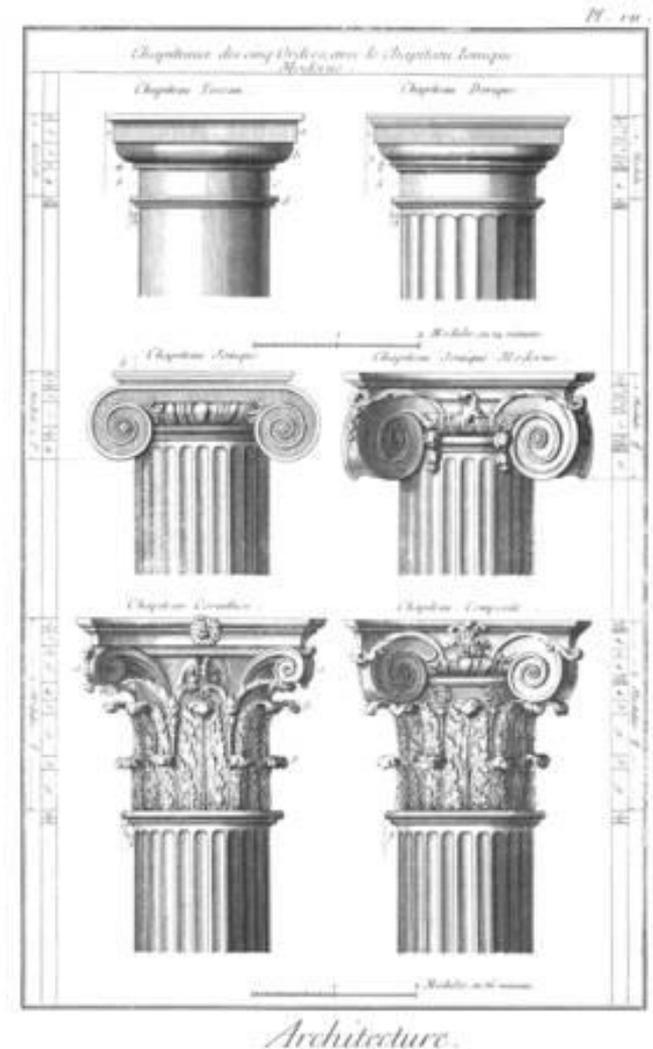
# Архитектура

---

- Отличалась новизной и оригинальностью.
- Задача – обеспечить римских граждан всем необходимым, сделать жизнь комфортной.
- Римские сооружения должны были вмещать огромное количество людей.
- В постройках использовался **бетон** (прочный, дешевый, пластичный)
- **Арка и свод** – существенный элемент римской архитектуры.

# Архитектурный ордер

Римляне  
добавили 2 новых  
вида: **тосканский**  
**и композитный**



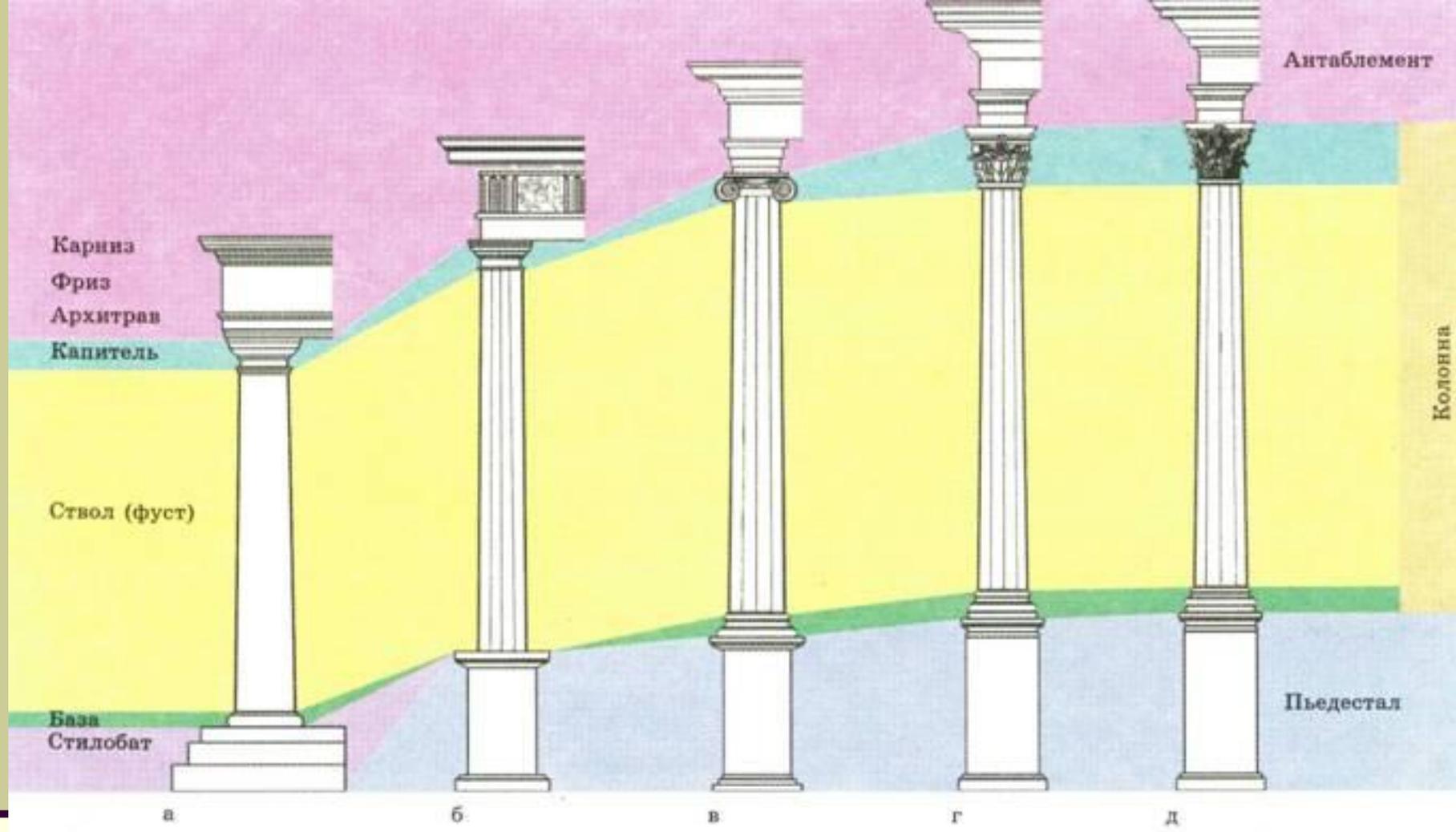
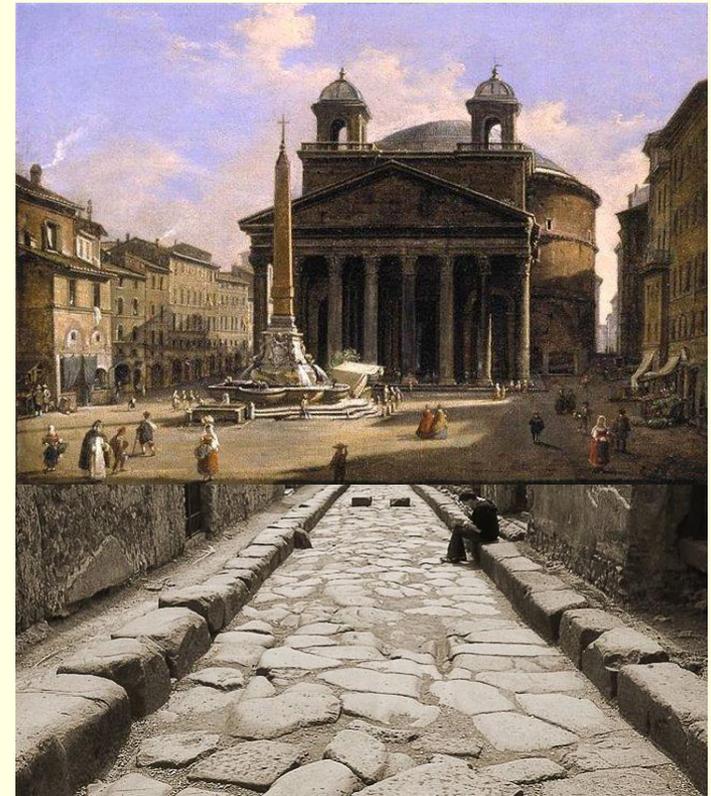
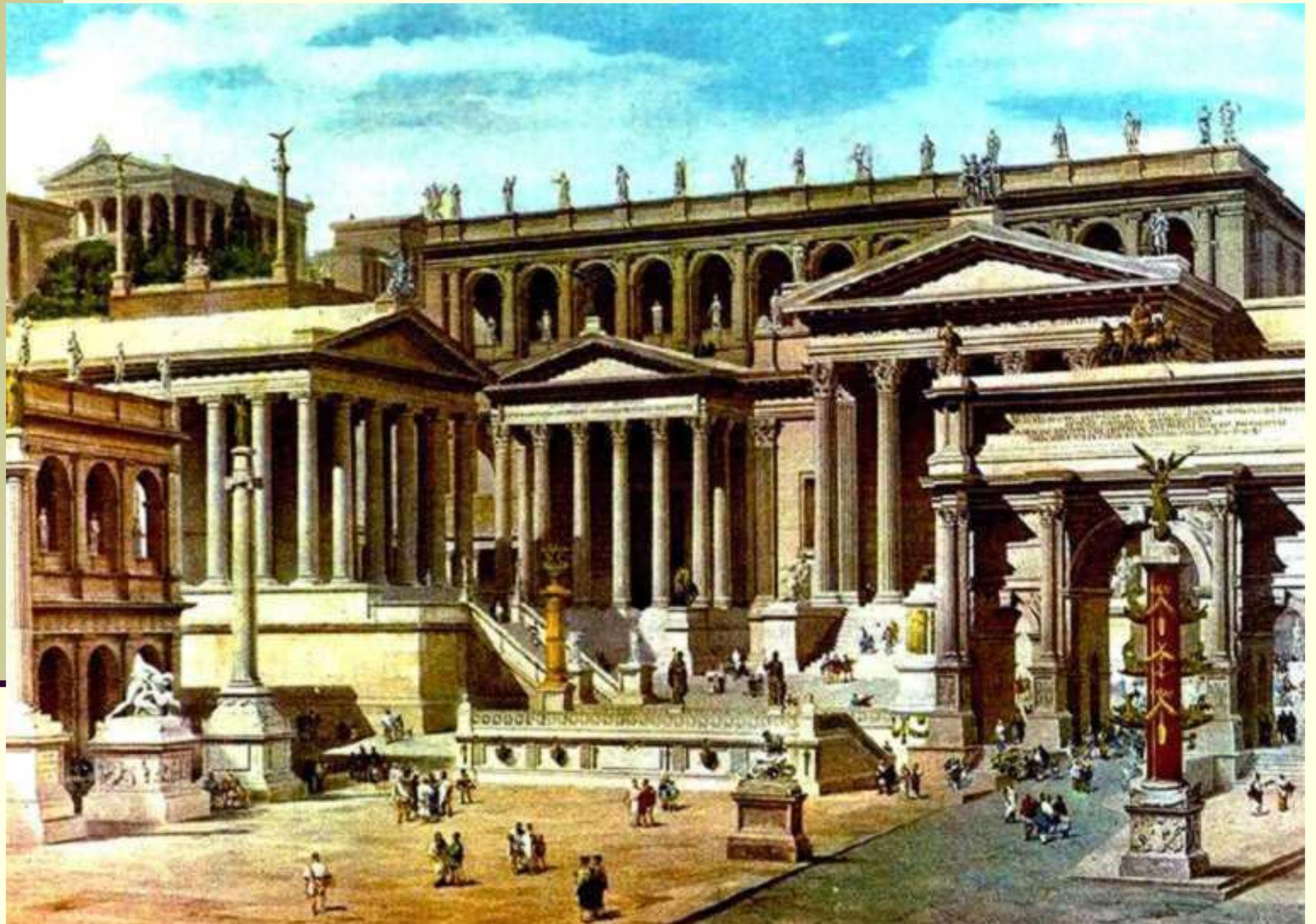


Схема архитектурных ордоров: а – тосканского,  
б – дорического, в – ионического, г – коринфского,  
д – КОМПОЗИТНОГО

# Древний Рим (735 г. до н. э.)

- Это город с мощеными дорогами, великолепными мостами, библиотеками, дворцами, виллами и красивыми домами с шикарной мебелью.





# Строились «типовые» города.

---

- Две перпендикулярные улицы, на перекрестке возводили центр города.



Самым центром Рима считается храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме.





# Сердцем каждого города был **ФОРУМ** – рыночная площадь

---







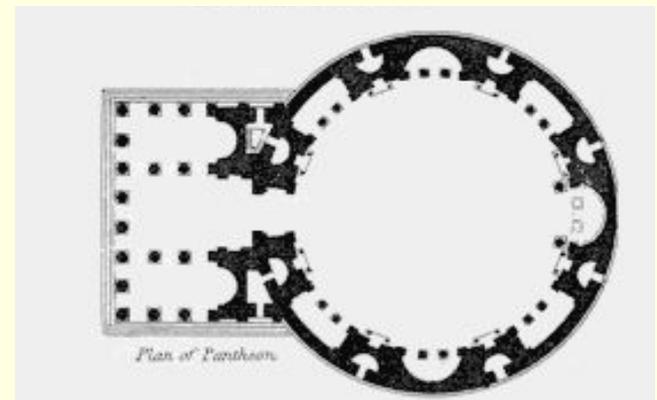




# Элементы форума:

---

- Храм
- Триумфальная арка, которая предваряла вход в форум
- Статуя правителя
- Базилика – здание с полукруглым завершением

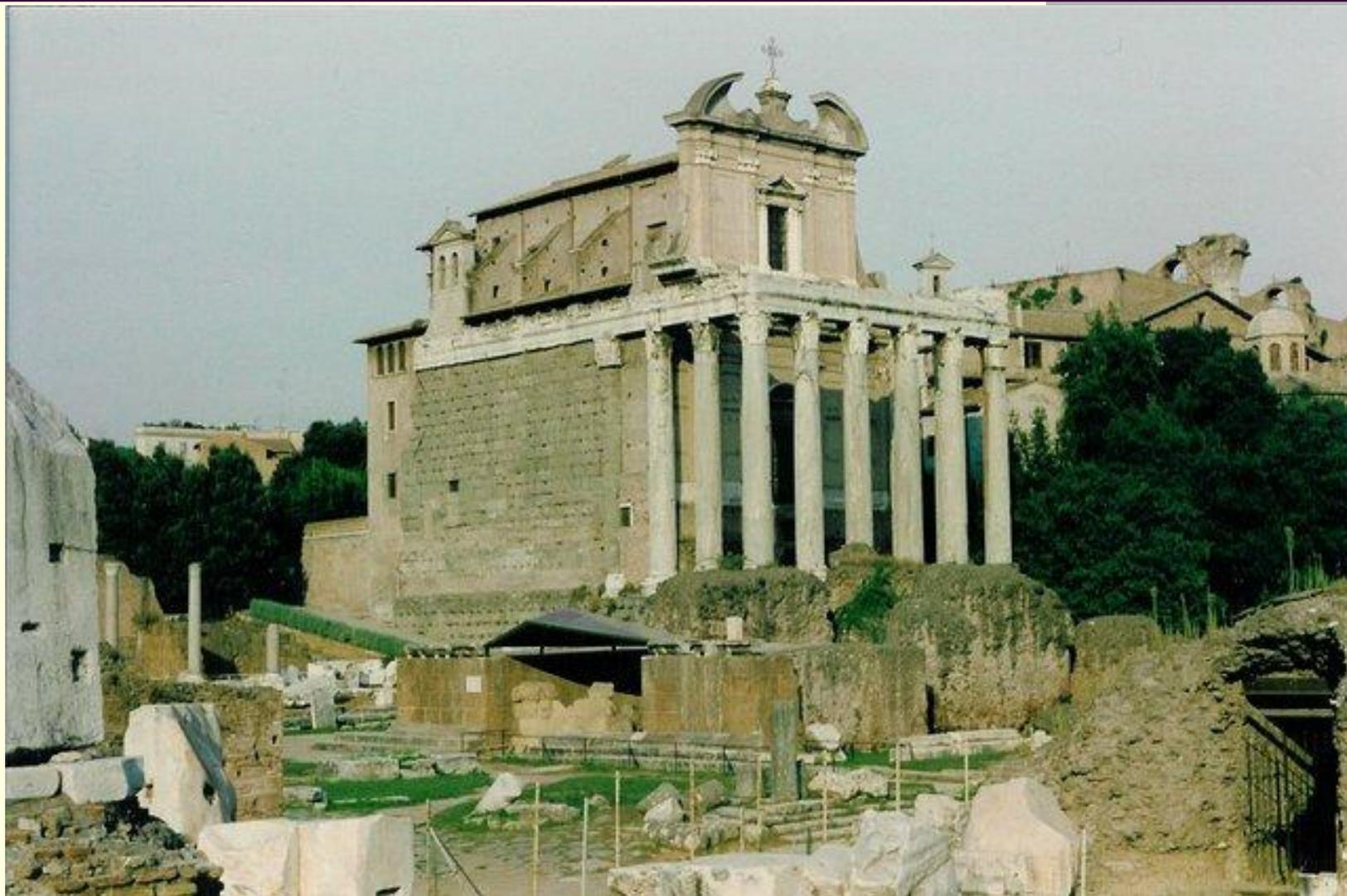




# Форум Траяна

*Реконструкция*

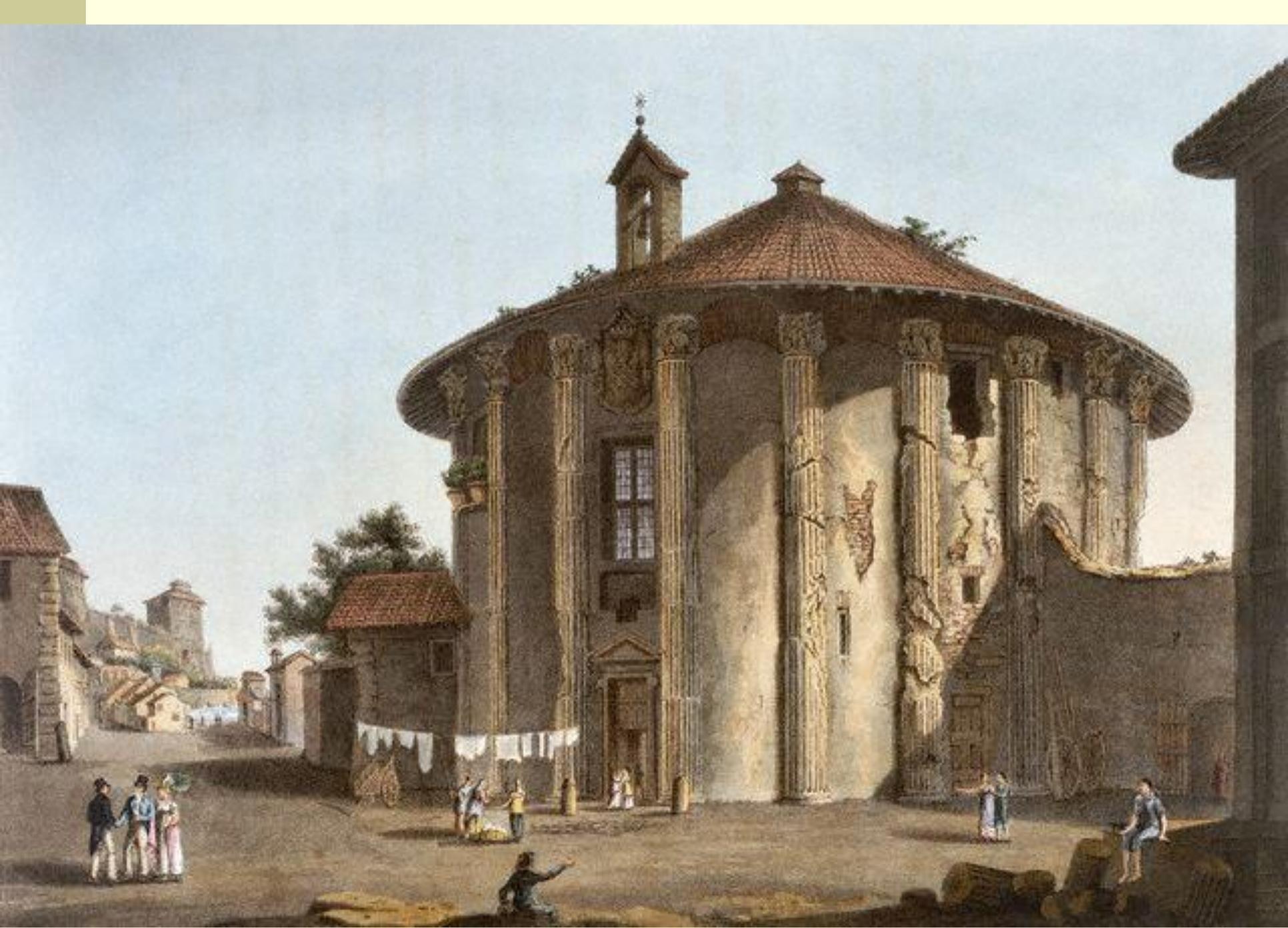
# Здание государственного архива- Табуларий.



# Храм Весты

- ( богини-девы, в котором горел неугасимый огонь, символизирующий жизнь римского народа)







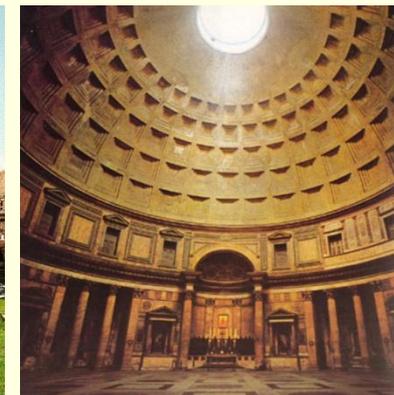
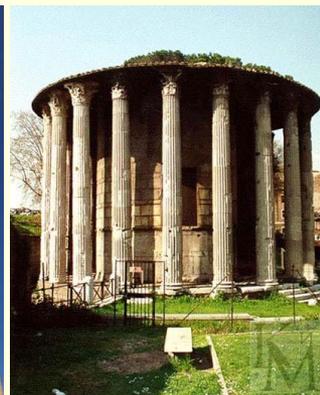
# Ростральные колонны

- к которым прикреплялись *ростры*-носы побежденных вражеских кораблей.





# Архитектурные памятники



**Колизей**-огромный амфитеатр в центре Рима, где проходили бои гладиаторов. ( Вмещал 50 000 зрителей).

---





Колонны всех трех классических ордеров: 1-дорические, 2- ионические, 3- коринфские



# Пантеон

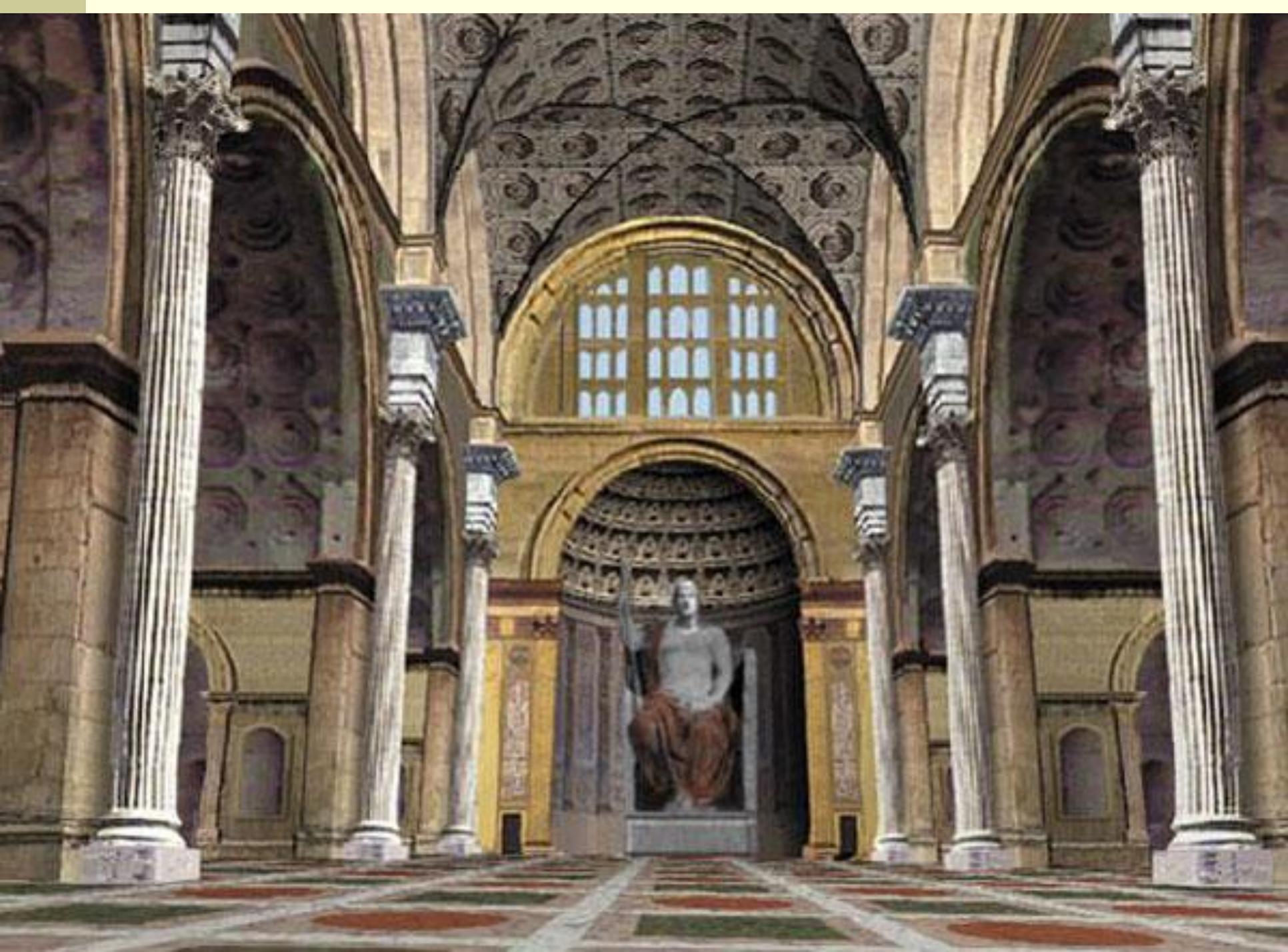
- храм всех богов (7 ниш)

- Золотой потолок символизирует небесный свод.









# Базилика Константина

– здание суда (IV в н. э.)



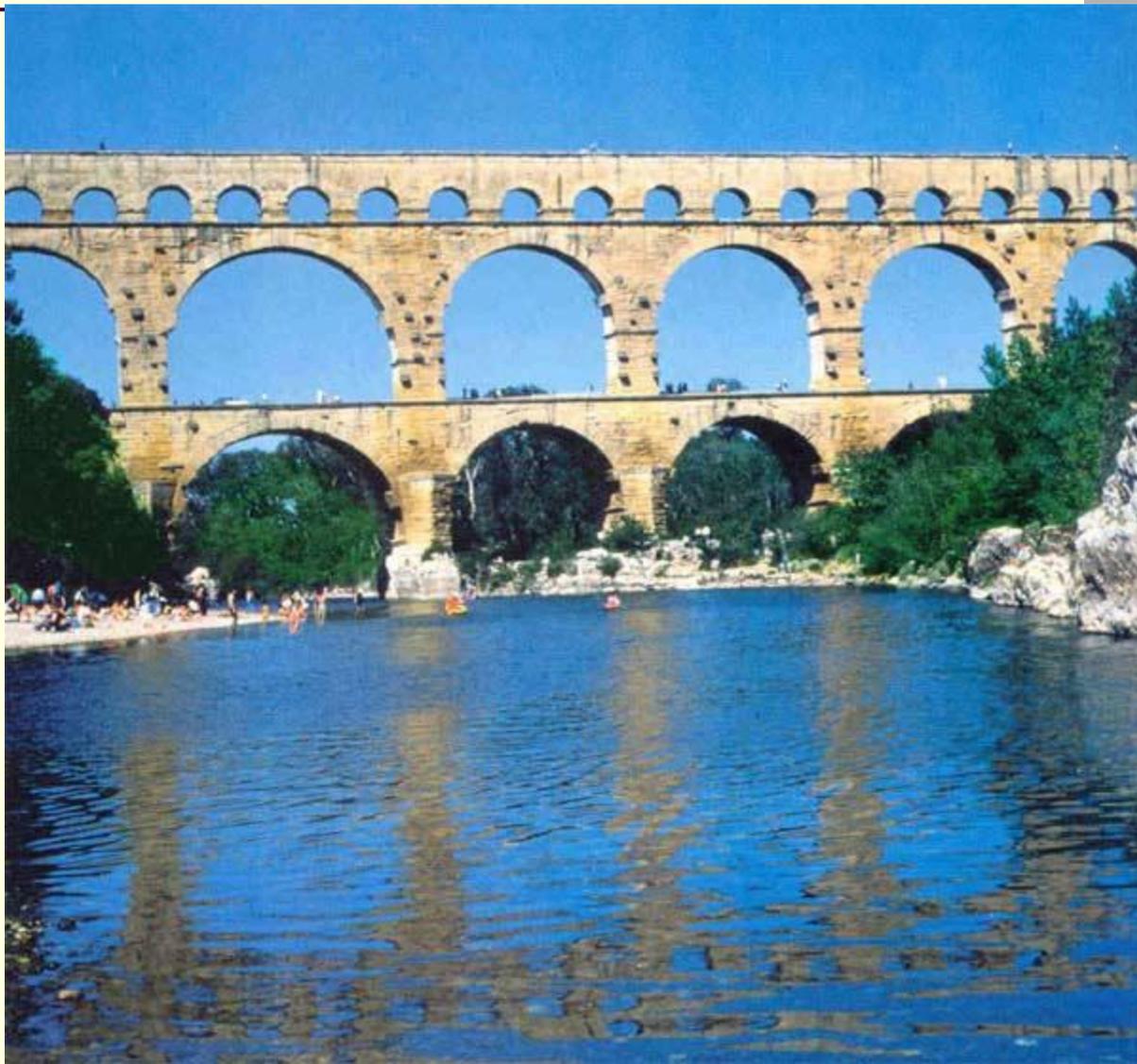


# Мост Мульвия

(II – I вв. до н. э.)



# Гарский мост



# СКУЛЬПТУРА

Скульптурный портрет

# Древний римский обычай:

---

- После смерти главы семьи с его лица снималась восковая маска, которая затем хранилась в особом шкафу – алтаре.



- 
- Со временем римляне стали воспроизводить недолговечные восковые изображения в мраморные и затем выставлять для всеобщего обозрения.
  - Цель - обратить внимание на древность рода и произвести впечатление в обществе.

# Характерная черта римского портрета:

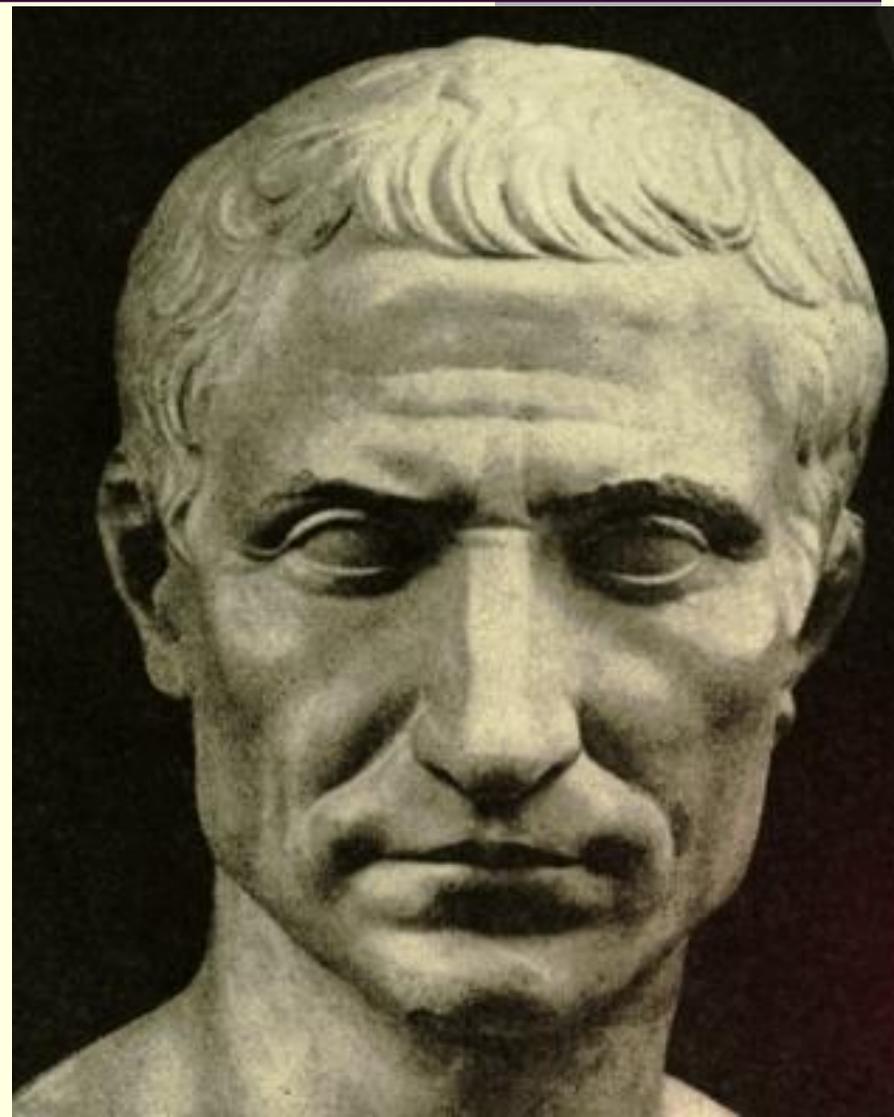
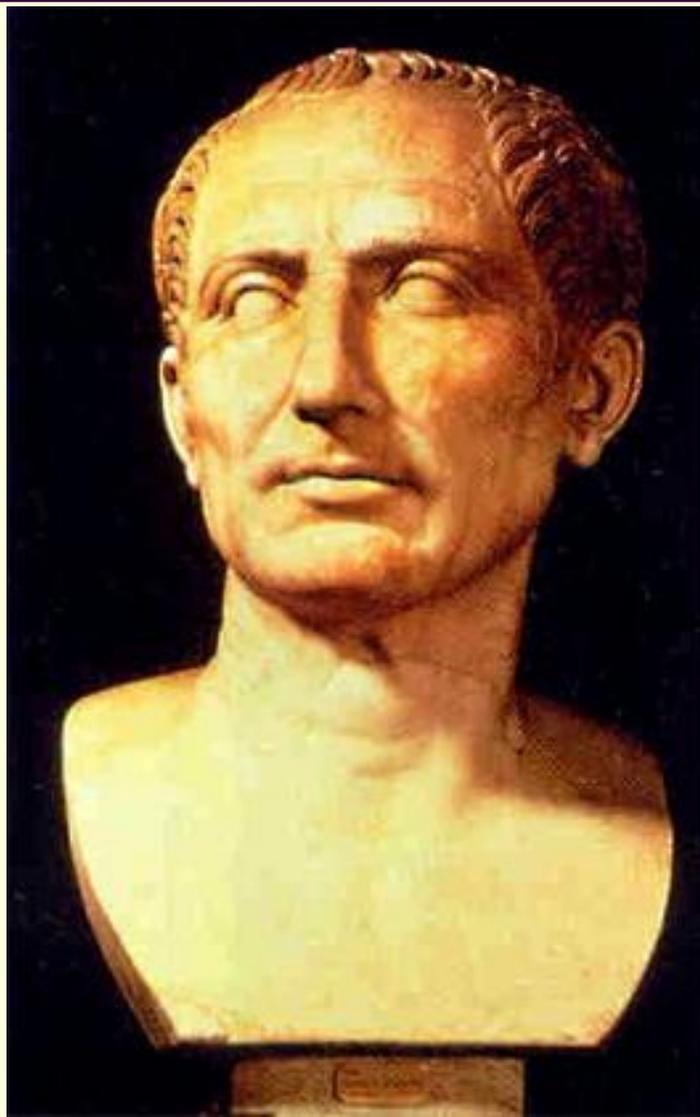
---

- Холодная «фотографичность». Отсутствует вдохновение.
- Тщательное воспроизведение черт лица. Скульптор придает лицу свойства, типичные для личности римлянина: жесткость, грубоватость, железная воля и чувство долга.
- Обожествление правителя.

# Статуя Августа из Прима Порта



# Портрет Юлия Цезаря



# Марк Аврелий на коне

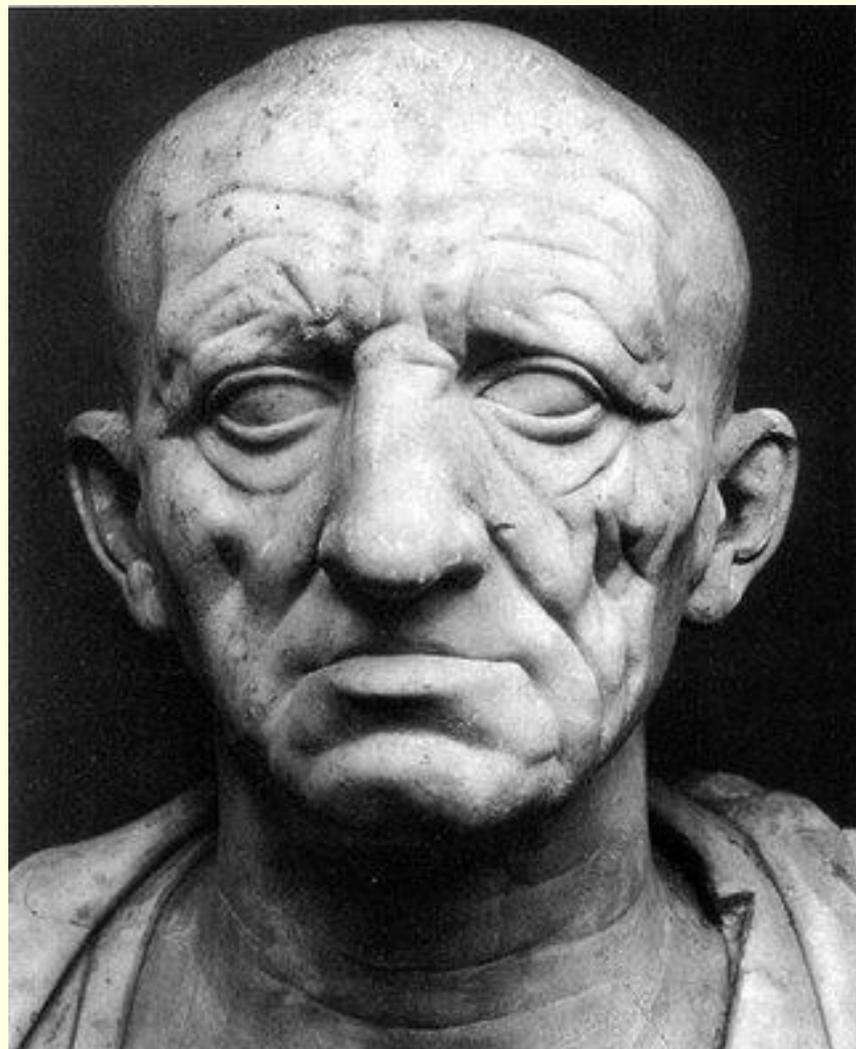
---

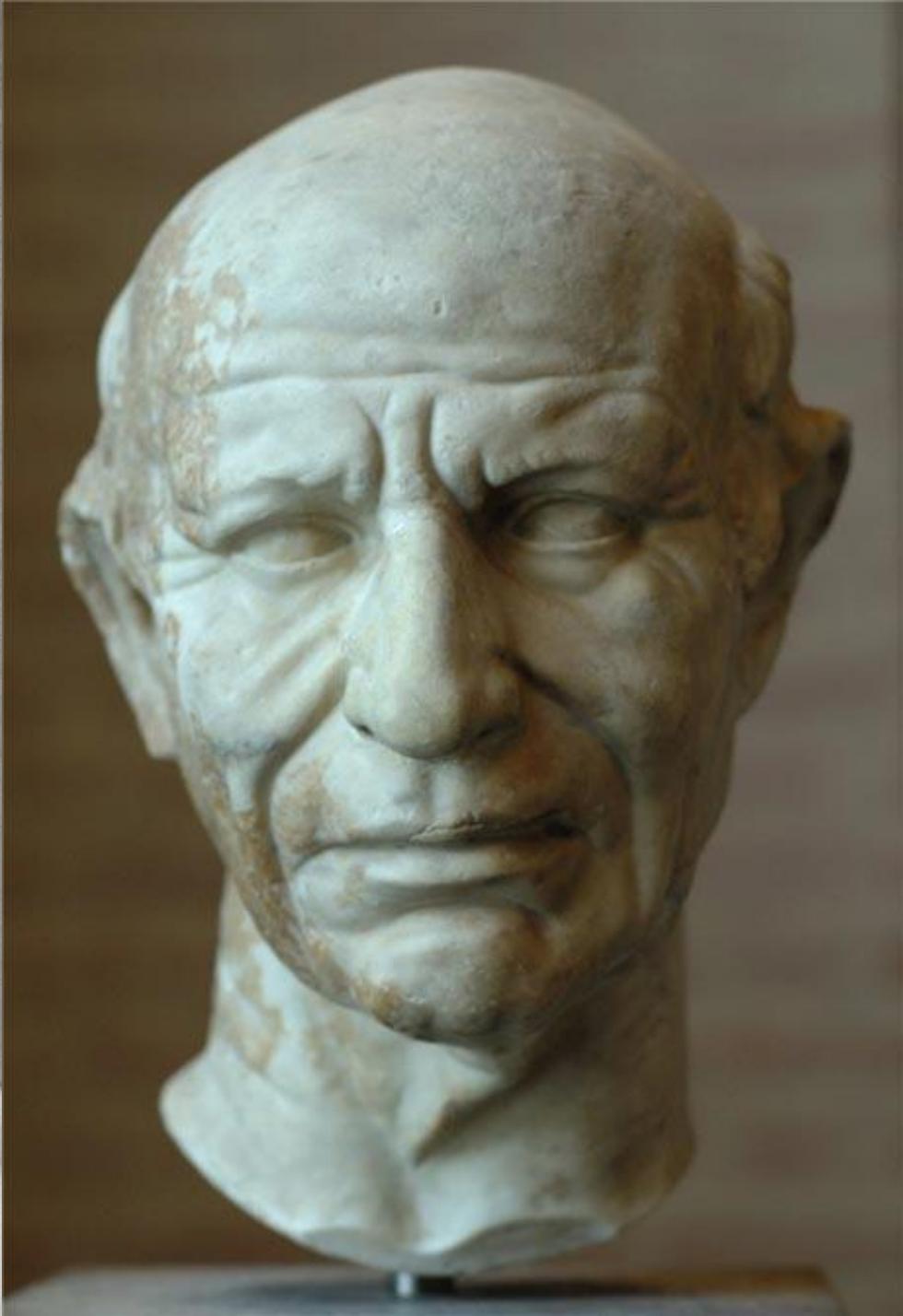
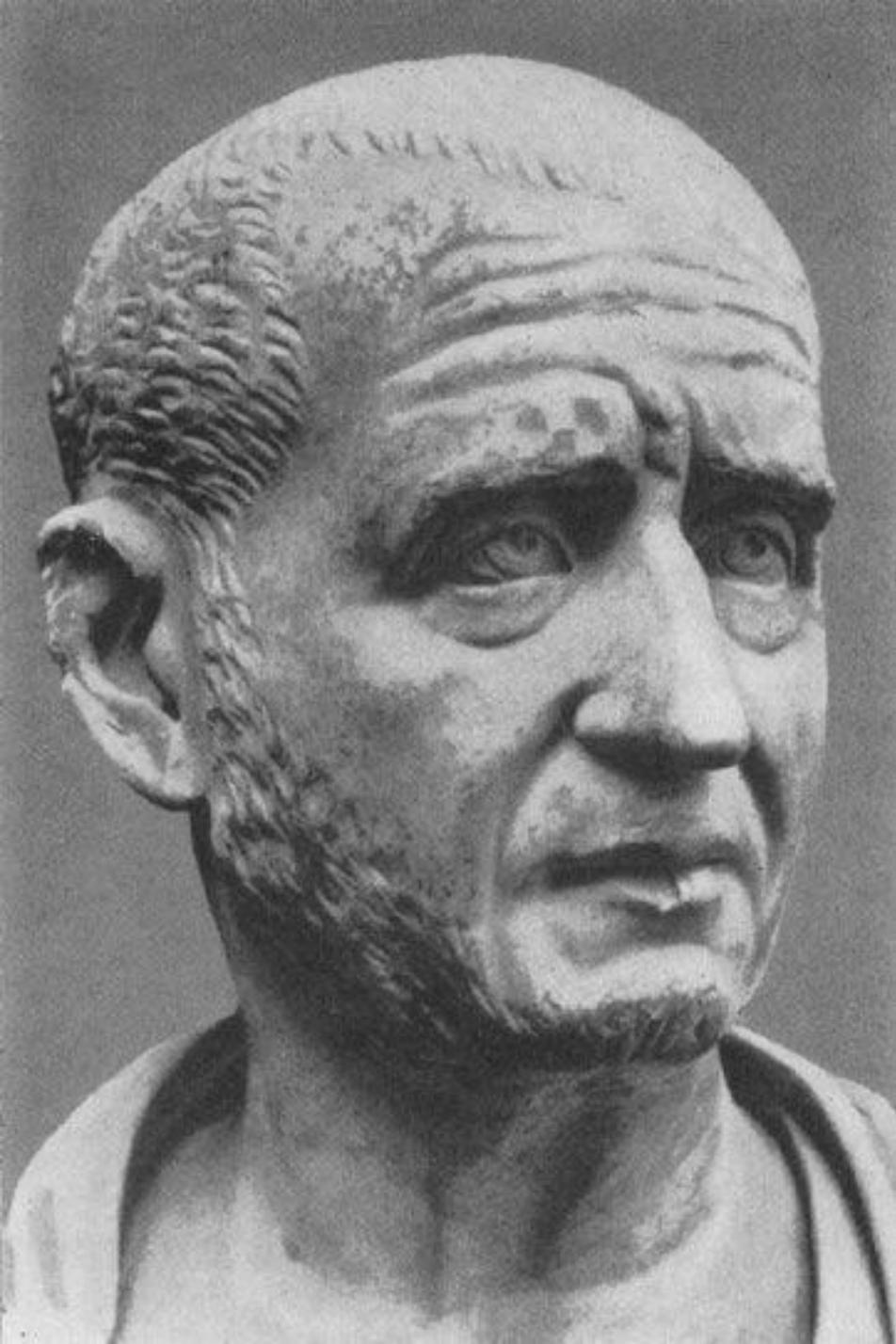


# Ведущий герой портрета

- Пожилой патриций, обладавший по римским законам «правом жизни и смерти» всех своих домочадцев.

Портрет из музея Торлония в Риме  
(1 в до н. э.)





# Живопись. Фрески.



**Помпеи** – город, который погиб в 79 г. н. э. в результате извержения вулкана Визувий.





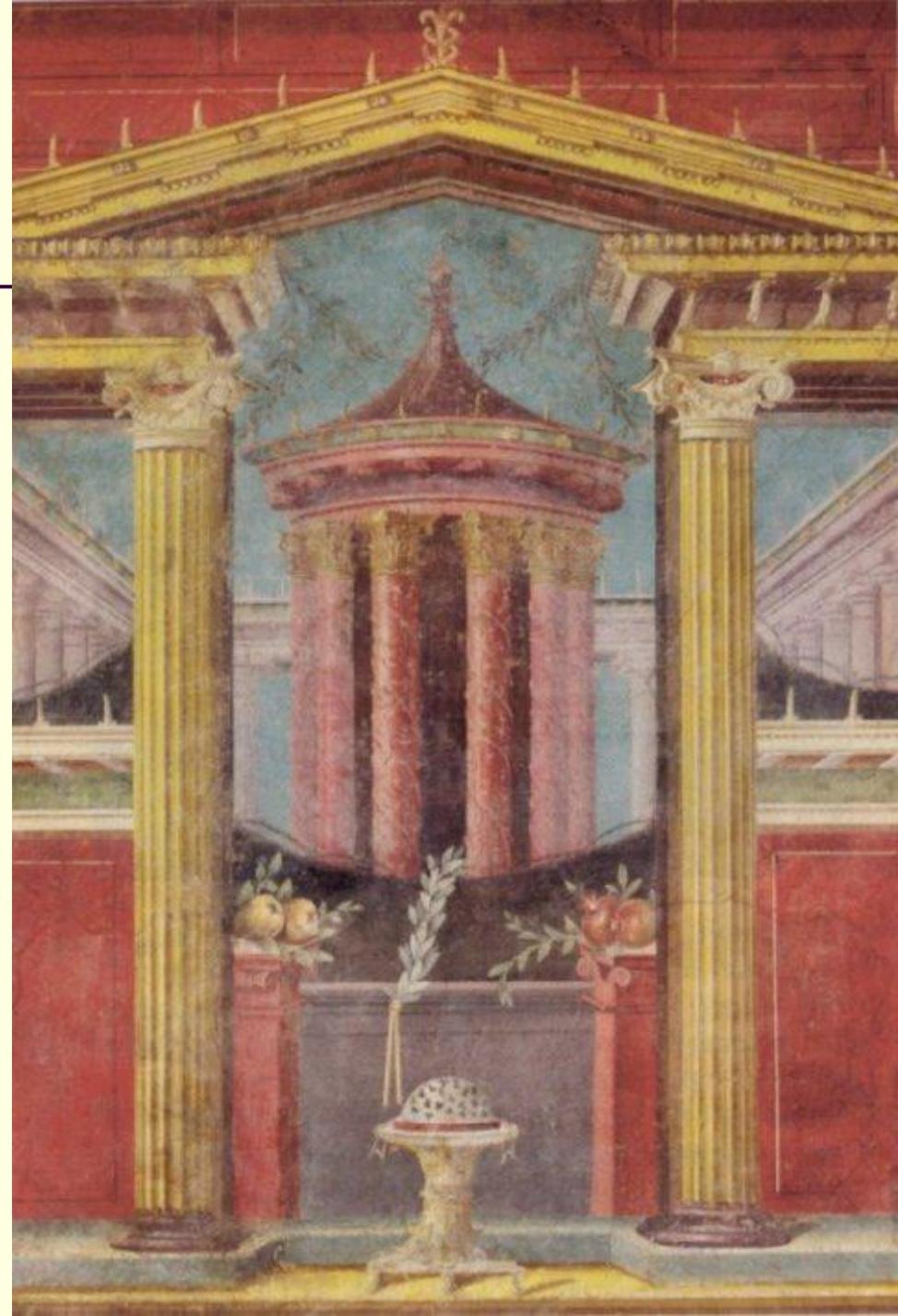
Сохранившиеся фрески показывают, какой была обычная жизненная среда римлянина.

Домы II в. до н. э. расписывали в помпейском стиле.

**Стены были расчерчены геометрическим орнаментом – «инкрустированы» стиль (Помпейский).**



- Мастера помпейского стиля превращали интерьер в подобие городского пейзажа. (Колонны, портики, фасады зданий)



# В росписях появились и фигуры людей



# Вилла Мистерий

- На красных стенах в натуральный рост представлены фигуры участников ритуального таинства.
- Ядро композиции – миф о возрождении бога Диониса в браке с Ариадной.









# Термы — античные бани

В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.



Внутри – огромный бассейн, гимнастический зал, библиотека, комната для отдыха.

Термы были украшены скульптурами, стены и пол выложены мозаикой



Лучше всего  
сохранились

**термы**

**Каракаллы**

(III в. до н. э.)

