

«Музыкальная» поэзия и ее представители. Рэп.

Работу выполнили:

Журавлева Анна

Калугина Екатерина

РЛ-13-1

План

- 1. История возникновения и развития рэпа за рубежом*

- 2. Рэп в России.*

- А) 1990 г.

- Б) 2000 г.

- Василий Вакуленко

- Театр теней

- Каспийский груз

- В) 2010 г.

- 3. Портрет аудитории.*

История возникновения

«Хип-хоп» («hip hop»), как культурный феномен уличного искусства или искусства мегаполиса (андеграунда, по крайней мере, в начале своей истории) включает в себя три разных направления:

1. *Живопись/дизайн* — «Граффити» («Graffiti» — «нацарапанные») настенные росписи и рисунки;
2. *Танцевальный стиль* — «Брейк-данс» («break dance») уникальный по своей пластичности и ритмичности танец, который заложил моду для всей культуры хип-хопа — спортивной одежды;
3. *Музыкальный стиль* — «Рэп» («rap») ритмичный речитатив с четко обозначенными рифмами и музыкальный ритм, задаваемый DJ. Рэп имеет три классификации: «быстрый рэп» (один рэпер разговаривает с 1 другим); «жизненный» рэп (часто содержит мат); «коммерческий рэп» (хип-хоп, r`n`b и танцевальный рэп).

Слово «рэп» произошло от английского «rap» — стук, удар (намёк на ритмичность рэпа). «To rap» также означает «говорить», «разговаривать».

Хип-хоп зародился в афроамериканской среде в конце 60-х годов в США. Исторической родиной принято считать городской район Нью-Йорка Бронкс. Хип-хоп, как это не странно зародился тоже под влиянием выходцев с Ямайки.

К середине 80-х в рэпе чаще появляются социально-агрессивные речитативы. Рэп стал служить средством самовыражения афроамериканцев, которым было много что рассказать о своем социальном статусе, политических правах и бытовом расизме. С другой стороны стали появляться коммерческие спонсоры, которые благодаря возросшей силе маркетинга, стали понимать какое влияние могут оказывать популярные реперы на молодежь при выборе тех или иных товаров и услуг.

Если в 80-х гг. тон всему рэп-движению задавал Нью-Йорк, то к началу 90-х гг. музыканты Лос-Анджелеса отказались от следования образцам Восточного побережья. Пока восточные реперы оттачивали речевое мастерство, западные обратились к экспериментам с музыкой. В результате возник особый стиль Западного побережья, в котором важны и музыка, и текст.

История возникновения рэпа в России

Впервые рэп зазвучал в СССР из города Куйбышева в 1984 году, когда DJ студенческой дискотеки «Канон» Александр Астров совместно с местной группой «Час пик» записали 25-минутную программу, которая вскоре разошлась по всей стране в виде магнитоальбома «Рэп». Альбом был записан под влиянием альбомов группы Grandmaster Flash and the Furious Five и музыканта Кэптена Сенсибла.



В 1988 году появилась группа «Чёрное и белое», советский развлекательный музыкальный дуэт, который исполнял свои песни в жанре рэп и диско. Считается одной из первых рэп-групп в СССР и в России. Дуэт часто участвовал в развлекательных программах конца восьмидесятых и начала девяностых.



В 1989 году появилась первая успешная рэп-группа «Bad Balance», в состав которой вошли Шефф и Михей. Сокращённый вариант названия группы «Bad Balance» — «Bad B».

1990-е годы

В 1992 году скандальную известность получает альбом «Мальчишника»

В середине 90-х творчество рэп-исполнителей стало распространяться по России путём выпуска кассетных релизов. Среди наиболее знаковых альбомов того времени значатся:

Лица MC «Рэп» (1990),

Богдан Титомир «Высокая Энергия» (1992),

DMJ «Этот мир мой» (1993),

White Hot Ice «В дураках» (1993),

Bad Balance «Налётчики Bad B.» (1994),

Мистер Малой «Буду пагибать молодым» (1995).



2000-е

Ещё одной знаменитостью стал Децл, выпустивший дебютный альбом «Кто? ты», вознаграждённый премией «Record 2000» в номинации «Дебют года». Клипы на песни с альбома Децла на протяжении долгого времени были в ротации на радио и телевидении.



В 2008 году на Муз-ТВ дебютировала первая российская хип-хоп-программа «Битва за респект», которая продержалась три сезона.

В разных её сезонах побеждали Ант (группа 25/17, первый сезон), Nel (группа «Marselle», второй сезон) и Рома Жиган (третий сезон).

Появляются жанры грайм («Охххуmiron») и рэпкор (Noize MC)





2010-е

В баре «1703» открылась площадка Versus Battle, которая стала плацдармом для новичков рэпа и позволила всем выяснять отношения в рамках рэп-баттла.

Одними из самых известных баттлов стали поединки между Охххуmiron и Johnyboy 2015 года (9 миллионов просмотров за полгода, самый популярный в истории рэп-баттлов в мире) и между Охххуmiron и ST. На шоу за всё время выступили Охххуmiron, ST1M, Noize MC, ST, ЛСП, Johnyboy, Крип-а-Крип, RE-рас, СД, Рэпер Сява, Lil Dik, Гнойный и многие другие.



Направления

Хип-хоп имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» стилей, таких как поп-рэп, до агрессивных – хорроркор, хардкор-рэп. Вот некоторые из тех, которые являются самыми популярными в России.

- **Поп – рэп** - гибрид хип-хопа с массивным мелодичным заполнением, который традиционно является частью хоровой секции в структуре обычной поп-композиции. Поп-рэп имеет тенденцию к понижению злости и увеличению лирической ценности по сравнению с уличным рэпом.
- **Альтернативный – рэп** - относится к *hip-hop* командам, которые отказываются следовать любым традиционным стереотипам *rap*, таким как *gangsta, funk, bass, hardcore* и *party rap*.
- **Клауд- рэп** - микрожанр хип-хоп-музыки. Обычно характеризуется «туманным» и lo-fi звучанием.
- **Треп** – для него типичны агрессивная текстовая составляющая и многослойная звуковая составляющая.
- **Андерграунд** – противоречивый жанр, противопоставляющий себя всем существующим, но соединяющий в себя черты всех музыкальных жанров. Текстовая составляющая такого рэпа носит философичный характер.

Васи́лий Миха́йлович Вакуле́нко

Родился 20 апреля 1980 в Ростове-на-Дону

российский музыкант (исполнитель рэпа и других жанров, битмейкер, композитор), телерадиоведущий, актёр, сценарист, режиссёр и продюсер.

С 2007 года — совладелец лейбла «Gazgolder».



В 1997 году стал участником группы «Психолирик» (которая в 1999 была переименована в «Касту»).

Теперь Василий Вакуленко стал известен как *Баста Хрю* и автор своего первого трека — песни «Город».

В 2006 году вышел дебютный альбом «Баста 1», клип «Осень» попал на телевидение. Снялся в клипе «Город дорог».

В 2007 году – второй альбом «Баста 2».

Появляется персонаж НОГГАНУ. «Ноггано — хулиганский проект. Это матершинник, бабник и сволочь. Асоциальный и аморальный тип...»

В 2008 году появляется проект *NINT3ND0* (Нинтендо), жанр которого сам исполнитель характеризует как «кибер-гэнг», то есть предельно brutальный рэп, действие которого как будто бы происходит в пространстве видеоигры (за образец места действия взят Ростов-на-Дону 90-х годов).

Альбом «К тебе».

В 2010 году, уже став одним из ведущих рэп-артистов страны, Баста выпускает третий сольный альбом. «Баста 3».

2013 «Баста 4».

2016 «Баста 5».

2017 «Сансара».

«Каспийский Груз» — азербайджанская русскоязычная рэп-группа, образованная в 2000 году.

ВесЪ (Анар Зейналов) и Брутто (Тимур Одилбеков).

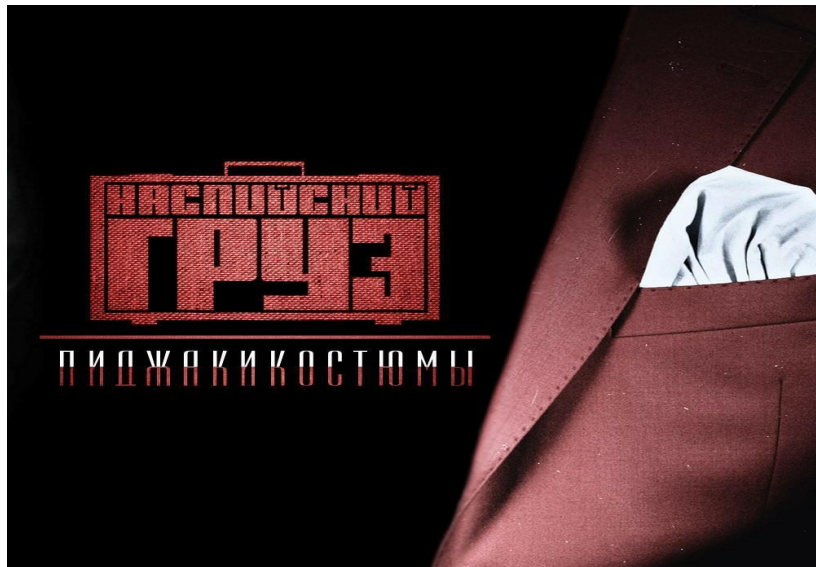


Старт творческого пути датируется началом двухтысячного года

Дуэт из Баку впервые заявил о себе в марте 2013, когда вышел их дебютный альбом «Рингтоны Для Зоны».

Второй альбом группы «Пиджакикостюмы» вышел в 2014 году/

2015 года выпущен третий студийный альбом группы «Сторона А / Сторона Б»



сторона <А> сторона <Б>



18+



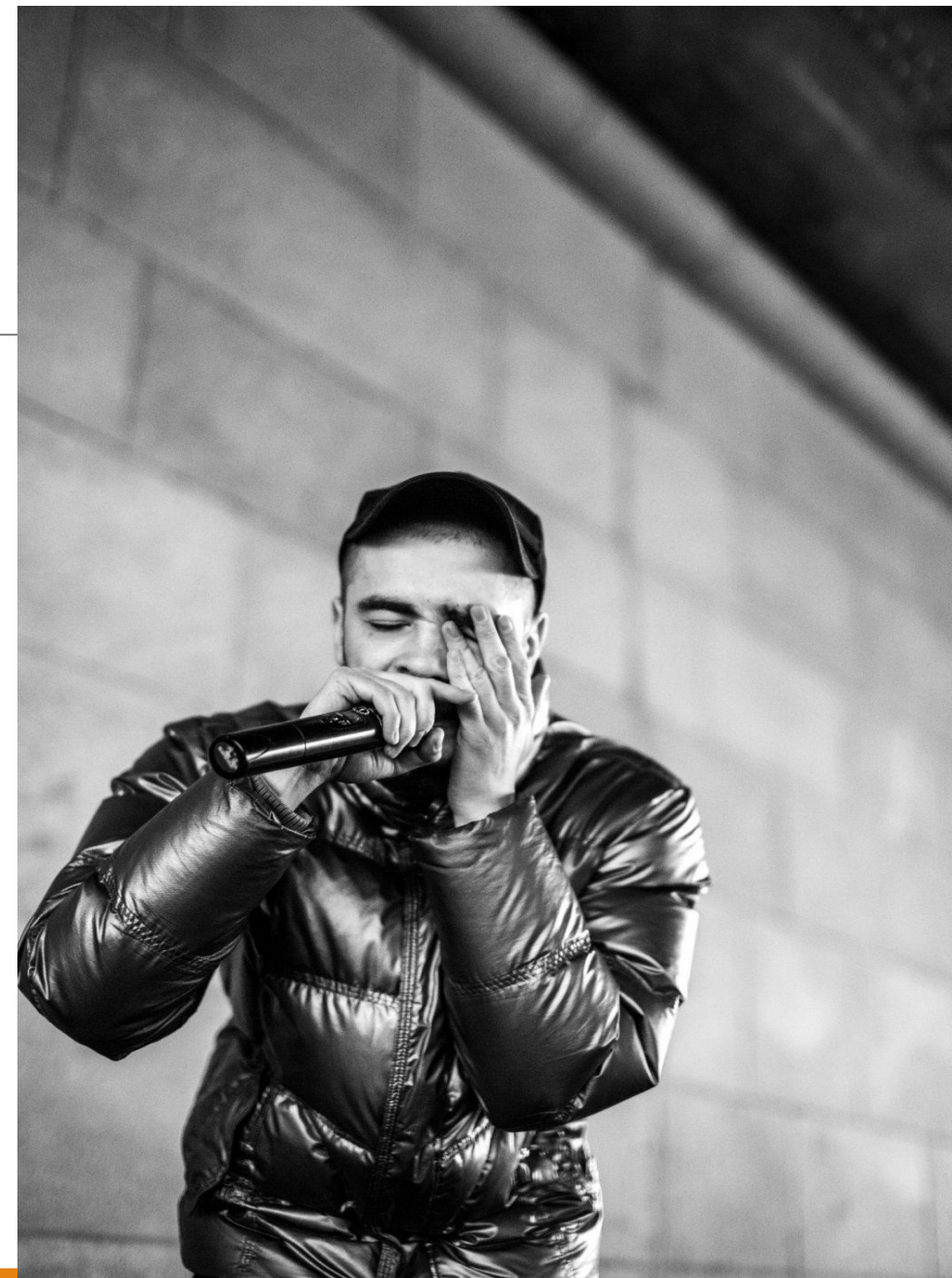


ХАСКИ

(Дмитрий Николаевич Кузнецов, 25 лет)

Российский хип-хоп-исполнитель. Известен необычной манерой исполнения песен, мрачными текстами и сложной рифмовкой с использованием ассонанса и аллитерации

Одним из первых заметных выступлений Хаски стал опубликованный 7 октября 2011 года, в день рождения Владимира Путина, клип «Седьмое октября», построенный на довольно прозрачной метафоре: *царь и его приближенные пируют, пока народ бедствует («все в едином порыве слепого холуйства / пьют за безмолвие и страх захолустья»)*.



Портрет аудитории

Самыми популярными в России являются: клауд, андерграунд, альтернативный хип-хоп и поп-рэп.

Совсем недавно такой музыкой интересовались лишь, так называемые, «пацаны с района», младшие школьники, мечтающие о «роскошной жизни» и те, кто не понаслышке знал о том, о чем говорилось в этих текстах, ведь в 2005-2010(+/- несколько лет) г. основной темой треков являлись тусовки, «грязные» дела, уличные разборки и т.д.

Данная категория людей существует и в наше время. Они продолжают слушать подобный реп. Сейчас такими исполнителями являются: Баста, Гуф, Каспийский груз, Лигалайз, Лок Дог, Птаха и мн. др.



А) Поп-рэп

Это то, что крутят по радио, те песни, что звучат из каждой проезжающей мимо машины. Максимально популярными исполнителями сейчас являются такие рэперы, как: Feduk, Элджей, Мот, Тимати и тд. Такие исполнители не представляют особого интереса для тех, кто по-настоящему увлечен реп культурой, так как они делают «заедающие» треки без особого смысла.



Б) Клауд-рэп

Это самое модное направление. Pharaon, Obladaet, TVETN, Loqiemean – лишь немногие из тех, кто является сейчас в топе у школьников. Эти исполнители пишут тексты на любимые подростковые темы: неразделенная любовь, вечеринки, отношения и поиски счастья.



В) Альтернативный хип – хоп

Это то, что делают Хаски, Оксимирон, At1 и мн. др. Здесь рэперы используют интересные словесные обороты, прибегают к цитированию Библии, художественной литературы, делают отсылки к культовым фильмам, используют средства художественной выразительности. Хаски, например, большой любитель ассонанса и аллитерации. Творчество несет некий философский характер, заставляет задуматься и порассуждать над политической ситуацией в стране, о предназначении человека и т.д. Таких исполнителей слушают молодые люди от 17 до 30, ведь эти темы наиболее актуальны именно в таком возрасте, когда так хочется изменить мир, понять себя и найти своё предназначение.



Источники:

1. Александр Кушнир. 100 магнитоальбомов советского рока: 1977-1991 : 15 лет подпольной звукозаписи. — ЛЕАН, Аграф, Крафт, 1999. — С. 173.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.rap.ru>

2. <https://vk.com/rapnewrap>

3. http://www.jump-street.ru/history_rus_rap.html

4. <https://www.soyuz.ru/articles/1092>

5. <http://ww.guitar-school.ru/forum/showthread.php?t=1961>

6. <http://fb.ru/article/256850/rep-eto-stil-muzyiki-opisanie-i-osobennosti>