



Масоны кто они?

Масонство что это?

Масонство (франкмасонство, [фр. Franc-maçonnerie](#), [англ. Freemasonry](#)) — движение, появившееся в [1717 году](#) в виде *тайного общества*. [Этика](#) и философия масонства опираются на [монотеистические религии](#), на древние конституции вольных каменщиков, их регламенты, статуты и уложения. Масонство берёт своё начало из малоизвестных истоков в конце [XVI](#) — начале [XVII века](#), предположительно от строительных товариществ [каменщиков](#). Название «*масон*» или «*франкмасон*» происходит от [фр. franc-maçon](#) (в старофранцузском *masson*, [англ. freemason](#)), употребляется также буквальный перевод этого названия — [вольный каменщик](#)^[1].

Масонство административно организовано в суверенные [великие ложи](#) (в некоторых странах «[великий восток](#)»), каждая из которых руководит [масонскими ложами](#) в границах собственной юрисдикции. Численность лож, как правило варьируется от 15 до 100 человек, объединённых территориально. Местные ложи учреждаются великой ложей, которая в одной стране существует только одна. Некоторые великие ложи признают друг друга, некоторые нет, в зависимости от следования [древним масонским правилам](#)^{[1][2]}.

Существуют также [организации дополнительных степеней](#), которые состоят из членов символических масонских лож, и которые обладают [собственными независимыми органами управления](#). Однако, в некоторых масонских организациях символические ложи могут быть подчинены [управляющим органам](#) этих организаций^[1].

Масонство символически использует инструменты строительных товариществ и легенды о строительстве [Храма Соломона](#), чтобы выражать метафорически то, что и масонами, и их критиками описывается как «*система морали, скрытая в аллегориях и проиллюстрированная символами*»^{[3][4]}.

Основной версией происхождения масонства считается версия о происхождении от [средневековых](#) строительных товариществ, однако существуют теории о более древнем происхождении масонства, начало которого выводится от орденов [тамплиеров](#), или — в других версиях — от ордена [розенкрейцеров](#)^{[5][6]}.

Сейчас масонство распространено по всему миру и представлено в различных организационных формах — ложах, великих ложах, верховных советах, капитулах, ареопагах, консисториях, федерациях и конфедерациях. Общая численность вольных каменщиков в мире оценивается в [4 000 000 человек](#)^{[7][8][9]}.



Предыстория

- **Предыстория**
- Легендарная история масонства доводит братство у одних писателей — до Адама, у других — до построения Храма Соломона; более скромные исследователи находили корни масонства у [пифагорейцев](#), [есеев](#), первых христиан или [тамплиеров](#). Лишь в середине XIX века [Клосс](#) впервые вполне определённо указал на то, что масонский союз возник из братства вольных каменщиков или средневековых строительных артелей^{[51][10]}.
- Самые ранние свидетельства о существовании свободной строительной артели в средневековой Европе относятся к 643 году, её упоминают эдикты [лангобардского](#) короля [Ротари](#). В эпоху готики возведение громадных церковных зданий длилось целые столетия, в течение которых рабочие и художники, поселявшиеся близ построек (их инструменты хранились в особых бараках, англ. Lodge), постепенно вступали в тесное общение. Эти сообщества с течением времени приняли цеховую организацию: были выработаны правила касательно отношений между членами, приёма новых товарищей, разрешения возникавших между сочленами споров и прочее. Вместе с тем был установлен известный церемониал на разные случаи товарищеской жизни^{[11][10]}.
- Цеховая организация строительных работ, безусловно, была присуща и возведению соборов Англии, где каменотёсы получили в официальных актах наименование *Freemason, Free-Stone-Mason*. Обстоятельства возникновения строительных лож в Англии весьма темны. В частности весьма сомнительной представляется хартия 926 года, дарованная якобы королём [Этельстаном](#) свободным каменщикам Йорка, с которой было принято начинать историю строительных артелей в Англии^[12]. В современной масонской литературе указывают около 20 манускриптов со специфическими масонскими текстами, относящимися к раннему периоду. Старейший из них датируется XIV веком; это — поэма «Regius», манускрипт с текстом который был найден в Старой королевской библиотеке в [Британском музее](#) в [1830-х годах](#)^[13].
- В течение [XVII века](#) строительные товарищества в Европе стали быстро приходить в упадок и к началу [XVIII века](#) почти перестали существовать вместе с прекращением возведения готических соборов. Новому процветанию английских лож способствовало то обстоятельство, что с конца XVI века туда стали получать доступ и лица, не принадлежавшие к строительному цеху — так называемые «сторонние каменщики», богатые и учёные люди, внёсшие с собой в ложи прогрессивный элемент. Первым из них следует назвать лондонского антиквара [Элиаса Эшмола](#), о его вступлении 16 октября [1646 года](#) в одну из лож в Уоррингтоне, Ланкшир, сохранилась запись в его дневнике^[14]. В последние годы XVII столетия в ложу вступил [Вильгельм III Оранский](#), из-за чего ремесло каменщиков получило название королевского искусства^[15]. Вероятно именно тогда у просвещённых сторонних каменщиков зародилась мысль воспользоваться оболочкой строительных товариществ, являвшихся в некоторых отношениях филантропическими учреждениями, и, вдохнув в неё новую жизнь, создать новое дело всечеловеческой любви

Ритуалы и символизм

- Масоны проводят свои собрания в ритуальной форме. Не существует единого масонского ритуала, и каждая великая ложа может свободно устанавливать (или не устанавливать) собственный ритуал. Однако между ритуалами лож есть схожесть. Например, все масонские ритуалы используют архитектурный символизм инструментов средневековых оперативных каменщиков. Франкмасоны как спекулятивные [каменщики](#) (то есть занимающиеся [философским](#) строительством, а не реальным) используют [символизм](#) для обучения нравственным и этическим урокам *братской любви, помощи и истины* или, как принято во [Франции](#), *свободы, равенства, братства*.
- Два основных символических инструмента всегда находятся в ложе: это [циркуль](#) и [наугольник](#). Некоторые ложи и ритуалы объясняют эти инструменты как урок поведения: например, масоны должны «*выверить свои действия наугольником добродетели*» и учиться «*ограничивать свои желания и сдерживать свои страсти внутри должных границ по отношению ко всему человечеству*». Однако, так как масонство не является [догматическим](#), не существует единой общей интерпретации этих инструментов (или какого-либо масонского символа) ^[20].
- Эти нравственные уроки преподаются во время аллегорического ритуала. Кандидат повышается в степенях ^[21], приобретая знание и понимание себя, своих отношений с окружающими и с [Богом](#) (суть которого остаётся на его личное усмотрение). Хотя ложи имеют тенденцию обсуждать философские аспекты в наставлениях или «зодческих работах» (исследованиях), и иногда в неформальных группах (как масонских, так и публичных, разного уровня компетентности), изучая то, что доступно публике. Все масоны могут размышлять над символами и смыслом масонства, и, конечно же, рассуждение над символами является необходимым условием для продвижения по степеням. У масонства нет никакой общепринятой цели, и ни один масон не может говорить от лица всего масонства ^[21].
- Некоторые ложи используют [масонские таблицы](#). Это нарисованные или напечатанные иллюстрации, изображающие разные символические эмблемы франкмасонства. Они могут быть использованы как вспомогательное средство обучения во время лож наставлений, сопровождающих каждую из трёх степеней, когда мастер масон наставляет братьев учеников и подмастерьев. Они также могут быть использованы мастерами как напоминание идей, которые они уже изучили, когда проходили [инициации](#).
- Символическое масонство, или *синие ложи*, состоящие из трёх первых инициатических градусов, заимствует множество своих символов у [архитектурного](#) искусства, которым пользовались строители [соборов](#) в [Средневековье](#). Это архитектурное искусство рассматривается в качестве его предшественника, а также именно от него «символическое масонство» унаследовало термин «*ложа*», которым изначально обозначалось место, где собираются рабочие. В этом названии у франкмасонства, или, как его ещё называют, «Королевского искусства», есть общие пункты с [компаньоном](#), с которым оно делит символы и ценности. Масоны называются спекулятивными (лат. *speculare* — размышлять) по отношению к масонам-товарищам, которых они считают оперативными (имеются в виду простые каменщики).
- Одним из символов масонства является [акация](#), которая считается одним из основных символов, используемых в масонстве, и связана с так называемой «*Легендой о смерти мастера Хирама*» — тематической базой степени «*мастера-масона*». Далее: [отвес](#) — символ стремления к совершенству, [уровень](#) — символ равенства, [наугольник](#) — символ уравновешенности и примирения неизменного стремления к совершенству с реально достижимым, символ земного, [циркуль](#) — символ умеренности и благоразумия, а также стремления к высшему и духовному, [мастерок](#) — символ укрепления братских связей. В масонстве широко используется [библейская](#) легенда о строительстве [Храма Царя Соломона](#).
- Наугольник и [мастерок](#), [циркуль](#) и [наугольник](#), [отвес](#) и [уровень](#), [молоток](#) и [зубило](#), [линейка](#) и [фартук](#), а также многие другие символы принадлежат оперативной масонской традиции. Что же касается легендарной персоны [Хирама](#) в мифодраме, в которой он представлен [архитектором Храма Соломона](#), то этот элемент масонского символизма есть разрыв с традицией оперативного каменщичество, и является переходом к символическим «спекуляциям», которые исследуются в организациях дополнительных степеней, таких как, например — [Алхимия](#), [Каббала](#) и [традиция рыцарства](#).
- Также, общепринятым символом масонства является [треугольник](#), внутри которого изображается открытый [глаз](#) — «*Лучезарная дельта*», как он называется в масонстве. Само изображение глаза в треугольнике заимствовано из христианства, где он является символом «*Всевидающего ока*» провидения, а треугольник символизирует [Троицу](#). Символ встречается на иконах и культовых сооружениях, в том числе православных (главный портик [Казанского собора в Санкт-Петербурге](#), оформление [Ахенского собора](#) в городе [Ахен](#)). Ещё до христиан несколько иной символ «Всевидающего ока» был популярен у [древних египтян](#) ([Глаз Хора](#)).
- Лучезарная дельта напоминает масону о всепроникновении [Творца](#). Стилистически, глаз часто заменяет вписанная в [треугольник окружность](#). В [либеральном масонстве](#) лучезарная дельта считается знаком просвещения или принципом сознания.

Высшая Сущность и книга священного закона

- *сновные статьи:* [Великий Архитектор Вселенной](#), [Книга священного закона](#)
- Кандидаты в [регулярное масонство](#) должны верить в [Высшую Сущность](#)^[22]. Однако, кандидата не просят объяснять или излагать своё понимание [Высшей Сущности](#). В масонской ложе запрещены дискуссии о политике и религии, и потому в рамках ложи масон не может быть поставлен в ситуацию, требующую объяснить своё понимание того или иного политического или религиозного вопроса^[23]. Поэтому, упоминание [Высшей Сущности](#) будет подразумевать [Троицу](#) для масона-христианина, [Аллаха](#) для масона-мусульманина, [Парабрахмана](#) для масона-индуиста и т. д.. И хотя большинство масонов считает, что термин [Высшая Сущность](#) равнозначен [Богу](#), другие могут иметь более сложную и философскую интерпретацию этого термина, например [Абсолют](#). Именно с последним вариантом трактования и понимания [Абсолюта](#) связывается очень часто допущение к посвящению атеистов в Великом востоке Франции.
- В ритуале Бога называют Великим Архитектором Вселенной, что отсылает к [архитектурному символизму](#) масонства^{[24][25]}.
- Книга священного закона всегда присутствует в открытой ложе, если эта ложе принадлежит к регулярной великой ложе. В англо-язычных странах это зачастую [Библия короля Якова](#), или другой стандартный перевод; не существует никакой эксклюзивной «*масонской Библии*»^[26]. Более того, кандидат может выбрать религиозный текст, на котором он будет приносить торжественные обязательства, согласно своим верованиям. ОВЛА указывает на схожесть между судебной практикой Великобритании и общими источниками с другими процессами принятия [клятвы](#)^{[27][28][29][30]}. Если члены ложи исповедуют разные религии, то в ложе находятся разные священные тексты. В ложах, которые относят к нерегулярному масонству используются конституции и общие регламенты.

Масонские степени

- **Масонские степени**[\[править\]](#) | [править вики-текст](#)
- Основная статья: [Масонские степени](#)
- Существуют основные три степени в масонстве (синяя, или символическая ложа):
- Ученик — степень посвящения, которая делает кандидата масоном;
- Подмастерье — промежуточная степень, связанная с обучением;
- Мастер масон — третья степень, необходимая для полноценного участия в масонской жизни.
- Степени отображают уровни персонального развития. Нет единого общепризнанного значения [аллегорий](#), так как масоны, повышаясь в степенях и изучая наставления, интерпретируют их самостоятельно, и личная интерпретация ограничена только конституцией, в которой они работают^[26]. Общепринятая символическая структура и всемирные архетипы дают возможность каждому масону найти собственные ответы на жизненно важные философские вопросы.
- Основное содержание масонской нравственно-этической и философской системы содержится в трёх основных степенях или градусах: ученика, подмастерья, мастера (в некоторых версиях это ученик, товарищ и мастер). Человек, вступающий в ложу, последовательно проходит эти степени, как правило, с определённым промежутком времени между присвоением каждой из них.
- Базовые элементы нравственно-этической системы масонства содержатся в 1-й степени — степени Ученика, внимание посвящаемого обращается на необходимость углублённого самопознания, саморазвития и самосовершенствования, работы над собой и своими недостатками. Во 2-й степени — степени подмастерья внимание посвящаемого обращается на окружающий мир, философию его восприятия, активность в нём, содержание степени апеллирует к разуму человека, проходящему через неё.
- Сертификат (диплом) мастера-масона, которые выдаются после возвышения масона в 3-ю степень.
- Наиболее важная и драматическая 3-я степень — степень мастера посвящена тематике смерти, её основой является история о смерти [Мастера Хирама](#) — легендарного руководителя строительством [Храма Соломона](#), убитого тремя подмастерьями, недовольными их положением среди строителей Храма. Мастер Хирам из [легенды](#) имеет прообраз в [Библии](#), [Хирама](#) — мастера по меди (см. [Третья книга Царств](#), гл. 7) или Хирама Абифа (см. [Первый Храм](#)), однако рассказ о его смерти имеет полностью масонское происхождение и не связан с библейским текстом.
- Содержание трёх степеней может отличаться в деталях в ложах разных стран и юрисдикций (великих лож), ложах различных уставов^[31], однако в целом деление масонства на три градуса, легендарное содержание 3-й степени являются традиционными, закрепляются стандартами регулярности и ландмарками.
- В масонстве не существует степени выше мастера^[26]. Хотя некоторые масонские системы и организации могут иметь дополнительные степени, которые имеют более высокие номера, эти степени могут рассматриваться скорее как приложение или расширение степени мастера, чем продвижение выше неё^{[32][33]}. Например, [ДПШУ](#) присуждает степени от 4° до 33°. Необходимо быть мастером масоном, чтобы получить эти дополнительные степени. Система управления этими степенями похожа на систему управления «*символической*», или «*голубой ложи франкмасонства*».
- В некоторых юрисдикциях, особенно в юрисдикциях континентальной Европы, франкмасоны должны, работая в своей степени, готовить исследования на связанные с масонством философские темы, и представлять их на работах ложи. Существует огромная библиография масонских исследований, журналов и публикаций, от причудливых отвлечённых рассуждений, которые содержат духовные и моральные наставления разной ценности, до практических руководств по организации, управлению и исполнению ритуалов, и до серьёзных исторических и философских исследований, имеющих академическое признание.