

# РОДИНА - МАТЬ ЗОВЁТ

Над презентацией работали ученицы 9 «В» класса: Юрлова  
Майя, Маковеева Виктория, Маковеева Алёна, Смирнова  
Анастасия, Жукова Кристина, Соловьёва Валерия, Мичурова  
Вероника

# ЧТО ЭТО?

«Родина-мать зовёт» — название главной скульптуры мемориального комплекса, построенного на Мамаевом кургане в городе-герое Волгограде.

Холм, на котором стоит фигура женщины с мечом, возвышается на 14 м, а сама статуя имеет высоту 85 метров. Она видна с расстояния десятков километров. Скульптура— один из самых посещаемых объектов Волгограда. Ежегодно сюда приходят сотни тысяч людей, чтобы почтить память воинов и мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны.



# ОПИСАНИЕ

Высота женской фигуры без меча и постамента составляет 52 метра. Общий вес конструкции – 8000 тонн. Меч из стали весит 14 тонн и в длину составляет 33 метра. Сам меч возвышается над фигурой на 20 метров. Итого общая высота памятника – 85 метров. Реалистичности статуи придаёт невысокий постамент, всего 2 метра высотой.

Памятник сооружен в виде женщины-матери, шагающей вперед. У неё в руках меч, который она подняла над головой. Она призывает своих сыновей стать на защиту Родины.



Фигура имеет резкие очертания, волосы женщины развиваются на ветру. У неё широко раскрыт рот и глаза. Все это только усиливает восприятие огромной статуи.

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



## ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступая в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, бескорыстно выполнять все воинские уставы и приказы командиров и начальников.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

Я всегда готов по призыву Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины – Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и прервание трудящихся.

## ПРОТОТИП

По одной из версий тело фигуры взято с советской спортсменки Нины Думбадзе, другие утверждают, что это была Екатерина Гребнева или Анастасия Пешкова. Предполагается, что лицо статуи Вучетич «позаимствовал» у своей жены.

Историки уверены, что облик женщины взят из барельефа на Триумфальной арке – «Марсельеза» или сделана по образу Ники Самофракийской.

# ПОЧЕМУ ИМЕННО ЖЕНЩИНА?

Образ Родины как женщины сопровождает всю историю России. Еще в 18 веке, после окончания Семилетней войны, Петр III хотел установить на Невском проспекте Триумфальную арку с женской фигурой, которая олицетворяла бы Россию.

Советская пропаганда олицетворяла образ Родины с самым родным человеком-матерью. Те, кто защищал родную землю-были её сынами, а захватчики-враги.

Монумент «Родина-мать зовёт» представляет собой русскую женщину средних лет, в простой одежде и воинственным выражением лица. Замысел Вучетича возник из образа богини победы Ники в античной истории. Еще одним прообразом, оказавшим влияние на памятник стала французская «Марсельеза». Это образ символа республики и революционной Франции. «Марсельеза» изображена на барельефе Триумфальной арки в виде смелой женщины, с мечом в руке и выражением призыва на лице.





# ПОЧЕМУ В РУКЕ МЕЧ?

На войне стреляли из автоматов. Меч связан с другими памятниками Вучетича: «Воин-освободитель» в Берлине и «Тыл-фронту» в Магнитогорске.

Во время войны каждый третий снаряд и каждый третий танк были изготовлены из уральской стали, поэтому памятник был там и поставлен. По замыслу архитекторов памятник в Магнитогорске первый из триптиха. Рабочий передает меч солдату, тот принимает его как символ оружия, созданного в тылу. Солдат смотрит на Запад, в сторону врага, а рабочий остается на Востоке, в тылу.





# ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

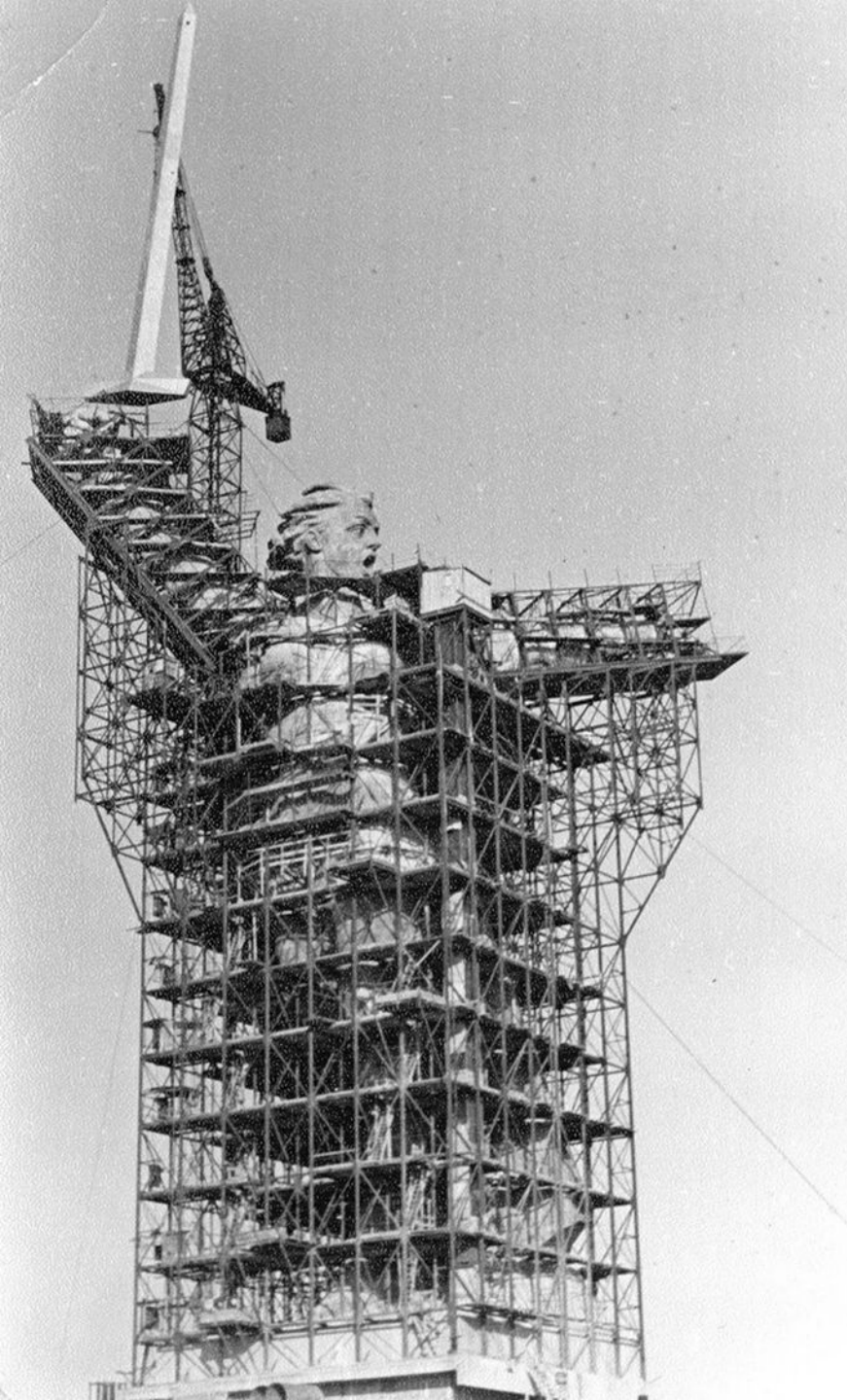
Памятник «Родина-мать зовет» является композиционным центром ансамбля «Героям Сталинградской битвы», он выполнен в виде статуи женщины-матери, которая шагает вперед с поднятым мечом, призывая своих сыновей к битве с врагом.

У подножия памятника «Родина-мать зовет» находится вершина Мамаева кургана – площадь Скорби.



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ

После победы в Сталинградской битве, в Волгограде и всей стране начался переломный период. В городе решили увековечить героический поступок военных и объявили конкурс на создание монумента уже осенью 1944 года. Это был настоящий конкурс без границ. Предложения с эскизами поступали от советских солдат, архитекторов и жителей Шанхая и Марокко. Кто-то видел на постаменте Сталина, кто-то солдата.

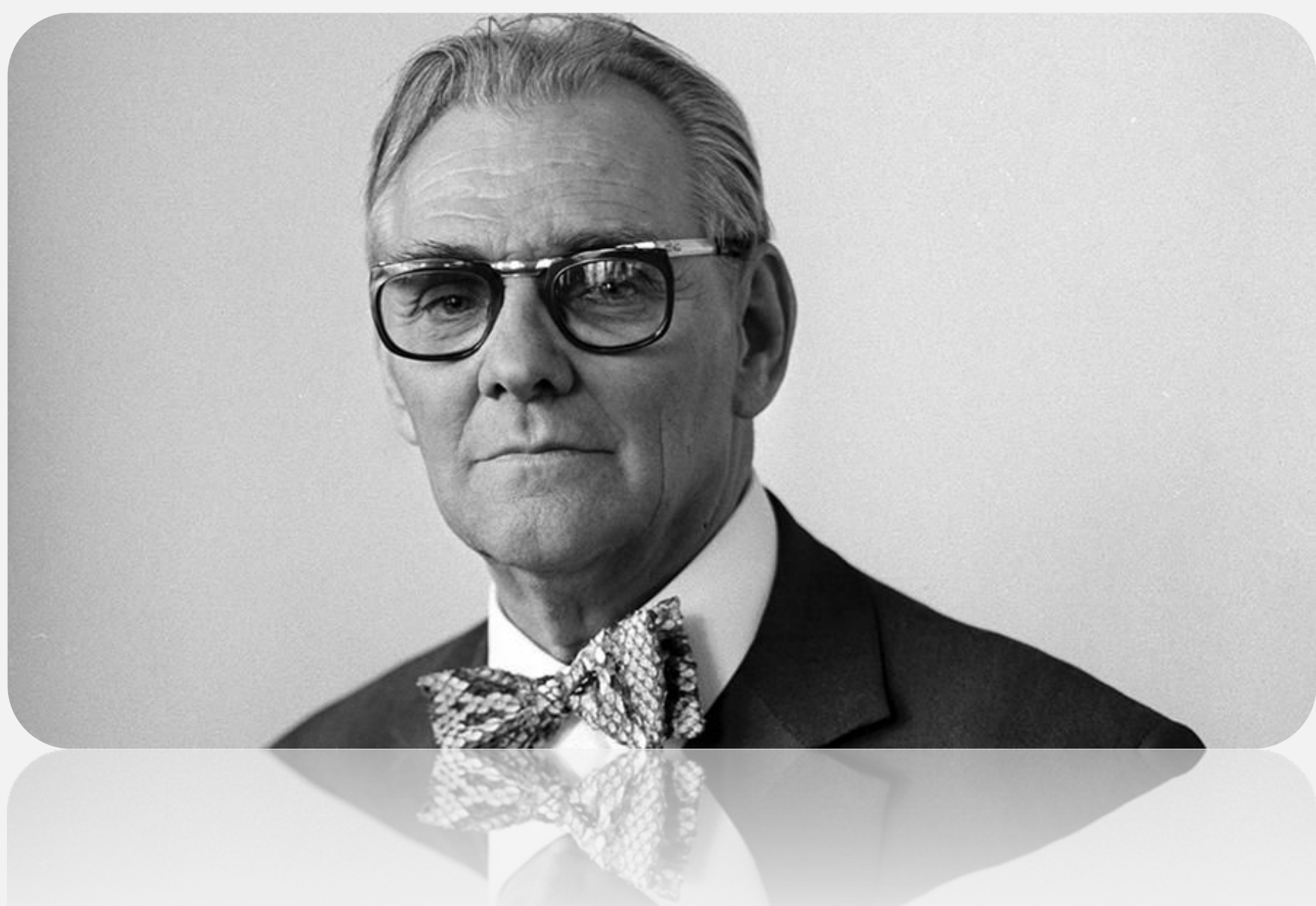


В конкурсе участвовал архитектор, который и создал Родину-мать.

Это был Евгений Вучетич.

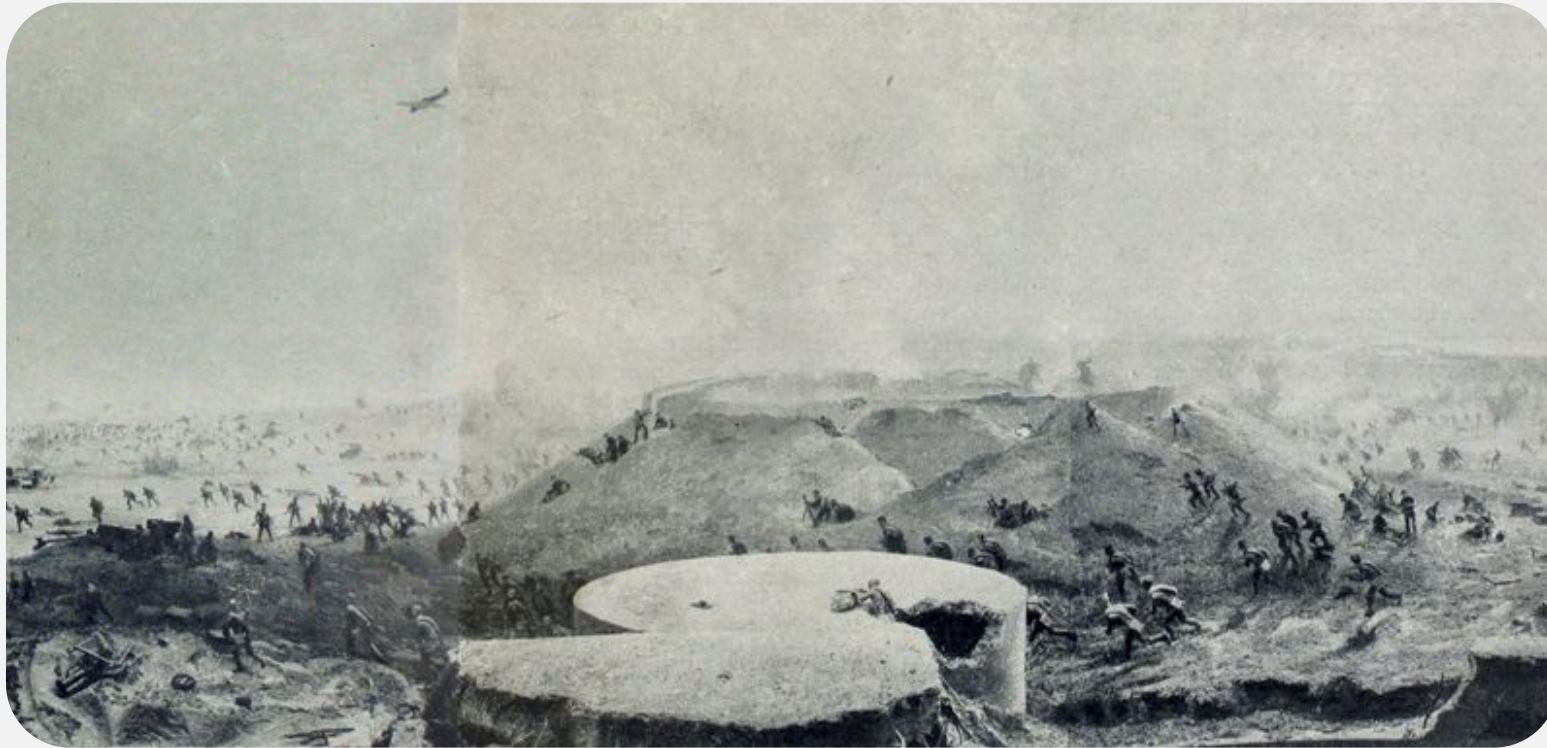
Некоторые историки уверены, что архитектор лично согласовывал проект со Сталиным.

После принятия решения был внесен ряд изменений. Вучетич предложил сделать композицию, где около фигуры женщины будет стоять на колене солдат, передающий меч. Проект даже утвердили, но Вучетич изменил его все равно. Аргументировал он это тем, что в стране, где не окончена война, военный не может никому передавать оружие.



Несмотря на то, что конкурс провели в 1944 году, приказ о возведении статуи издали только после смерти Сталина, в 1958 году, а само строительство началось еще через 1 год. На все работы ушло около 10 лет. Торжественное открытие состоялось в октябре 1967 года.

# СТРОИТЕЛЬСТВО



Монумент создавался в течение трех лет. Мамаев курган — это огромная братская могила. Там захоронено почти 35 тысяч солдат. Первые несколько лет там не росла трава, а зимой таял снег. Курган был черным от осколков, мин и бомб. В таком виде он стоял до 1959 года, до начала строительства. Чтобы построить монумент, бульдозеры выровняли всю территорию. Вместе с могилами, за которыми ухаживали местные жители.

По плану памятник был 52 м высотой. Но прямо перед установкой постамент было приказано «нарастить», чтобы обогнать американцев и их «Статую свободы» (46 м).



Для строительства хотели использовать гранит, но так как на гранит или бронзу у государства денег не было, использовали железобетон. Денег не было, чтобы построить жилье для граждан, поэтому люди жили в старых бараках или разбитых домах. Но огромные деньги всё равно выделялись на строительство. Меч был изготовлен из прочной нержавеющей стали и обшит титаном. Но из-за большого веса и размеров меч начал деформироваться и сильно греметь. После его заменили на стальной, а сверху просверлили отверстия для устранения раскачивания от ветра. Открытие памятника состоялось 15 октября 1967 года. Принимал монумент Л. И. Брежнев, строительство шло при Н. С. Хрущеве, а проект утверждал И. В. Сталин. «Родину-мать» часто называют «памятником трех генсеков».

# ТРИПТИХ

Монумент является центральной частью триптиха:

Первая часть – памятник «Тыл – фронту», находится в Магнитогорске. Он представляет из себя композицию из рабочего и воина, которые поднимают над собой меч, выкованный на берегу Урала. После этот меч переходит во вторую часть триптиха «Родина – мать» в Сталинграде. Женщина, шагающая с поднятым мечом, символизирует родину, зовущую своих сыновей на битву с врагом.

Завершающую часть триптиха можно увидеть в берлинском Трептов-парке. Она носит название «Воин – освободитель», и меч в этом монументе уже символично опущен после Победы в Берлине.



Памятник - «Тыл – фронту»



«Родина – мать»



«Воин – освободитель»

# КВАДРИПТИХ ?



Меч, выкованный уральскими рабочими, был передан воину в Магнитогорске, поднят в Сталинграде и опущен с победой в Берлине. Таков был замысел скульптора Вучетича.

Вучетич создал три меча: один в Сталинграде, второй в Берлине, а третий находится в Нью-Йорке.

Памятник подарен Америке СССР в знак дружбы и признательности за помощь американского народа в борьбе с фашизмом. Мускулистый мужчина, держит в одной руке меч, второй – бьет по нему молотом. Огромным физическим усилием он выковывает из меча плуг – орудие мирного труда.





Магнитогорск

Магнитогорск



Волгоград

Волгоград



Берлин

Берлин



Нью-Йорк

Нью-Йорк

Получается не триптих, а квадриптих – смысловый ансамбль из четырех работ!