

ΦΕΟΦΑΗ ΓΡΕΚ

1340-1410

**Феофан Грек – величайший
византийский иконописец**

**Средневековья. Для истории
древнерусского искусства личность
Феофана имеет огромное значение.**

**Он приехал на Русь в момент
активизации ее культурной жизни,
поэтому его деятельность нашла здесь
широкий отклик и русские мастера
впитали, а затем сумели применить его
уроки. В том числе и Андрей Рублев был
его учеником.**

Феофан создал собственную манеру письма отличающуюся свободным рисунком, динамичностью и некоторой эскизностью. Покрывая одежды святых сияющими пробелами (активными световыми бликами), а лики высвечивая белильными движками (условное обозначение света белыми мазками на открытых частях тела: лице, руках, ногах, и т.д.)

Работы Феофана, выполненные в Византии, не сохранились. Все произведения, позволяющие судить о характере его письма, были созданы на Руси, где он прожил более 30 лет. Но из них до нас дошла лишь малая часть...

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород)

Знатный новгородский боярин Василий Данилович, принадлежавших к роду Машковых, пригласил иконописца в В. Новгород для росписи храма.

Роспись эта стала первой и единственной из документально подтверждённых и сохранившихся работ мастера на Руси и датируется 1378г.



ФРЕСКИ

ФЕОФАНА ГРЕКА

Изображения в подкупольном пространстве являются главными в росписи храма Спаса и по местоположению, и по замыслу.

В зеркале купола, символизирующем небо, мастер располагает Христа Вседержителя.



Христа окружают четыре
Архангела,
держащие в руках жезлы
и зеркала
(изображение прозрачной
сферы в
руках архангела, **СИМВОЛ**
предначертания,
предвидения,
переданного архангелу
Богом), и четыре
Серафима, чередующиеся
с фигурами Архангелов.





Их приподнятые и разведенные в стороны крылья соприкасаются своими концами, создавая впечатление торжественного хоровода Небесных сил.

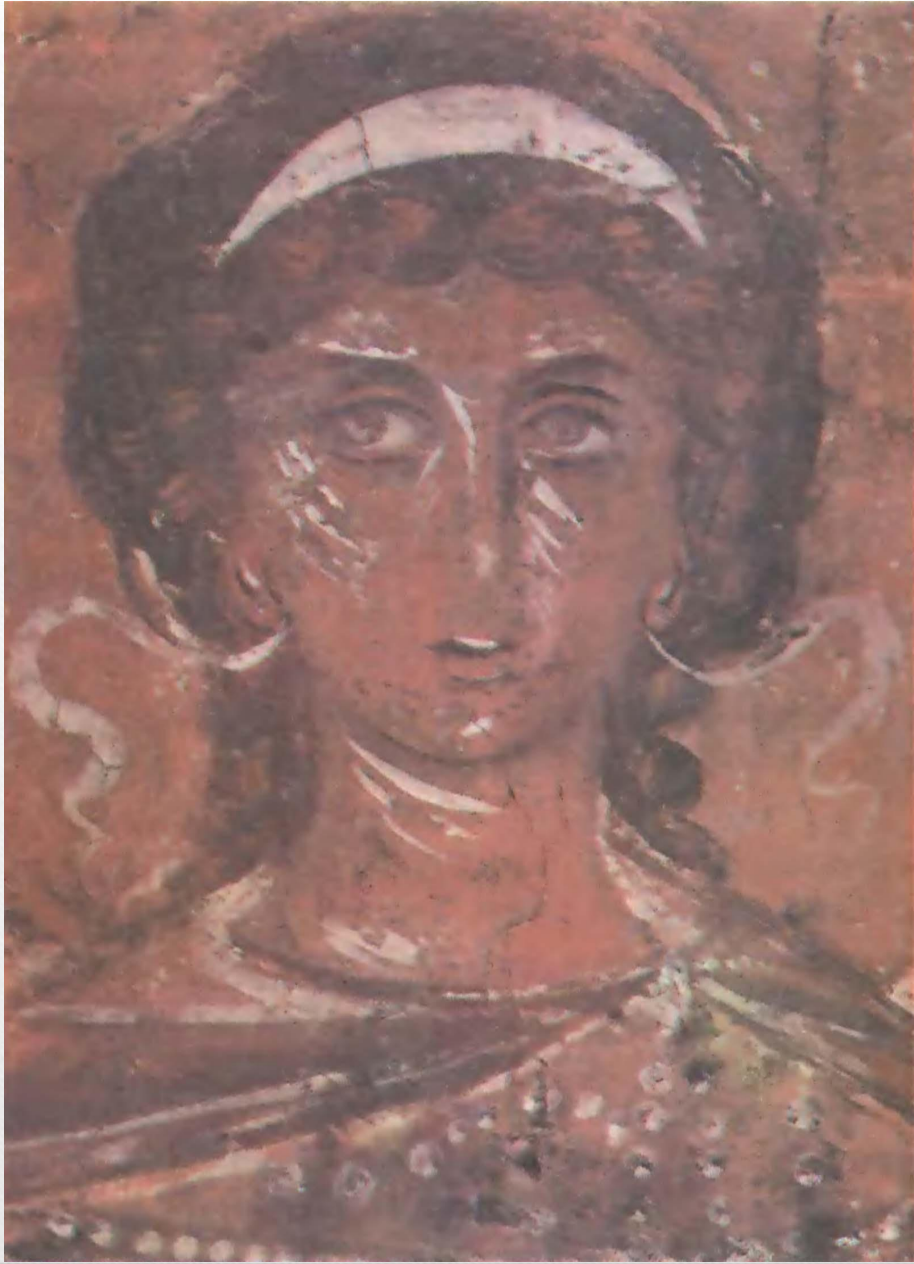
Феофан пишет Серафимов по византийской схеме: два их крыла скрещены верху, два внизу, а другие два разведены в стороны. Объем крыльев он лепит с помощью широких притинок (затенений по краю изображения) и редких вспышек пробелов, что позволяет не нарушить цельность восприятия их образов. Лики со всех сторон слегка прикрыты крыльями.



Из Архангелов наилучшей сохранностью отличается Михаил.

В правой руке он держит жезл, в левой – сферу с буквой Х (Христос).

Архангел одет в лоратные облачения (парадная одежда византийских императоров), но короткий боевой плащ и перевязь на груди указывают на воинский чин Михаила – царя Ангелов. В его позе ощущаются решительность и мужество, лик же наполнен кроткостью и неземным покоем.



Архангел Михаил

Под Архангелами в простенках барабана
расположены праотцы и праведники:

Адам, Авель, Ной, Сиф, Мелхиседек, Енох, а так
же Иоанн Предтеча и пророк Илия.

Все они являются провозвестниками

Нового Завета. Этим роспись Спасской церкви

отличается от большинства других храмов,
где в барабане чаще всего изображались только
пророки.



Галерею святых возглавил первый человек-Адам. Феофан показал его суровым старцем. Несмотря на то что Адам нарушил заповедь Божию и согрешил, после изгнания из Рая он покаялся и был прощен. Его образ напоминает о Божьем милосердии и всепрощении.

К сожалению, далеко не все фрески с праотцами дошли до нас в полной сохранности. Во время Великой Отечественной войны значительно пострадали изображения Мелхиседека , Ноя и Авеля. Они оказались на той самой стене, которая больше всего была повреждена бомбежкой.



Фигура пророка Илии-одна из наиболее сохранившихся в этом ряду.

Пророк представлен Феофаном в момент проповеди: об этом говорит благословляющий жест отведенной в сторону руки. В другой руке он держит развернутый свиток, но текст ныне утрачен.

Плащ, шерстяная подкладка которого обозначена волнистыми линиями, завязан тугим узлом. Одежда под плащом опоясана белым кушаком. Илия изображен величественным седовласым старцем согласно иконографической традиции. Лик его умиротворён, но в нем присутствует оттенок скорби за грехи человеческие.

Иоанн Предтеча, написан рядом с Илией, завершает ряд праведников. Он представлен одетым во власяницу и в грубый плащ. Пальцы его правой руки также сложены в благословляющий жест, в левой он держит жезл.

Измощенный постом скорбный лик, открытые до колен босые ноги и вся полумертвая плоть Предтечи наглядно рисуют образ аскета, призывающего к покаянию.





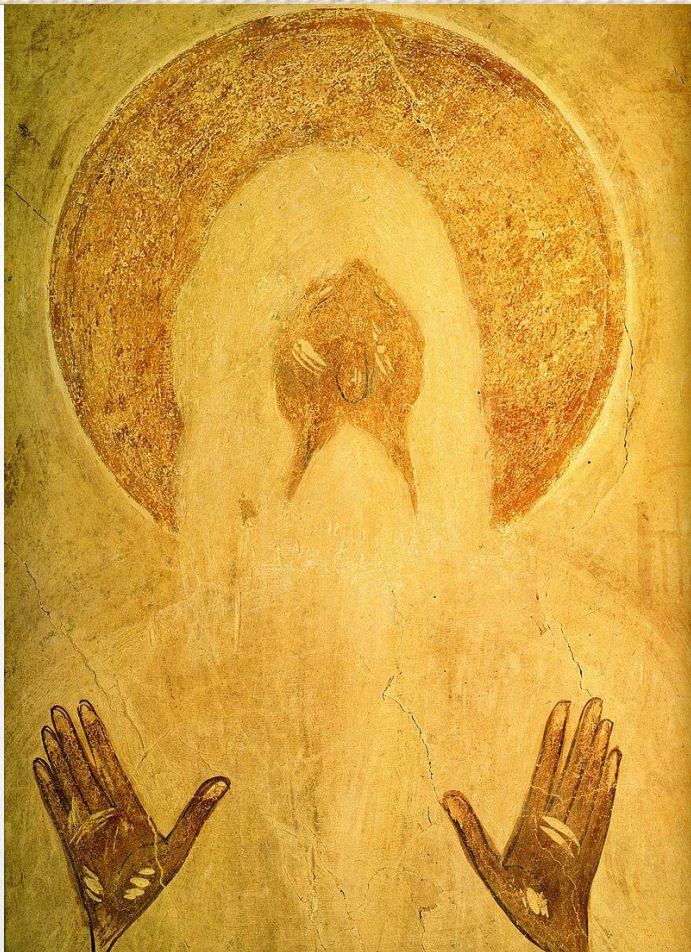
Наиболее полный
цикл фресок
сохранился в
небольшом
пределе,
посвященном
Святой троице,
который находится
в северной части
храма, на хорах.



Фигура центрального Ангела с широко раскинутыми крыльями, как будто обнимающими все пространство композиции, идеально вписана в сложную криволинейную плоскость под сводом и уравновешена изображением дуба Мамврийского, заполняющего пустой участок сверху.

Внизу были изображены Авраам и Сарра, подносящие Гостям пищу. Сохранилась только фигура Сарры.





Преподобный Макарий Египетский.



Даниил столпник.

ИКОНЫ

ФЕОФАНА ГРЕКА

Традиционно мастеру приписывают иконы:
«Богородица Донская», «Успение»,
«Преображение» и деисусный чин
Благовещенского собора Московского Кремля.



Деисусный чин иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля, созданный в 1380-1390-х годах, является наиболее значительным среди памятников 2 пол. 15 века. Главная особенность его в том, что это первый на Руси иконостас с фигурами в полный рост.



**Василий Великий - Апостол Петр - Архангел Михаил
– Богоматерь - Христос Вседержитель - Иоанн
Предтеча - Архангел Гавриил - Апостол Павел -
Иоанн Златоуст.**



В центральной иконе деисуса «Спас в силах». Христос представлен на троне с изображением Сил Небесных. Икона Спаса сохранилась хуже остальных.

Почти полностью утрачены золотой фон и риза Христа; потерты волосы и борода, смыты верхний слой высветления на лице. Образ Христа величествен, его легкая стройная фигура четко выделяется на фоне ромбовидного сияния розового цвета.

Обрамляющий Иисуса овал написан синим и густым зеленовато-синими цветами. Спаситель держит раскрытое Евангелие с ярко-синим обрезом.



Икона Богородицы- одна из лучших икон чина, как по написанию так и по сохранности. Золото фона утрачено, краски на одеждах потёрты, но **лико и руки** хорошей сохранности. Одевание синие с яркими пробелами, манжеты светло-коричневые, тапочки красные. На голове из-под одеяния виден ярко-голубой чепец с резко высветленными краями.



Нос, румянец и уста подчеркнуты киноварью, а скулы, гребень носа и подбородок прописаны густыми белилами по желтоватой основе, благодаря чему четко выделяется рельеф лица.

Икона Иоанна Предтечи является парной к иконе Богородице. Плащ святого написан оливковым цветом, а хитон-зеленовато-желтым. Одежда уложена ломкими складками, что в целом влияет на силуэтную цельность иконы.



Образу, в отличие от других изображений Предтечи того времени, присуща большая мягкость. Выражение лица необыкновенно глубокое, взгляд выражает горячую мольбу.



В иконе Архангела Гавриила верхние

слои

красочного слоя во многом утрачены, из-

за чего образ кажется очень

обобщенным. Почти не видно прядей

волос, жезла в левой руке, перьев на

крыльях, складок плаща.

Первоначально живопись была иной,

детализация форм придавала ей более

сложный вид. В колорите иконы

преобладают красновато-коричневые и

золотистые цвета. Примечательны

цветные рефлекссы на одеждах: синие по

вишневному на накидке.



Внешний контур лица,
уста и линия
подбородка сохранились
плохо, но частично
уцелевшие высветление
на лице и написанные
плотно подрумянки на
лбу, по гребню носа, на
щеке и шее все же
позволяют получить
представление о
моделировке.



Далее следует икона апостола Павла. Колорит выдержан в красновато-коричневых и темно-лиловых оттенках. Великолепно написаны голова и руки, в которых Павел держит Евангелие в золотистом переплете с красным обрезом. Частично сохранившиеся пробела на мантии дают представление о бывалой моделировке складок.





Святитель Василии Великий облачен в широкую белую фелонь с коричневыми крестами в гамматах и зеленоватый омофор с двумя черными крестами на плечах, украшенными золотым узором. На белом подризнике лежит широкая золотисто-коричневая лента. Они украшены красными и синими драгоценными камнями и жемчугом. В руках большое Евангелие с киноварным обрезом. Краски иконы потерты, но в общем она уцелела почти полностью: хорошо сохранилась голова святителя, написанная темным тоном, с характерной клинообразной бородой.

В иконе Иоанна Златоуста хорошо сохранились лик и руки, но на одеждах краски сильно стерты. Верхняя одежда была расписана золотыми крестами в медальонах по темно-синему фону ткани-фрагмент этого узора уцелел на левом плече святителя. Голова написана исключительно, автор подчеркнул натуру ревностного оратора, бескомпромиссного защитника истиной веры.

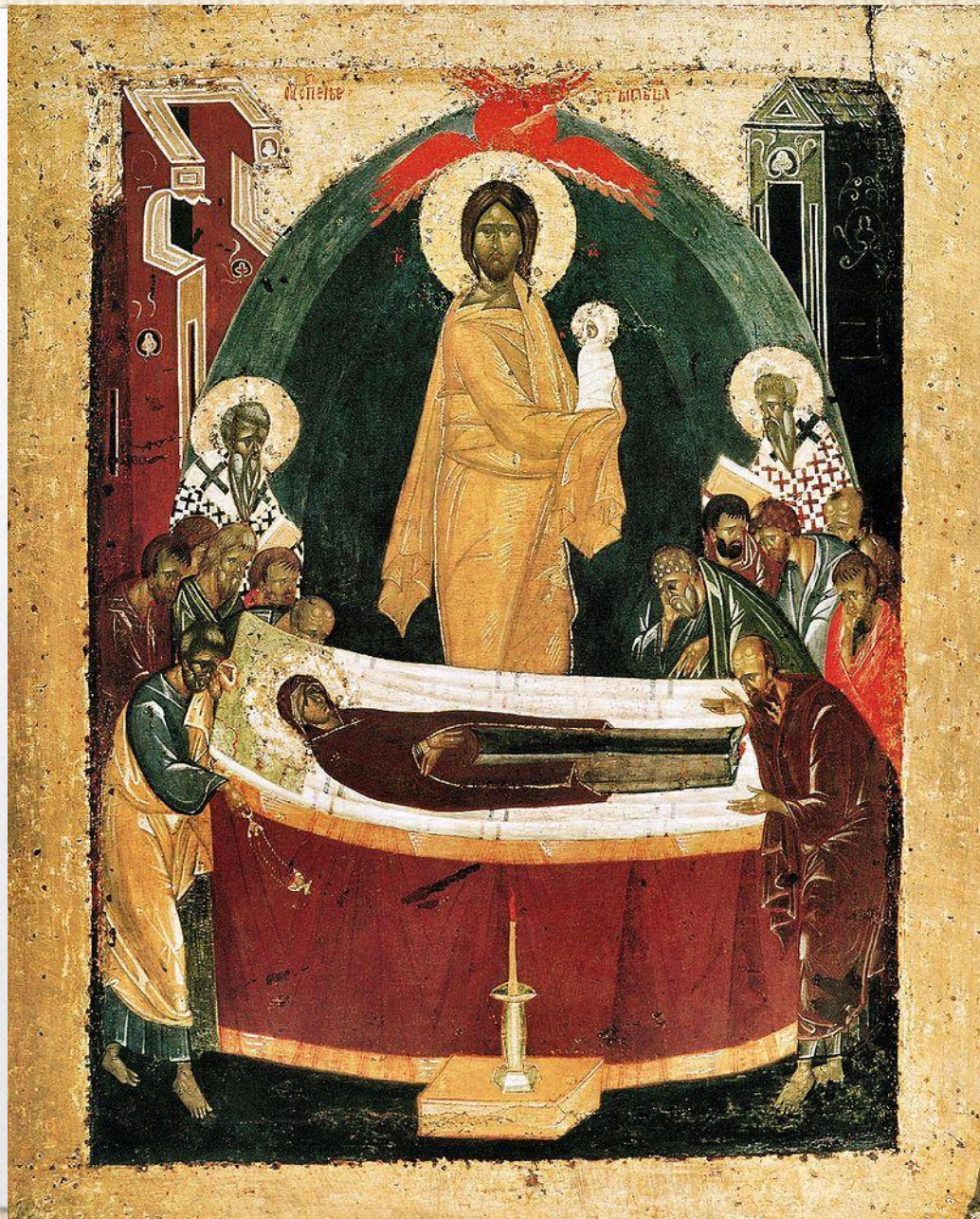


Донская икона Божией Матери (1392) представляет собой один из вариантов иконографического типа «Умиление».

Это поясное изображение Богородицы с Младенцем Христом, сидящим на ее правой руке и нежно прижимающимся к щеке Матери.



Икона «Успение
Божией Матери»
(на обратной стороне
образа
Донской) написана в
период с 1380 по 1390-е.
Живописная манера
образам «Успения»
отличается свободой
мазка, игрой пробелов
на одеждах и
подчеркнутой
динамичностью
движения фигур
апостолов.



Господствующее положение занимает фигура Христа в ярко-охристом одеянии, кажущимся золотым на темно-синем фоне. По сторонам возвышаясь над скорбящими апостолами, стоят святители. Мастер выделяет их нимбами, яркими фелонями с крупными крестами и чуть большим масштабом фигур по сравнению с апостолами. Все цвета в иконе интенсивны. К иконографическим особенностям произведения относится изображение огненно-красного Серафима, широко раскрывшего крылья и венчающего «славу» Христа.

Двусторонняя икона в настоящее время находится в Третьяковской галерее.



Икона «Преображения» (1403) - храмовый образ Спасо-Преображенского собора города Переславля-Залеского. Сквозь прозрачный красочный слой просвечивает подготовительный рисунок. Колорит выдержан в зеленовато-коричневых тонах, но в эту теплую гамму эффектно врываются холодные стальные оттенки.

Геометрическое построение композиции с ее неоднократно повторяющимся трехчастное деление смягчатся стремительными голубыми лучами, исходящими от фигуры Христа.

На вершине центральной горки изображен Христос в белых с золотым ассистом ризах, окруженный двойным голубым ореолом, по обеим сторонам от него пророки Илия и Моисей, внизу пораженные апостолы Петр, Иаков и Иоанн. Все озарено божественно прекрасным небесным сиянием, голубые отсветы которого видны на одеждах пророков и поверженных апостолов. В основную композицию вписаны сцены восхождения Христа с учениками на Фавор (слева) и их схождение с горы (справа), а также перенесения пророков Ангелами на облаках (в верхних углах доски). Находится в

Третьяковской галерее.