

# *Презентация на тему: Жанры живописи*

---

Подготовили ученики 8Б класса:

Михалкин Никита

Торасов Никита

Александров Тимофей

# Натюрморт



Натюрморт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

# натюрморта

- Как самостоятельный жанр живописи натюрморт начинает существовать в XVII в. в творчестве голландских и фламандских художников. А раньше он был лишь украшением и выполнял утилитарную функцию
- Ранние натюрморты часто содержали скрытую аллегорию (иносказание), которая выражалась через обыденные предметы, наделённые символическим значением. Иногда в натюрмортах изображали череп, который должен был напоминать о быстротечности жизни и неизбежности смерти.
- С середины XVII в. натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение уже как самостоятельный жанр. И одним из самых первых выделился цветочный натюрморт, особенно в произведениях Амброзиуса Босхарта Старшего и Бальтасара ван дер Аста, а далее продолжал своё развитие в роскошных натюрмортах Яна Давидса де Хема во второй половине XVII в. Популярен цветочный натюрморт и у художников нашего времени.

# Ванитас



- Аллегорический натюрморт назывался Ванитас . Его композиционным центром традиционно является человеческий череп.



# Художники в этом жанре.

Исаак Ильич Левитан (1861—1900)  
выдающийся русский художник, член  
товарищества передвижниковских  
выставок.

Его картины:

● Васельки



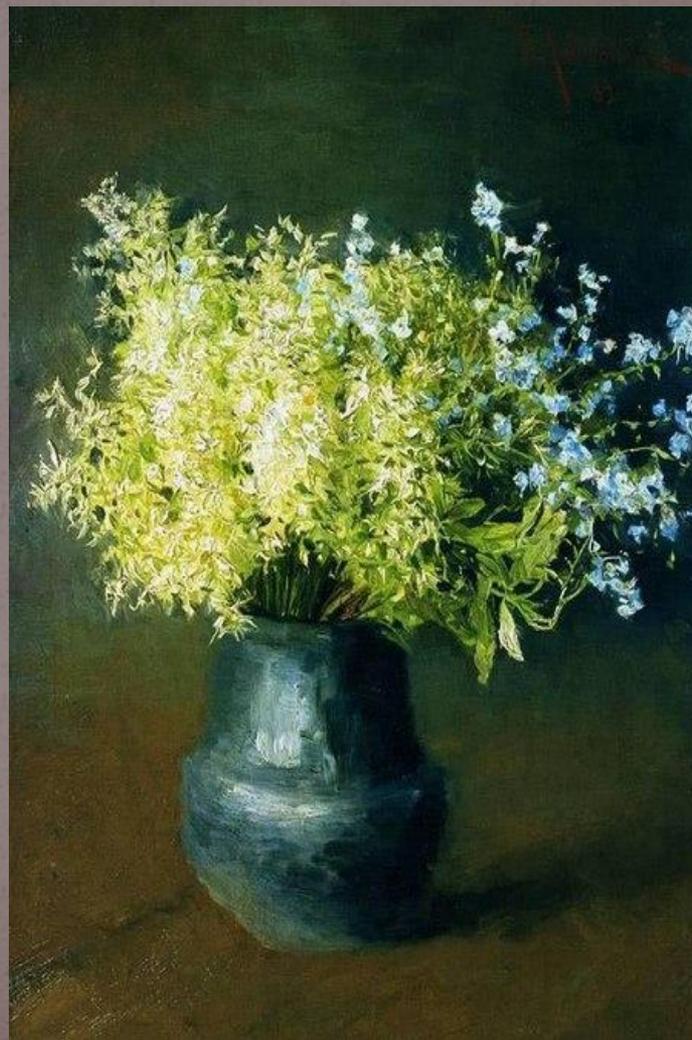
Сирень



● Одуванчики



Фиалки и незабудки



# Виллем Клас Хеда



Голландский художник, мастер натюрморта. Жил в Хаолеме, вместе с П. Класом стал основателем харлемской школы натюрморта. Хеда - крупнейший представитель тонального голландского натюрморта, для которого характерны мягкость света, нейтральный фон и сдержанная монохромная цветовая гамма. С 1620-х годов мастер писал только натюрморты-завтраки, композиция которых представляет собой накрытый стол с расставленными предметами утвари, яствами и кувшинами с вином. Сходные по тематике с полотнами Класа, работы Хеда отличаются большим пространственным охватом, свободой в компоновке предметов, тщательной передачей материальной фактуры. Часто варьируя одни и те же мотивы, художник находил новые решения в картине создавая впечатление недавнего присутствия человека, оставившего следы своего пребывания. Полотна Хеды несущие любовное восприятие повседневной жизни нередко имеют иносказательный смысл, предлагая зрителю отринуть земную суету и соблазны и обратиться к размышлениям о Вечности.

# Его картина:



- Череп символизирует бренность человеческой жизни. Курительная трубка – символ быстротечных и неуловимых земных наслаждений. Стекло символизирует хрупкость жизни. Ключи – власть домашней хозяйки, управляющей запасами. Нож напоминает об уязвимости человека и о его смертности. Лист бумаги обычно с нравоучительным (часто пессимистическим) изречением

*Спасибо за внимание!)*