

7 класс

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

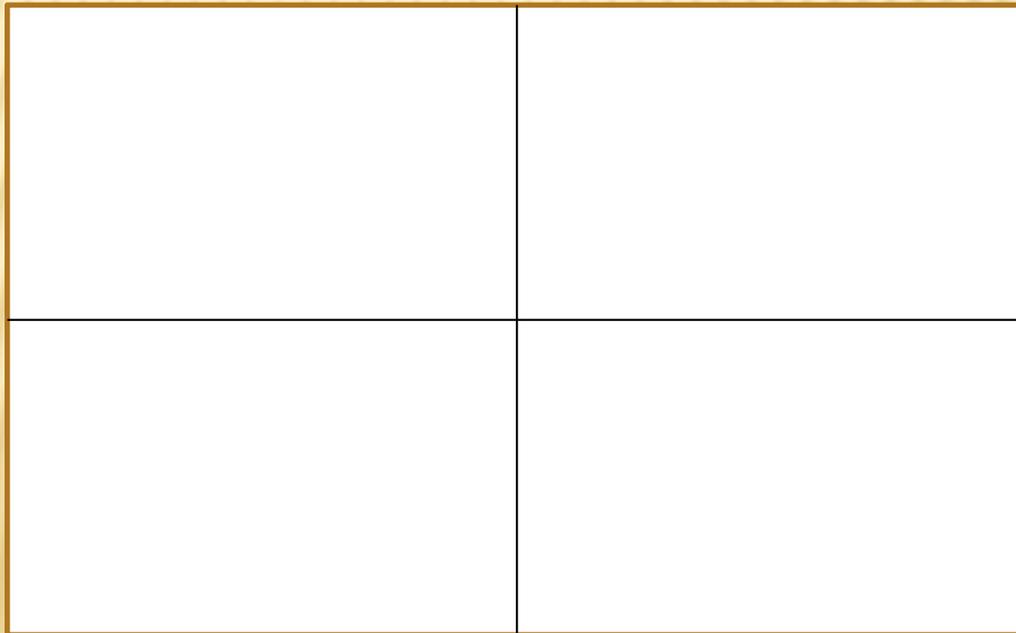
ПРИГОТОВЬ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ▣ плотная белая чертежная бумага,
- ▣ бумага черного цвета 2-3 листа,
- ▣ ножницы,
- ▣ металлическая линейка 30 см,
- ▣ Конверт(бумажный или из пропилена)

Обязательно подпиши И.Ф и класс!

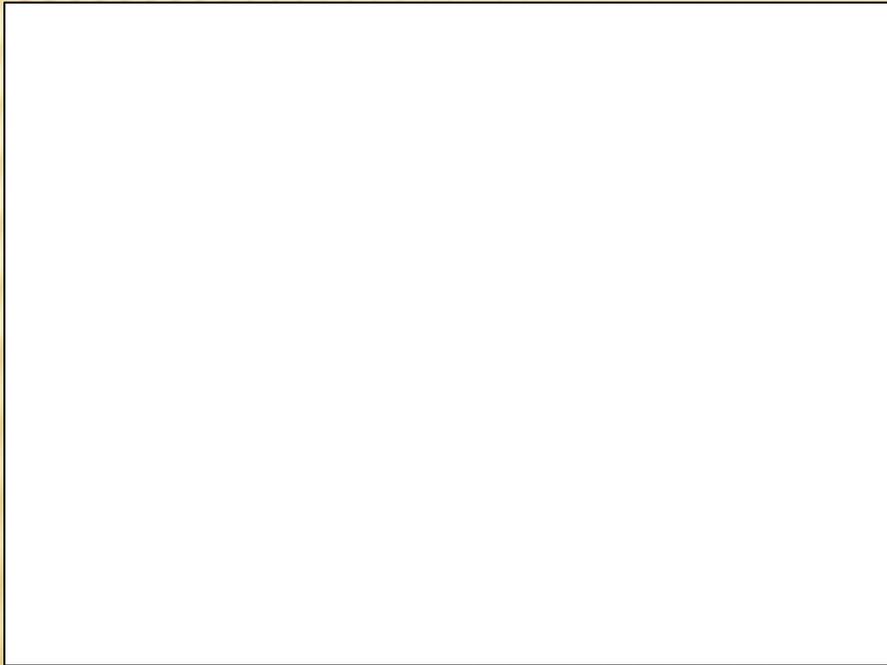
- ▣ клеящий карандаш.

- Возьмите 2 листа бумаги. Разделите каждый из них на 4 равные части. Для выполнения заданий вам потребуются 6 частей. В каждой из них вы выполните одно задание. (листы разрежьте на части и подпишите каждый из них)



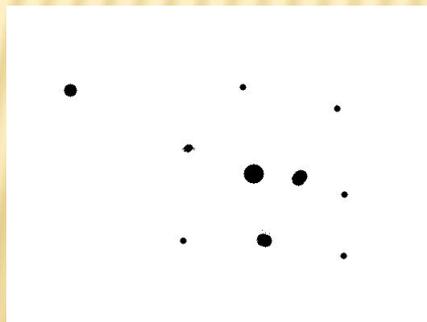
**ПОДПИШИ НОМЕРА КАРТОЧЕК.
ВЫПОЛНЯЙ ЗАДАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ
С ПОДПИСАННЫМ N°.**

- Важно: у вас получится 6 карточек:**
- N°1,**
- N°2а, N°2б,**
- N°3а, N°3б,**
- N°4**



- Перед нами лист бумаги. Пустое белое пространство, где ничего нет, где ничего не происходит – изобразительное бездействие. Для того чтобы начался «диалог», «разговор» между чем-то и чем-то, должна появиться сила, спорящая с бездействием белого поля.

ЭТОЙ СИЛОЙ МОЖЕТ СТАТЬ ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

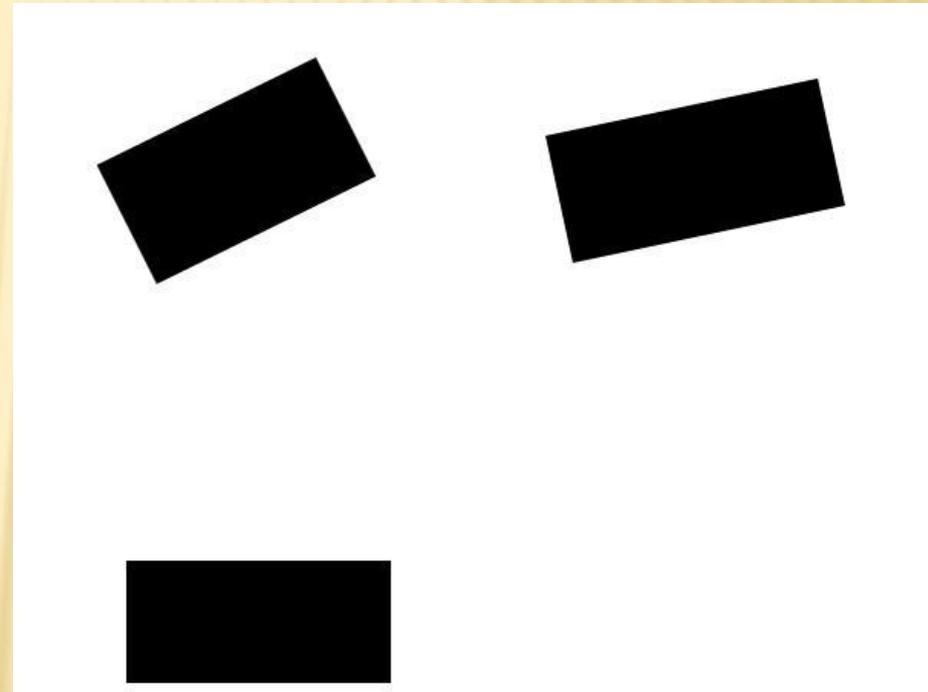


- Пятно
- Росчерк
- Прямоугольник
- Точки на белом поле.

С их появлением и возникает диалог, конфликт, противостояние. Он рождается контрастом между чёрным и белым.

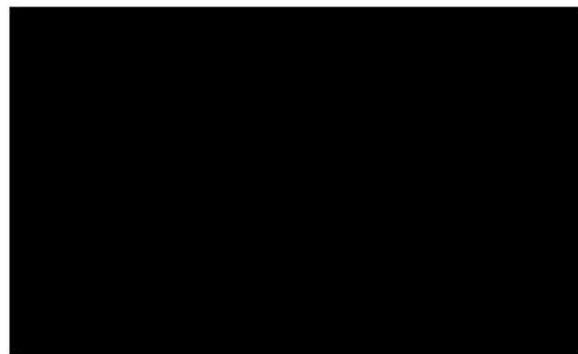
КОМПОЗИЦИЯ – Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом

- Если изображения расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность.

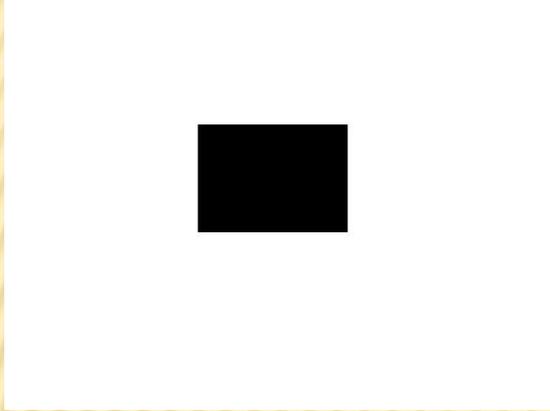


ЦЕНТРОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ – ОДИН ИЗ ТИПОВ СИММЕТРИЧНОГО КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Даже если на белом поле один прямоугольник, то человек, стремясь к равновесию чёрного и белого, интуитивно располагает его в центре листа.



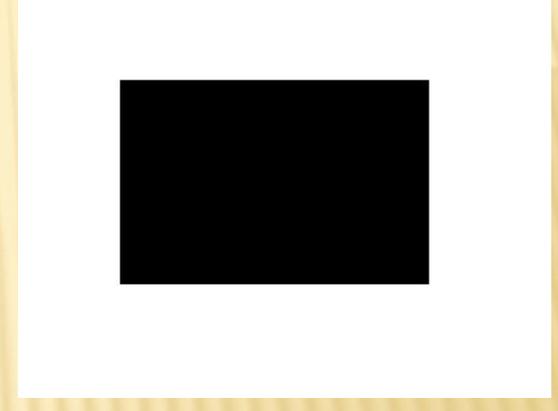
РЕШИТЬ КОМПОЗИЦИОННУЮ ЗАДАЧУ – ЭТО ЗНАЧИТ УРАВНОВЕСИТЬ МАССЫ БЕЛОГО И ЧЁРНОГО



Чёрный
прямоугольник явно
меньше белого поля.
Для достижения
баланса нужно
увеличить массу
чёрного.



Чёрное преобладает
над белым

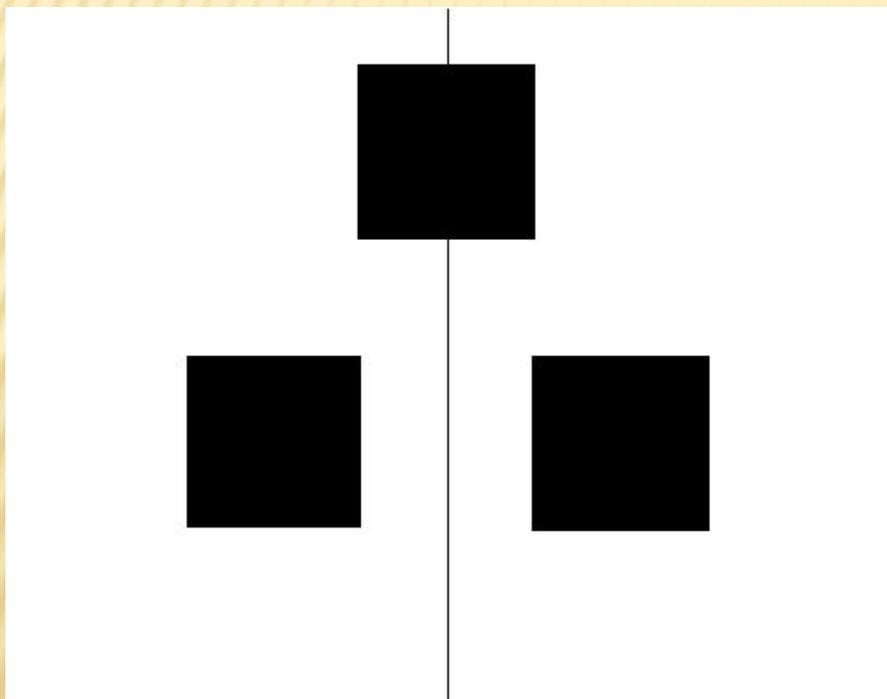


Найдено некое
равновесие масс
чёрного и белого

ЗАДАНИЕ №1 (КАРТОЧКА №1)

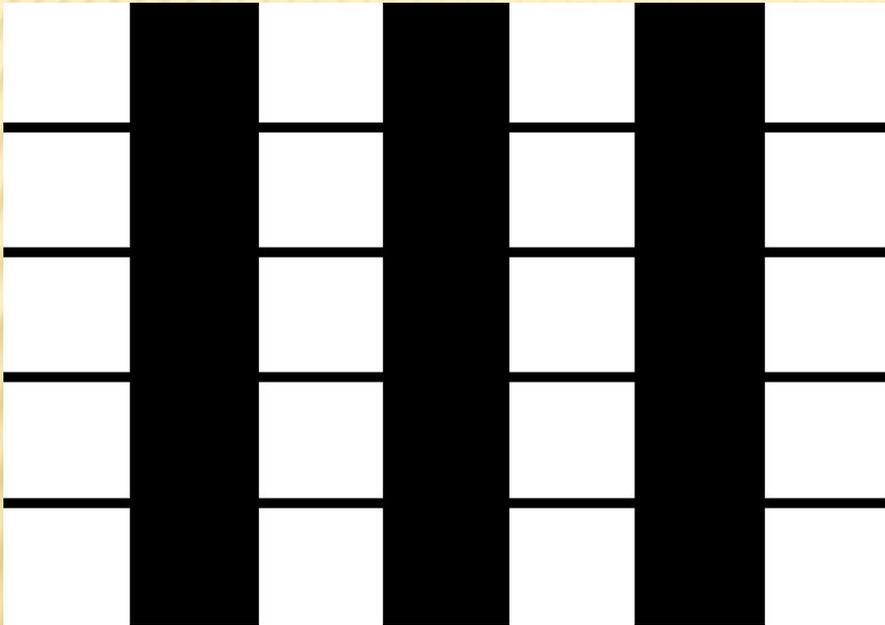
- Найдите такие размеры чёрного прямоугольника, разместив его в центре белого листа, чтобы была достигнута композиционная уравновешенность белого и чёрного (эту задачу лучше решить путём уменьшения размеров чёрного прямоугольника, размеры фона при этом неизменны).
- Наибольшее равновесие масс достигается, когда форма прямоугольника подобна форме фона. Наилучший вариант композиции зафиксируйте (склейте).

СИММЕТРИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- **Симметрия** – способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси.

СТРОГО ВЫВЕРЕННОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ ЧЁРНОГО И БЕЛОГО



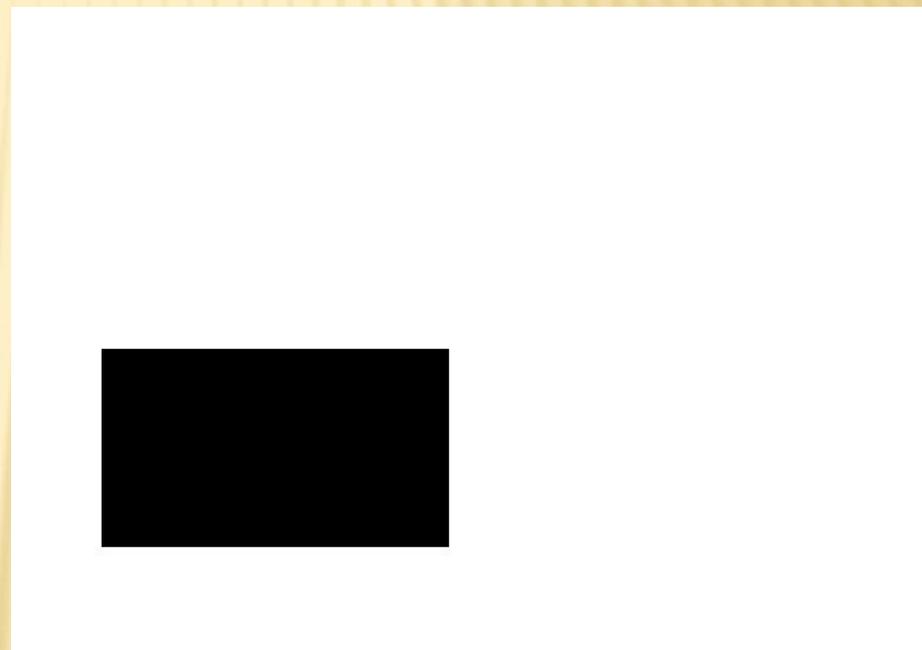
- Симметрия уничтожает, снимает зрительное раздражение диспропорцией белого и чёрного и создаёт гармонию. Но при этом исчезает **изобразительный конфликт.**

АСИММЕТРИЯ И ДИНАМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

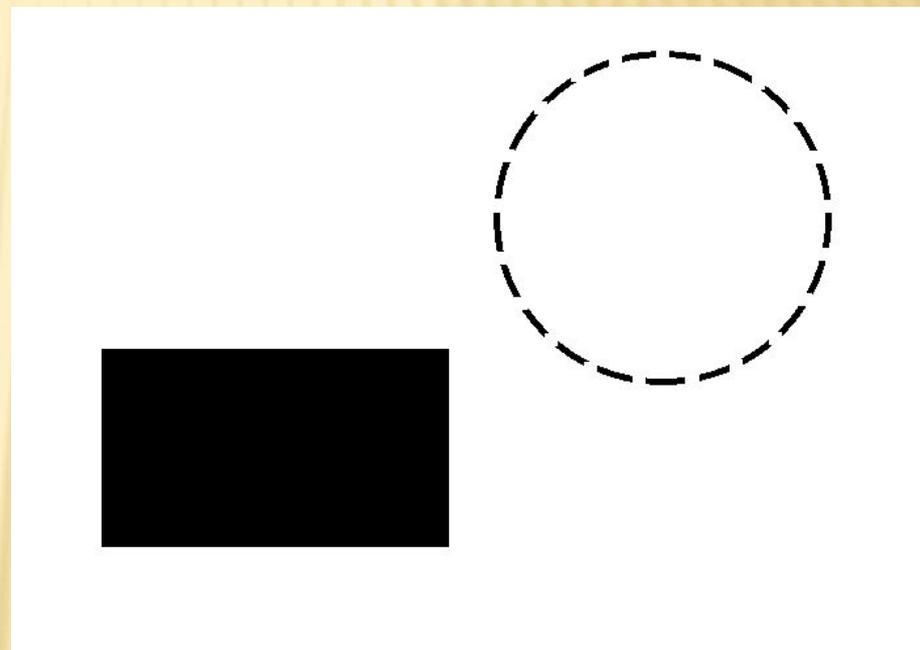
- Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов **асимметрии**. **Баланс** форм возникает благодаря введению дополнительного элемента. Их взаимное расположение создаёт **динамическое равновесие**



-
- Чёрный прямоугольник расположен не по центру белого поля, отчего возникает раздражение ощущение дисбаланса белого и чёрного, которое может быть преодолено добавлением второго прямоугольника.



-
- Исходя из положения заданного прямоугольника, определяется место расположения второго прямоугольника. Оно будет там, где вы ощущаете наибольшую пустоту, «дыру» в белом пространстве.



ЗАТЕМ ИЩУТСЯ ТАКИЕ РАЗМЕРЫ ВТОРОГО ПРЯМОУГОЛЬНИКА, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ НАИБОЛЬШЕГО РАВНОВЕСИЯ МАСС ЧЁРНОГО И БЕЛОГО

- Второй прямоугольник мал



ВТОРОЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК ВЕЛИК



ДОСТИГНУТО ОЩУЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО
РАВНОВЕСИЯ. РЕШЕНА ЗАДАЧА ДОСТИЖЕНИЯ
БАЛАНСА МАСС В АССИМЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ

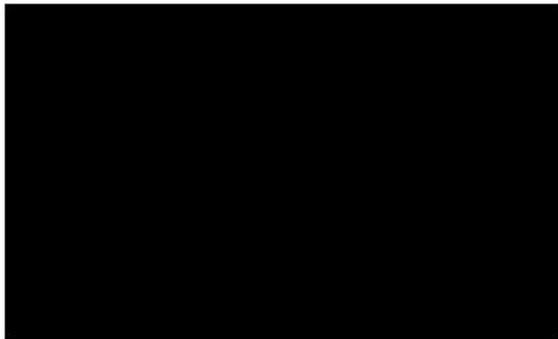


-
- Как бы удачно вы ни расположили второй прямоугольник, у вас может остаться ощущение неуравновешенности белого и чёрного. Их большей сбалансированности можно достичь введением ещё одного элемента (а может и не одного).

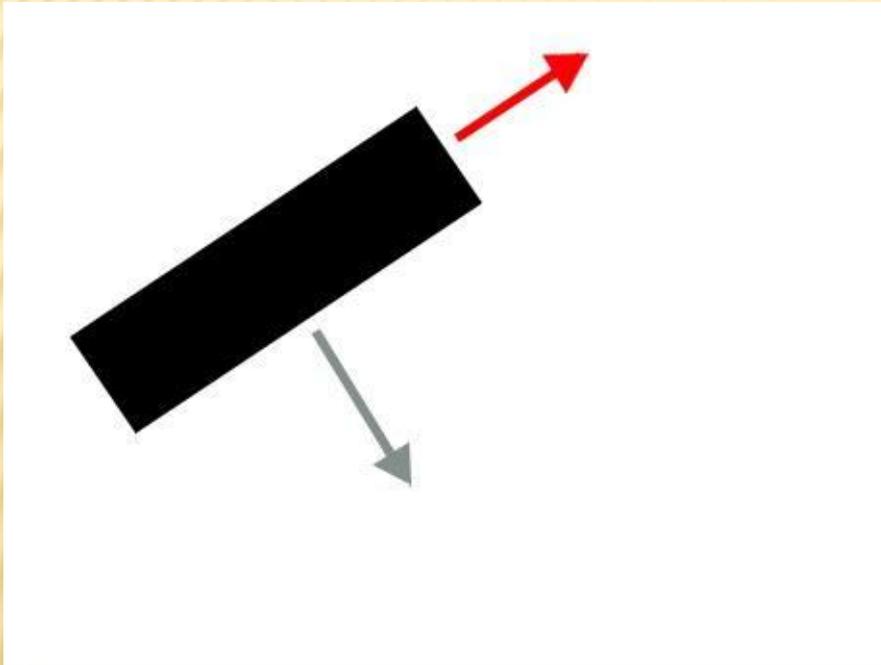


СТАТИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- Прямоугольник лежит на белом поле листа.

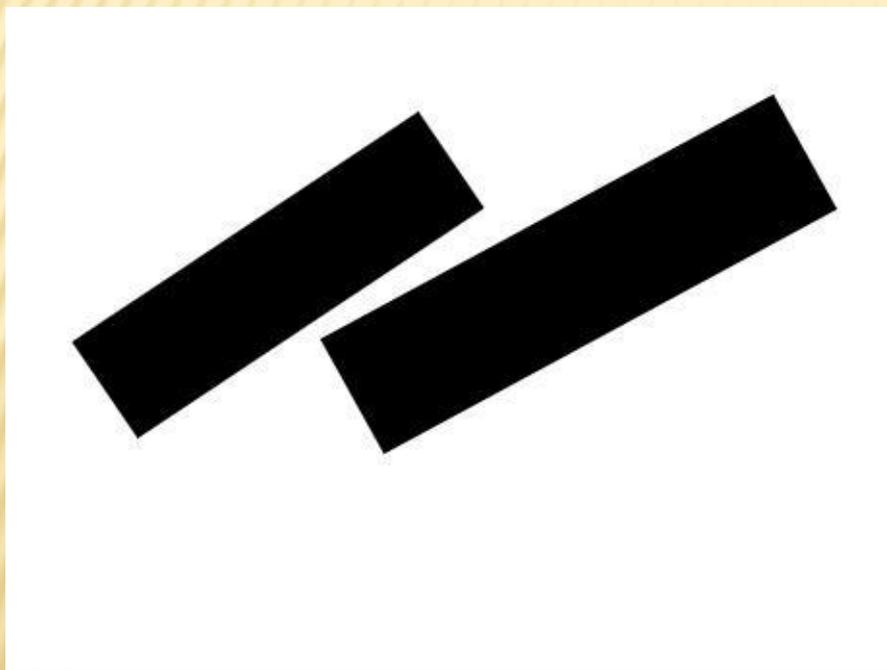


ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



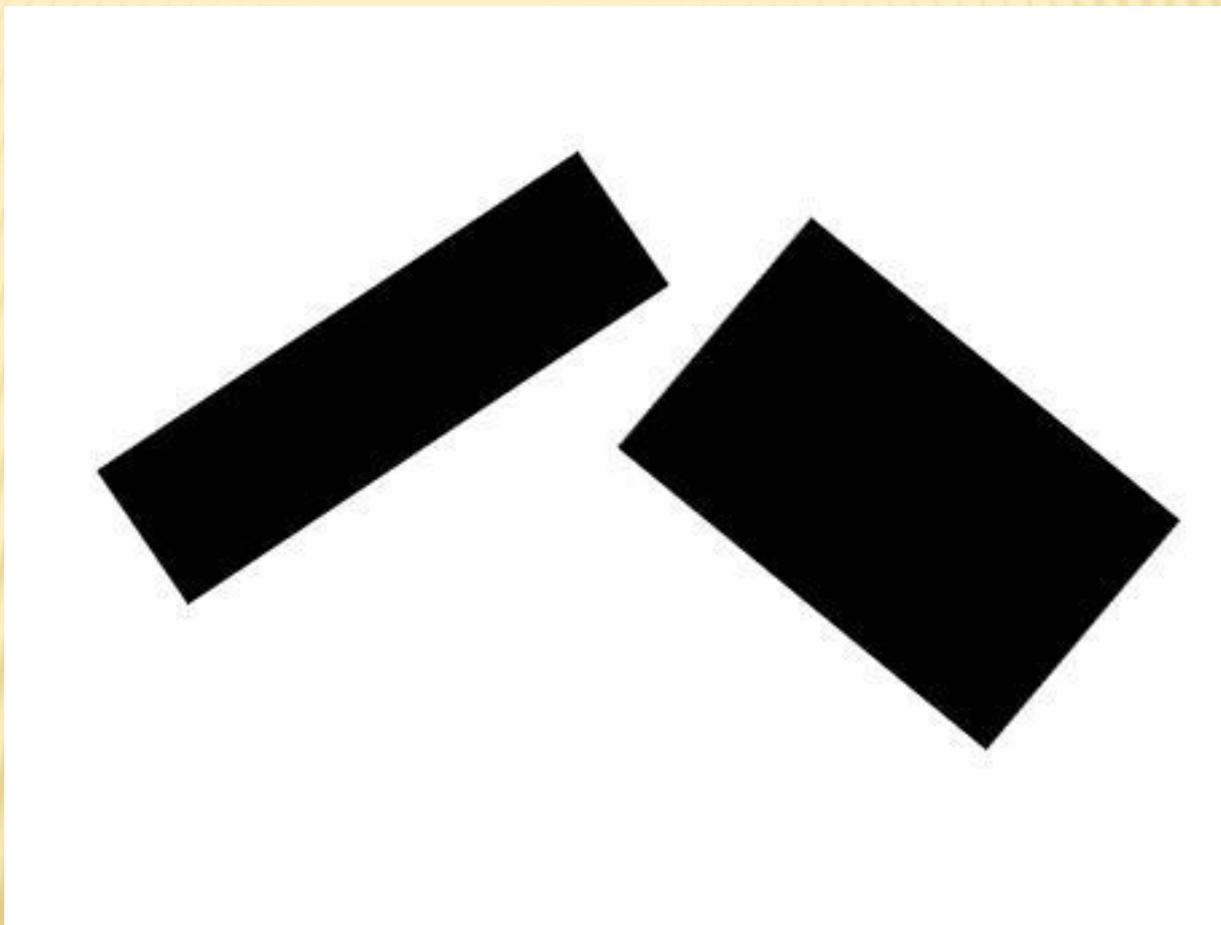
- Прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения.

УСИЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ

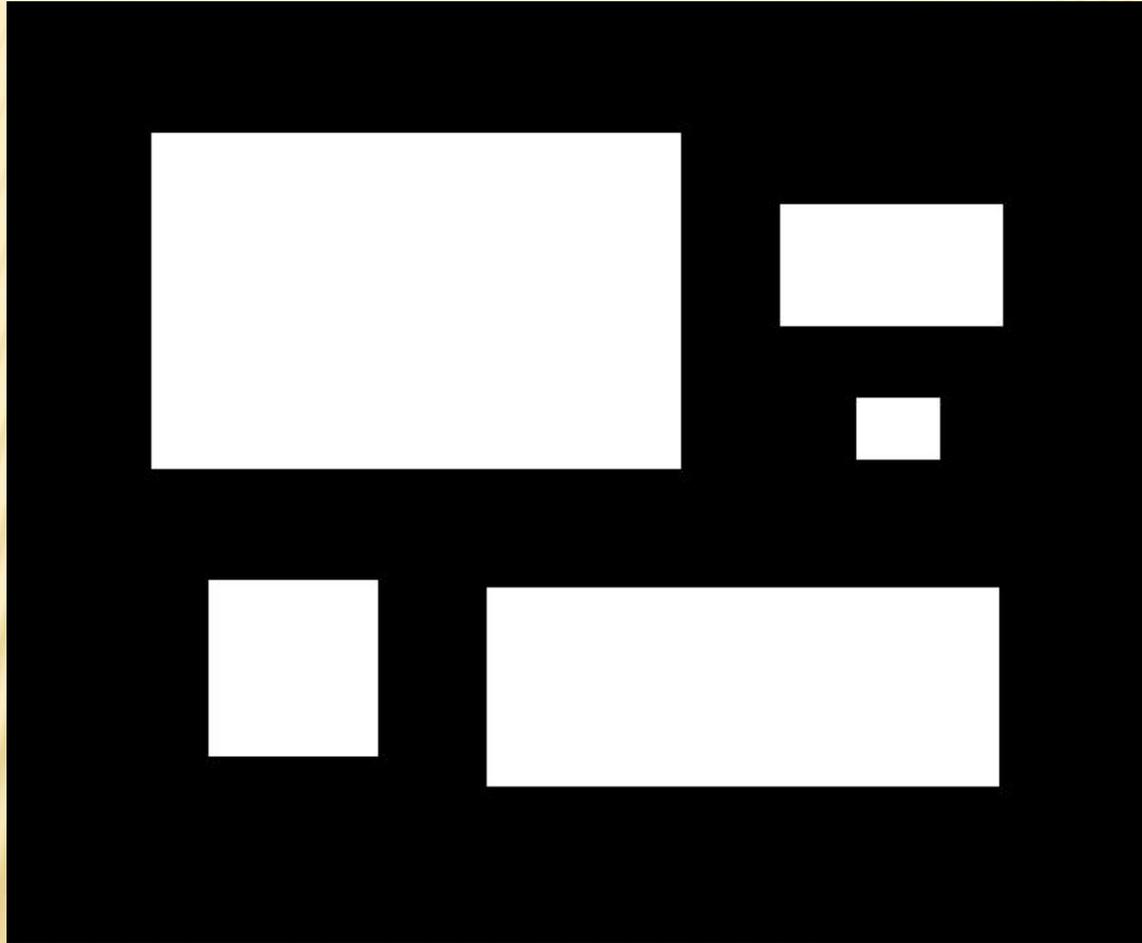


- Вводя в композицию дополнительные элементы, мы можем подчеркнуть движение, усилить его.

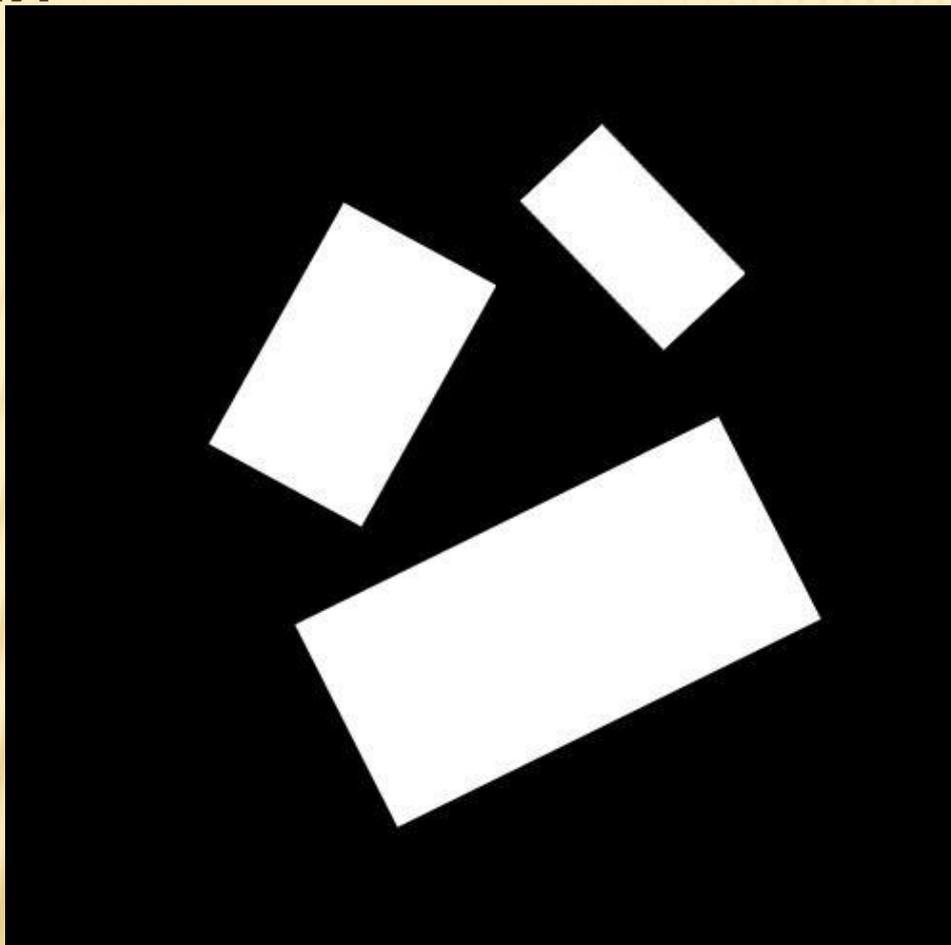
ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДВИЖЕНИЮ, ЕГО ОСТАНОВКА



КОМПОЗИЦИЯ, В КОТОРОЙ СТОРОНЫ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ РАСПОЛОЖЕНЫ **ПАРАЛЛЕЛЬНО** КРАЯМ ПОЛЯ, НАЗЫВАЕТСЯ **ФРОНТАЛЬНОЙ**

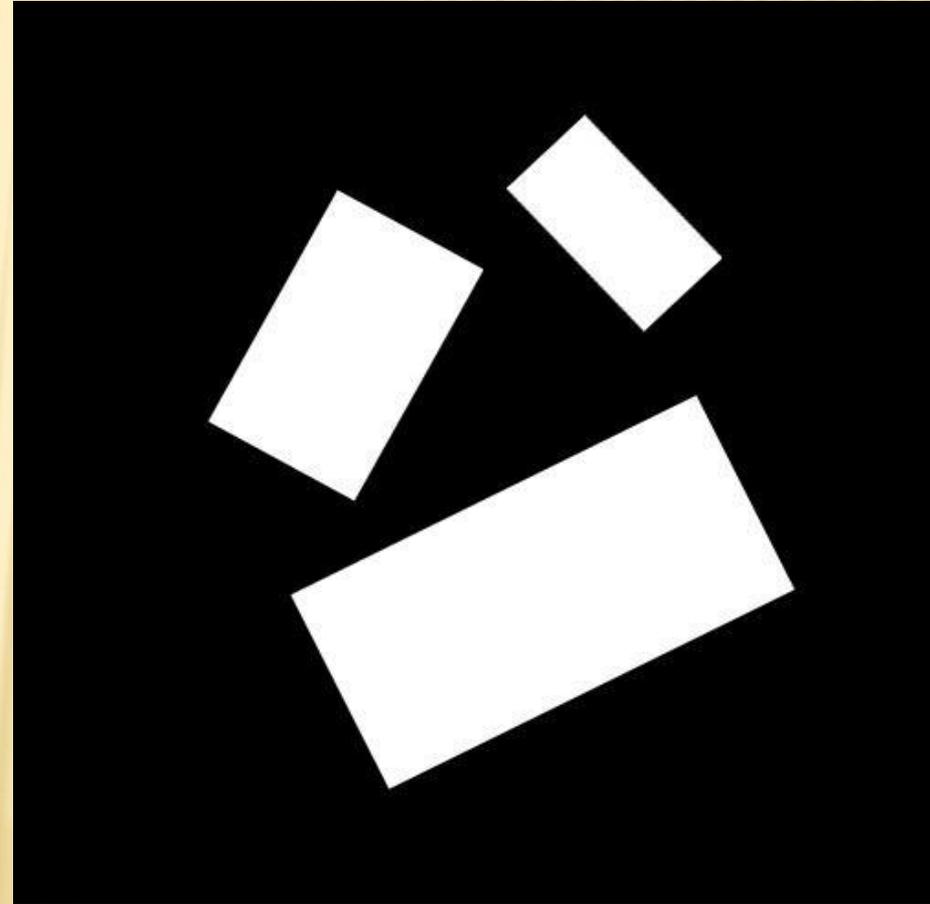


КОМПОЗИЦИИ, В КОТОРЫХ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ
РАСПОЛОЖЕНЫ ПОД УГЛОМ К КРАЮ ПОЛЯ И КАК БЫ
УХОДЯТ В ГЛУБИНУ ПРОСТРАНСТВА, НАЗЫВАЮТ
ГЛУБИННЫМИ



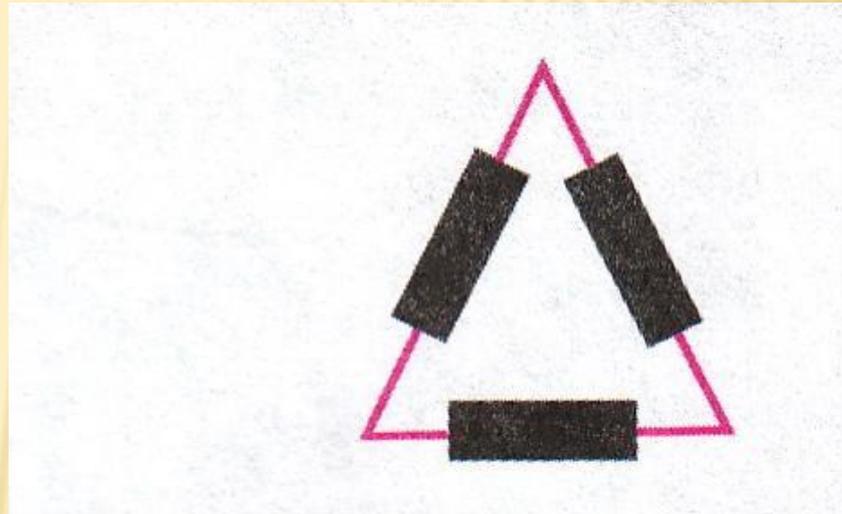
РАЗЛИЧИЯ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ ПО ДЛИНЕ, ТОЛЩИНЕ СОЗДАЮТ РАЗНОСТЬ ПЛАНОВ

- В этой работе чётко прослеживается разность планов: первый план – главный элемент, **доминанта**, второй план и третий план – мелкие элементы.
- Сочетание разных планов придаёт композиции **цельность**.



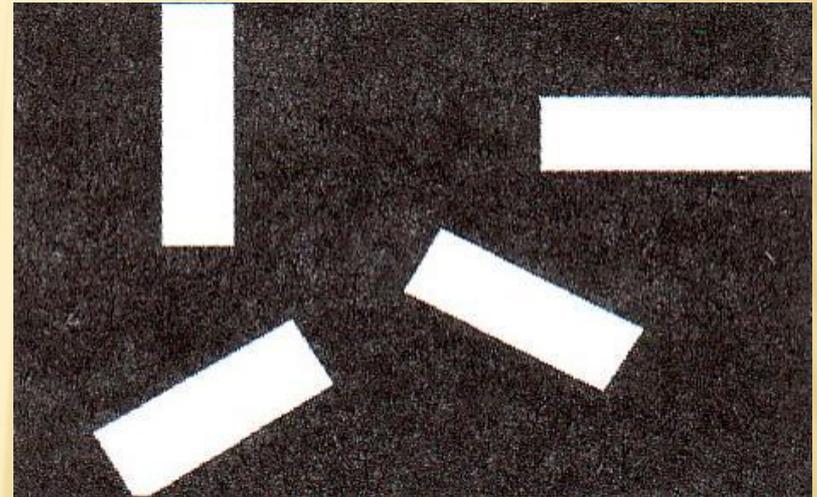
ОШИБКИ

- ❑ Нет баланса масс чёрного и белого;
- ❑ Одинаковая форма прямоугольников и расстояний между ними рождает **МОНОТОННОСТЬ КОМПОЗИЦИИ;**
- ❑ Композиция элементов должна быть асимметрична.

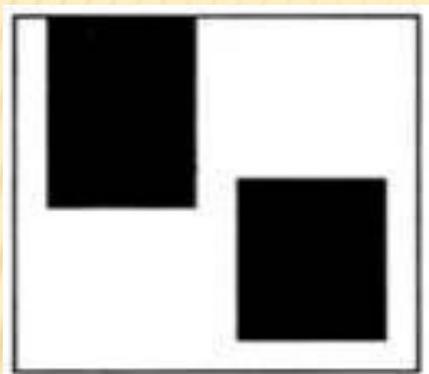


ОШИБКИ

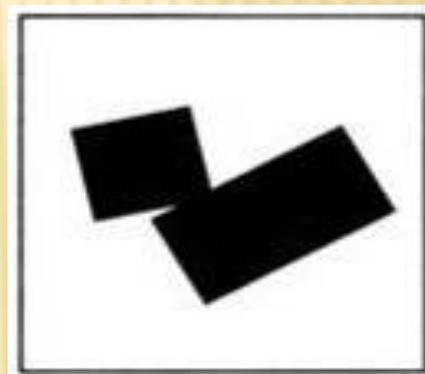
- Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции;
- Отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются».



РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ В
КРАЙ ЛИСТА



СОПРИКАСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ



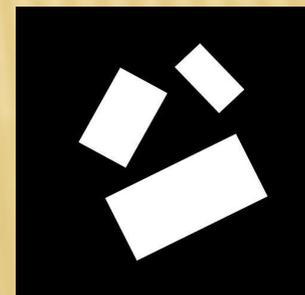
ОШИБКИ

ЗАДАНИЕ N°2(КАРТОЧКИ N°2А ,2Б)

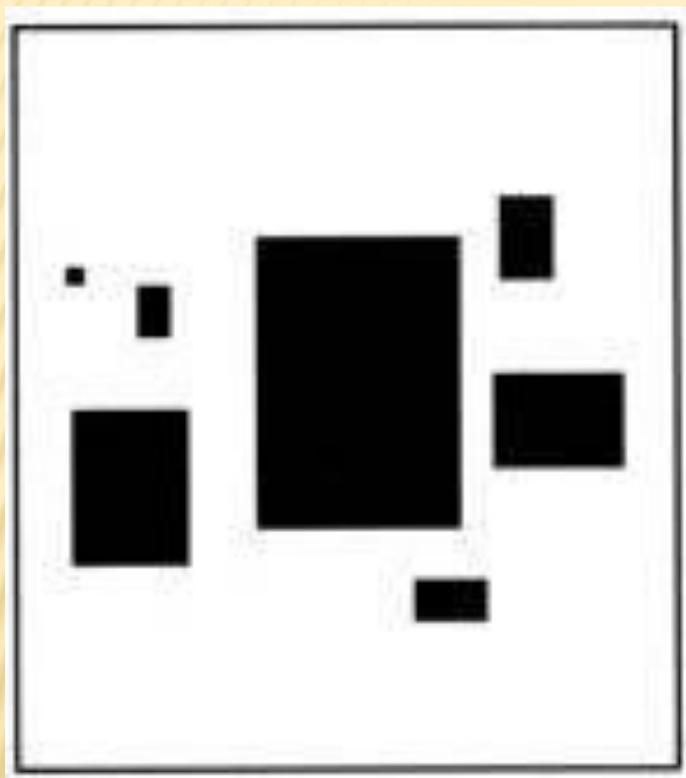
- К уже заданному по размерам и месторасположению чёрному прямоугольнику добавьте второй такого размера, чтобы достичь композиционного равновесия. Задача усилить или остановить движение масс. Создайте:

a) Фронтальную композицию;

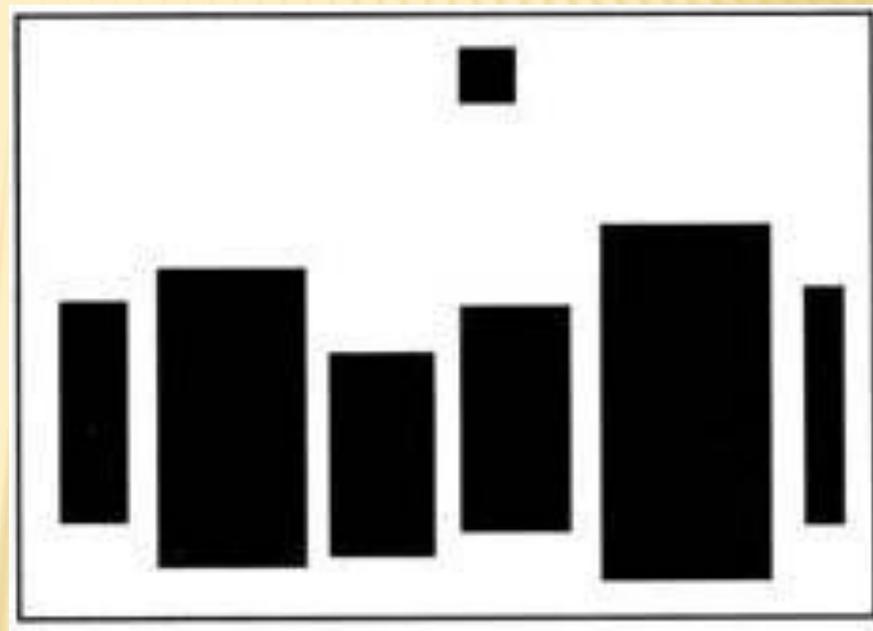
b) Глубинную композицию.



ДОМИНАНТА – САМЫЙ КРУПНЫЙ
ЭЛЕМЕНТ

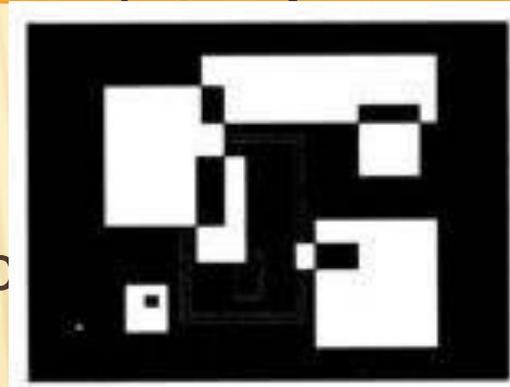


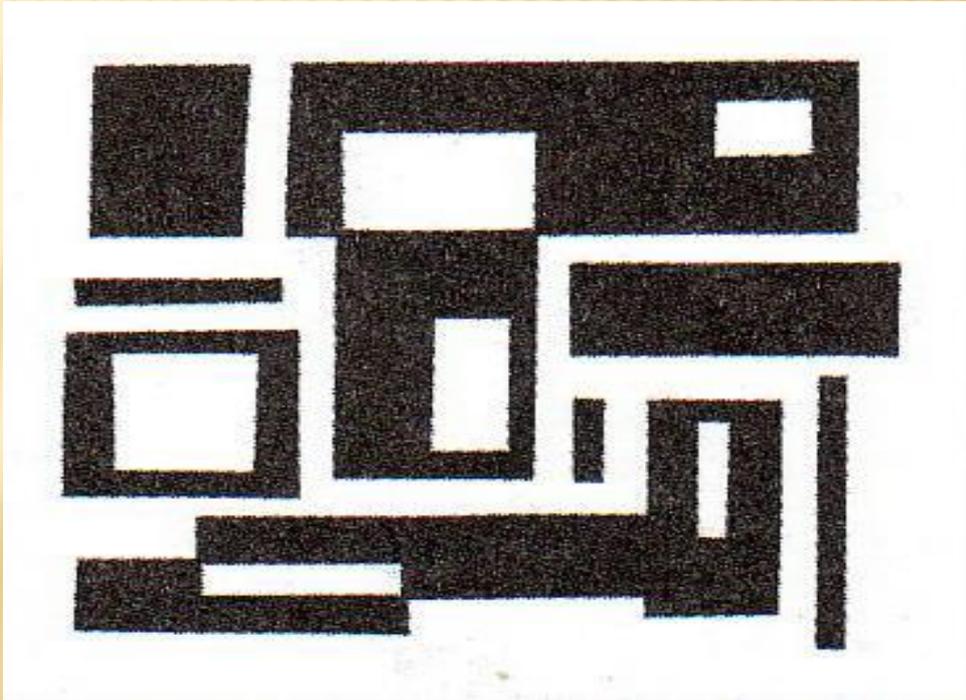
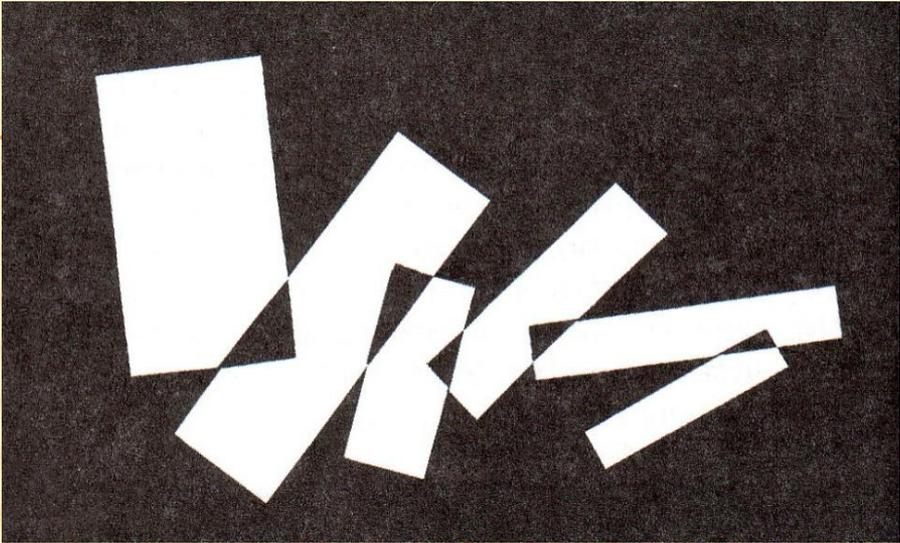
ДОМИНАНТА – ОБОСОБЛЕННАЯ
МАЛАЯ ФОРМА



ЗАДАНИЕ №3 (КАРТОЧКИ №3А, 3Б)

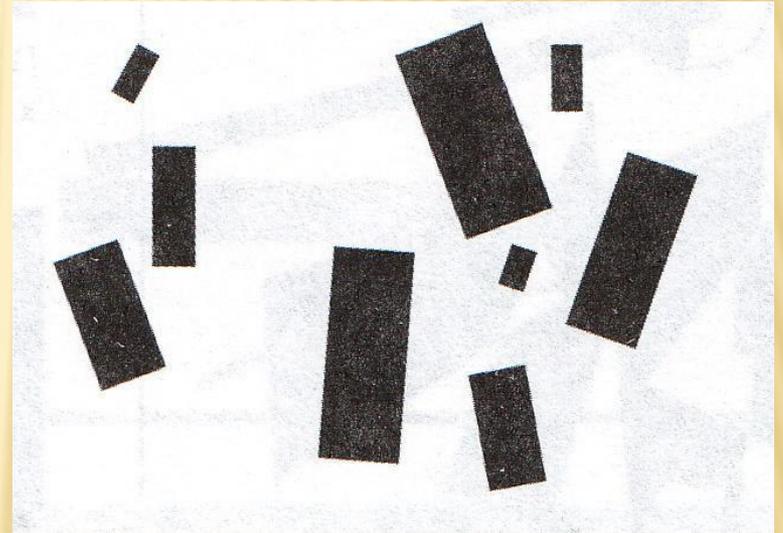
- Создайте из трёх, пяти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.
- Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению (например, они могут пересекаться, накладываться друг на друга и т. д.). Фигура в границах «наезда» должна быть белой, если прямоугольники чёрные, и наоборот.
- Работы можно выполнять как на белом так и на чёрном фоне.





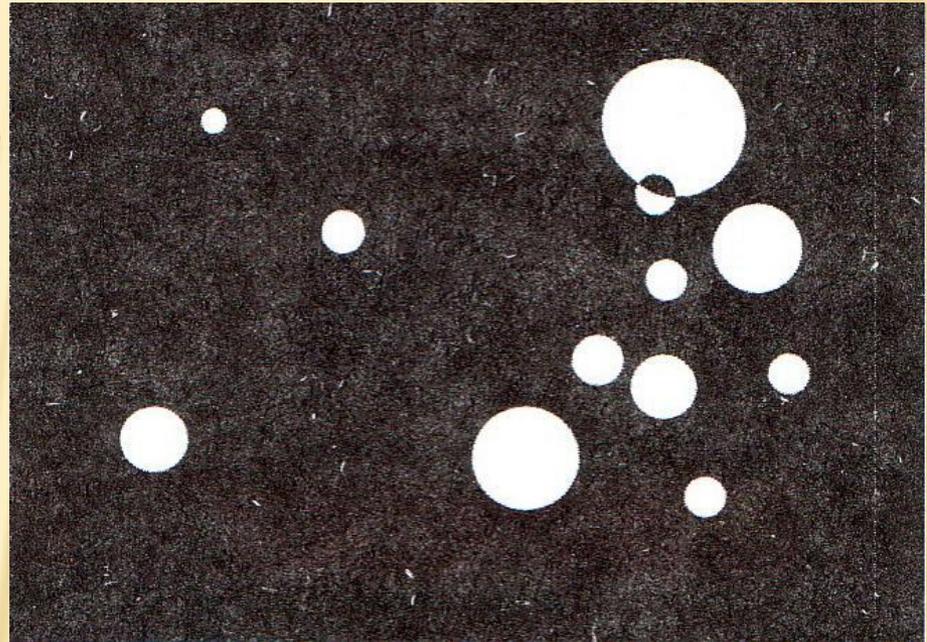
РИТМ

- Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними (пауз).



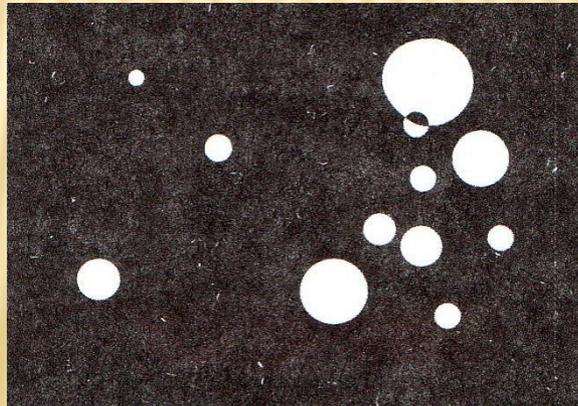
РИТМ – ЭТО ЧЕРЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И СВОБОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ

- Сгущенность и разреженность элементов рожают ритм композиции.



ЗАДАНИЕ N°4(КАРТОЧКА N°4)

- Добейтесь зрительной гармонии путём сгущенности или разреженности кругов и точек при условии их динамического равновесия в композиции (круги, точки можно нарисовать фломастером или вырезать из чёрной бумаги).

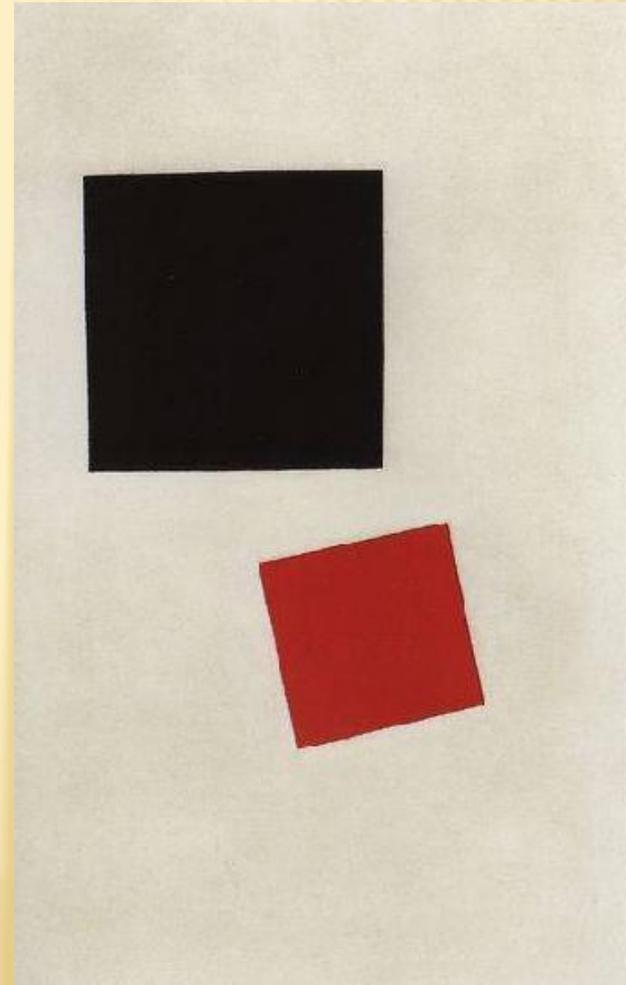




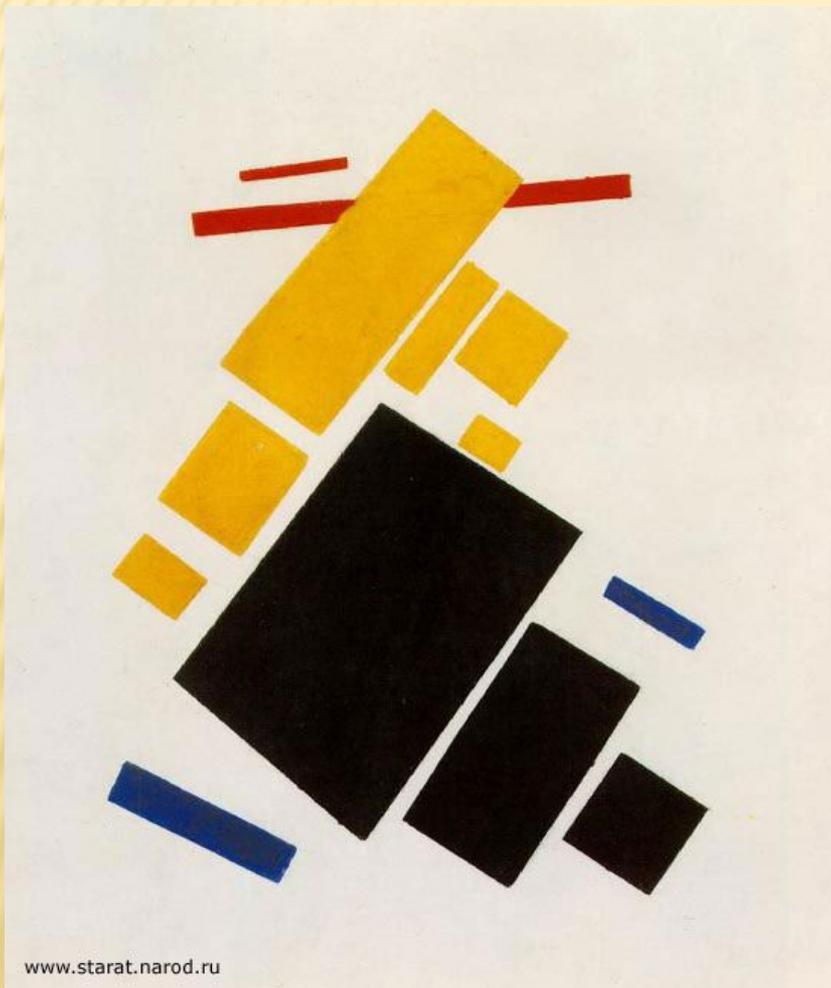
- **Сложи все карточки в *подписанный* конверт и сдай на оценку. Конверт оставь на вахте школы. Срок выполнения работы : до 22.09**
- **Без конверта задание не принимается!!!**

МАЛЕВИЧ

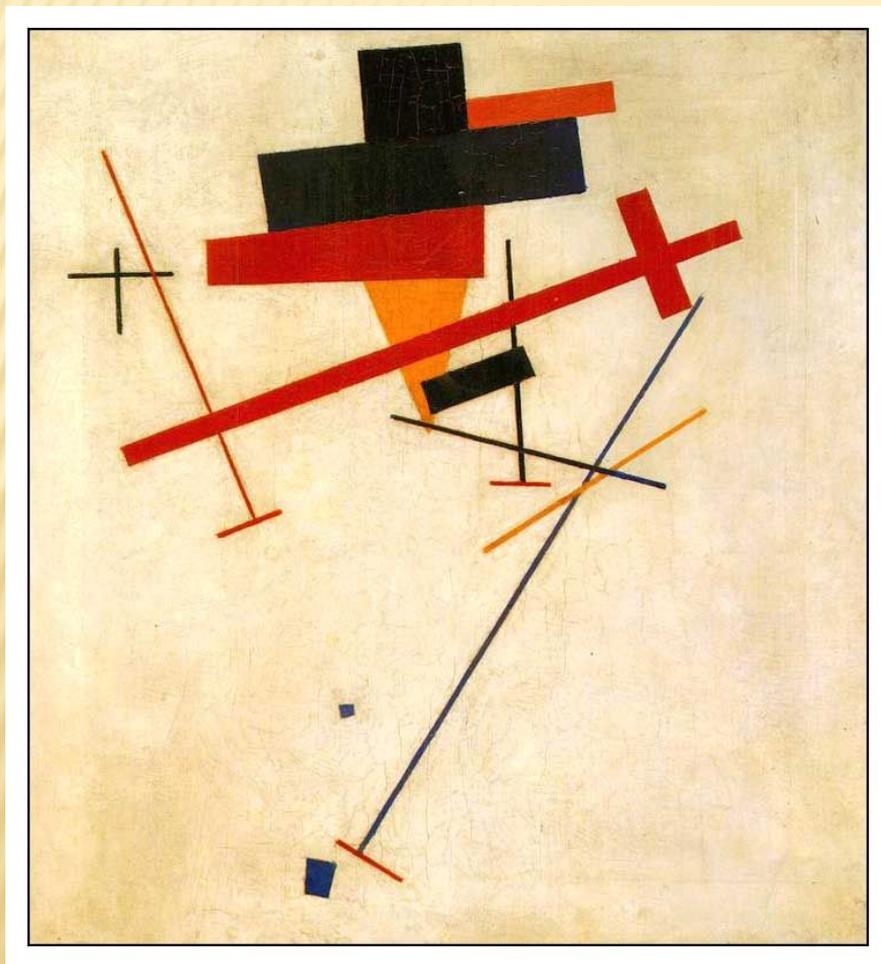
- В работах многих художников нет изображения реальных предметов, но они интересны нам выразительностью своей композиции, которая может состоять из простых прямоугольников и линий.



МАЛЕВИЧ



МАЛЕВИЧ



МАЛЕВИЧ

