

**«П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»»**

ЖЕМЧУЖИНА РУССКОЙ ОПЕРЫ

Опера «*Евгений Онегин*» – жемчужина русской оперы, одно из самых вдохновенных и прекрасных творений в мировой классической музыке.

Она была написана в 1879 году великим русским композитором – П. И. Чайковским.

Премьера оперы состоялась 17 марта 1879 года силами студентов Московской консерватории под руководством Н.Г. Рубинштейна.

Жанр оперы: лирико – психологическая музыкальная драма. Композитор назвал её «лирическими сценами»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ:

П.И. Чайковский на одном из музыкальных вечеров говорил своим друзьям об опере:

«... Есть нечто неудержимое, что влечёт композиторов к опере: это то, что только она даёт средство вам сообщаться с массами публики... Опера, и именно только опера делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных обстоятельствах – всего народа»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ:

Когда друзья предлагали П.И. Чайковскому сюжеты для создания оперы, то он отвергал их, говоря:

« Нет, нет, всё это не то!.. Мне нужна интимная, скромная драма... И обязательно русская. Без эффектов! Без шествий и маршей, без битв и кораблекрушений, без фараонов и кардиналов!... Нужен такой сюжет, в котором преобладал бы один драматический мотив, например, любовь... Я ищу интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, мною испытанных и виденных, могущих задеть меня за живое!».

Мне нужны люди, а не куклы!

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ:

На одном из музыкальных вечеров в гостиной известной певицы Елизаветы Андреевны Лавровской зашёл разговор о сюжетах для новой оперы композитора. Лавровская обратилась к композитору:

*«А что бы взять **«Евгения Онегина»**? Право же, Пётр Ильич, чем же не сюжет для вас – и интимный, и сильный, как раз по вашему музыкальному характеру. Вы напишите прелестную оперу – вы так великолепно чувствуете русскую душу, особенно душу чистой русской женщины... А я бы спела Татьяну...»*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Мысль о сюжете *«Евгения Онегина»* поначалу показалась Чайковскому дикой, но, чем дальше эти мысли его преследовали, тем больше не давали композитору покоя. Он с трудом отыскал в букинистических магазинах томик с *«Евгением Онегиным»*, всю ночь с восторгом читал роман и в результате к утру был написан сценарий».

Либретто написал композитор при участии известного литератора Константина Шиловского. Опера представляет собой лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)

СТИЛЬ ОПЕРЫ:

Чайковский создал совершенно новый для русского театра *тип ариозного пения*, который позволяет воплотить в музыке «интимную, но сильную» психологическую драму.

Сущность *арриозного стиля* заключается в последовательном широком развитии «зерна» - большей частью запоминающейся интонации. Слова А.С. Пушкина, музыкально распетые, приобрели новую эмоциональную воздействующую силу.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ларина, помещица -

Татьяна, её дочь -

Ольга, её дочь -

Филиппьевна, няня -

Евгений Онегин -

Ленский -

Князь Греммин -

Ротный -

Зарецкий -

Трике, француз - гувернёр -

Гильё, француз – камердинер -

Мецо – сопрано

Сопрано

Контральто

Мецо – сопрано

Баритон

Тенор

Бас

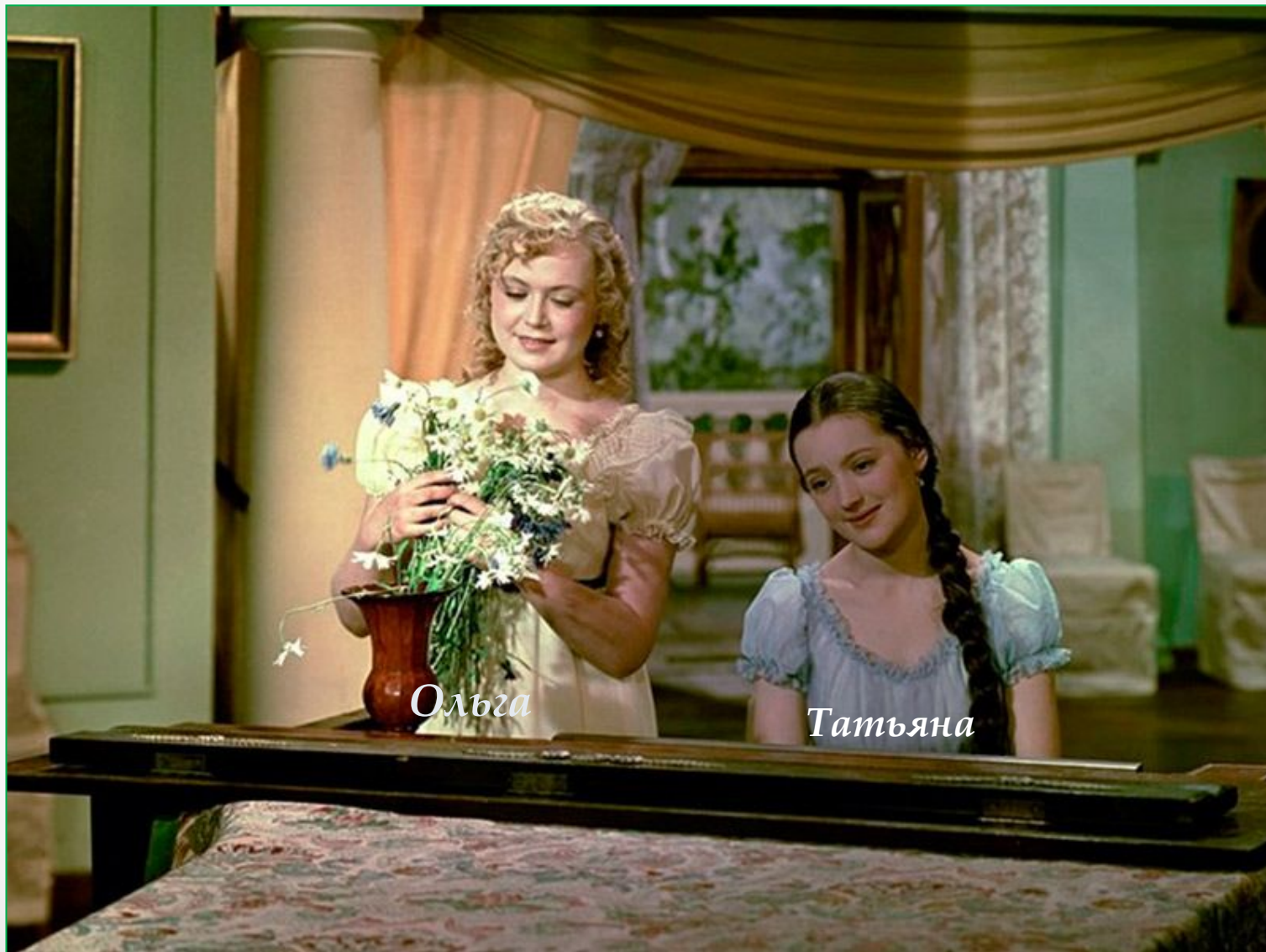
Бас

Бас

Тенор

Тенор

КАРТИНА 1. ДУЭТ ОЛЬГИ И ТАТЬЯНЫ «СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ»



КАРТИНА 1 . КВАРТЕТ



Татъана

Ольга

няня

Ларина

КАРТИНА 1. ПЕСНИ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН:

«Болят мои скоры ноженька»

«Уж как по мосту, мосточку»





Ленский

Ольга

КАРТИНА 1.

Ария Ольги «Я не способна к грусти томной».

Ариозо Ленского «Я люблю вас»

КАРТИНА 2. СЦЕНА ПИСЬМА



КАРТИНА 4. КУПЛЕТЫ ТРИКЕ



КАРТИНА 5. ДУЭТ «ВРАГИ»



**КАРТИНА 6. АРИЯ ГРЕМИНА,
АРИОЗО ОНЕГИНА «УВЫ,
СОМНЕНЬЯ НЕТ»**



Онегин

Греммин



Татъяна Гремина

*Онегин: «Уже ль та самая
Татъяна?..»*

Спасибо

за

внимание!