



Симфоническое развитие музыкальных образов.

Связь времен

Вольфганг Амадей Моцарт
Петр Ильич Чайковский

К какой бы симфонической музыке мы ни обратились, в центре её содержания – человек, его отношения с окружающим миром. Богатейшие возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединить самые разные по характеру мелодии, темы, образы в едином гармоничном звучании – позволяют симфонической музыке рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, передать смену настроений – от грусти к радости, от сомнений к уверенности.



Понять инструментальную, симфоническую музыку помогает знание законов, принципов, приемов *музыкального развития*.

Основной принцип развития, построения музыкальной формы – сходство и различие.

Ярким приемом симфонического развития становится *контраст*: контраст – сопоставление или контраст – столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.

Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)

**«Он заставил
меня полюбить
музыку больше
всего на свете...»**

П.И.Чайковский



Петр Ильич Чайковский

(1840 – 1893)



*Играл **Моцарта**
и восхищался...*

*Мысль о сюите
из **Моцарта**...*

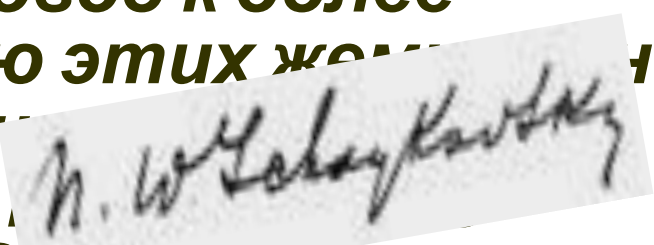
/из дневника композитора/

«Моцартиана»

была создана в 1887 году в память столетия первой постановки оперы Моцарта «Дон Жуан»

В предисловии к «Моцартиане» Чайковский пишет:

«Большое количество превосходнейших мелких сочинений Моцарта, вследствие непонятной причины мало известны не только публике, но и многим из музыкантов. Автор аранжировки сюиты, озаглавленной «Моцартиана», имел ввиду дать новый повод к более частому исполнению этих же музыкального творения непритязательных, но преисполненных недостижимых»



P. I. Tchaikovsky

«Моцартиана»

Сюита № 4 П.И.Чайковского
является обработкой для
симфонического оркестра трех
фортепианных пьес и одного
хора В.А.Моцарта



Жига

Менуэт


Католический хор

Десять вариаций

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Москва, 1991 г., под редакцией Г.В.Келдыша


Жига


 Жига – быстрый старинный народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

В XVII в. танец стал популярным в странах Западной Европы.




Менуэт

 Менуэт (маленький шаг) – старинный французский народный танец.

 При Людовике XIV (ок.1670 г.) менуэт стал придворным танцем.



Менуэт в России

 В России менуэт появился в начале XVIII века, его танцевали на ассамблеях Петра I.



С Ю И Т а

- **Сюита (фр. – ряд, последовательность) – циклическое инструментальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес танцевального (аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, ригодон, полонез и др.) и нетанцевального (ария, пассакалия, чакона и др.) характера.**

В жанре сюиты сочиняли:

**Г. Гендель, И. Бах, Г. Телеман, Ж. Рамо,
Й. Гайдн, В. Моцарт,
Э. Григ, П. Чайковский,
Н. Римский - Корсаков...**

Музыку в жанре сюиты создавали композиторы XX века

С.Прокофьев

Д.Шостакович А.Шнитке





The main body of the page is a large, empty white space, likely intended for text or a diagram.

В.Моцарт «*AVE, VERUM*»

Единственное законченное церковное произведение композитора, созданное в последний год его жизни - 1791





В.Моцарт «AVE, VERUM»

**О, справедливая
Дева Мария, истинно
переживающая за
Сына, принесенного в
жертву.
Заранее знаешь Его
судьбу
и не ропщешь в
смертельной
веренице событий!**

перевод Шемякиной О.Ю.



 **МОЦАРТИАН** 

Жиг

02:07

Мену

05:40

Католический хор

04:21

Десять

16:22

вариаций

N. W. Чайковский

МОЦАРТИАНА

Част
ь I
ЖИГА



МОЦАРТИАНА

Часть II МЕНУЭТ



МОЦАРТИАНА

Часть III
**КАТОЛИЧЕСКИЙ
ХОР**



МОЦАРТИАНА

Часть IV
Десять
вариаций



N. W. Chopin

Ответьте на вопросы:

- 1. К какому направлению музыкального искусства – классике или современности – относится трактовка Чайковским музыки Моцарта?
- 2. П.Чайковский писал:»Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Как вы думаете, почему так могло случиться?
- 3. Вы послушали молитву Моцарта и 3-ю часть «Моцартианы» Чайковского. В чем проявляется родство музыки Моцарта и Чайковского?
- 4. Почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных джазовых и рок - музыкантов?

**Подлинным памятником
великому композитору стала
оркестрованная сюита №4
(«Моцартиана»),
включающая четыре пьесы
Вольфганга Амадея Моцарта,
инструментованные
Петром Ильичем Чайковским.
Невидимой ниточкой музыка
связала
двух гениальных композиторов
XVIII и XIX веков**