

***Искусство Жостова.
Истоки и современное развитие
народного промысла России.***

История возникновения

Искусство Жостово возникло в начале XIX века, когда в подмосковных селах и деревнях (Жостове, Осташкове, Хлебникове и других) появились мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из



Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.



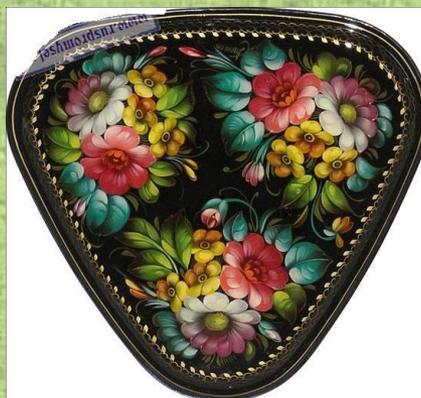
Чуть позже стали расписывать и железные подносы.

В деревне Жостово находится единственный в мире музей подносов. Здесь собраны значительные и оригинальные произведения русского декоративно-прикладного искусства.



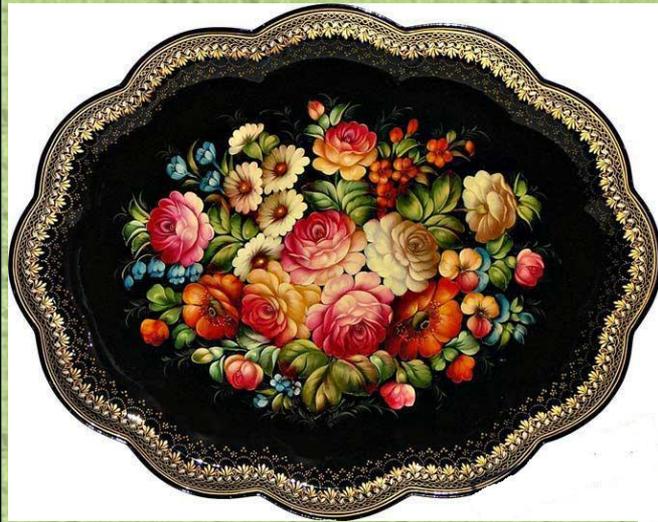
Слева один из старинных сохранившихся подносов, расписанный на производстве братьев Вишняковых.

Формы подносов разнообразны



Композиция

букет



полувено



венок



букет в
раскладку



роспись с



Художник пишет не с натуры и не по образцам, а ориентируясь на свое воображение и композиционные приемы, поэтому двух одинаковых подносов не бывает.



Роспись производится
обычно по чёрному фону
(иногда по красному,
синему, зелёному,
серебряному) причем
мастер работает сразу
над несколькими
подносами.



Основной мотив росписи —
простой цветочный букет,
в котором чередуются
крупные и мелкие цветы.





Нередко
цветы
сопровождаю
т
изображения
фруктов и

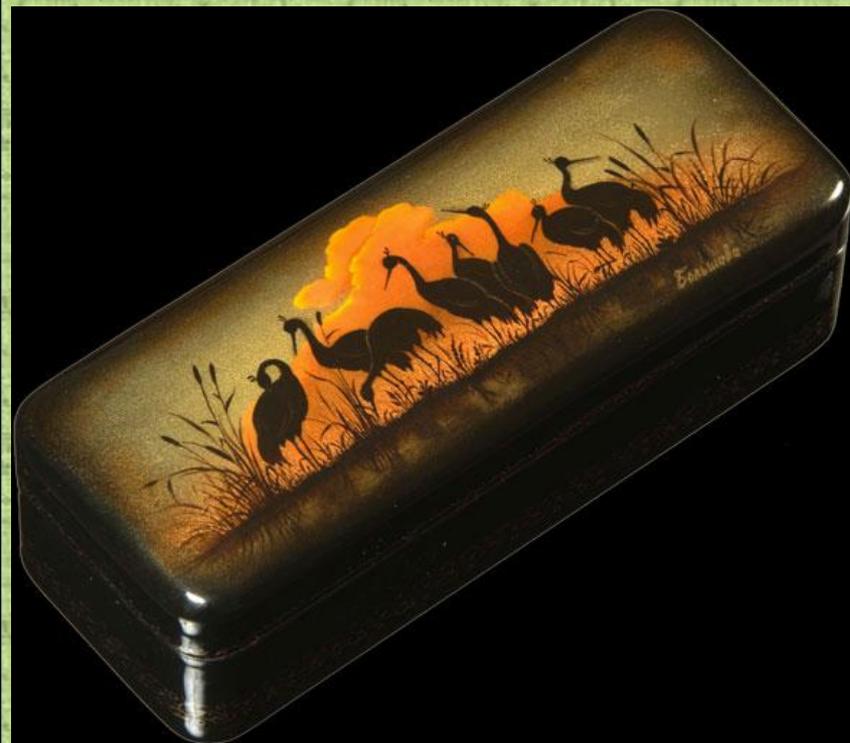




ИЛИ ПТИЦ



В 1830 г. изделия на металле полностью вытеснили изделия на папье-маше. Сегодня мастера Жостова восстановили старинную традицию росписи изделий из папье-маше – шкатулок и ваз.



Жостовскими
фруктами и цветами
расписывают даже
новогодние
стеклянные шары.





В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области.

Технология производства подноса

Вначале изготавливают поднос из тонкой стали.



Перед началом росписи поднос грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком (на этом этапе выбирают цвет фона).



Жостовские мастера пишут масляными художественными красками. Используются беличьи кисточки.

Роспись выполняется в два этапа.

Первый этап называется замалёвкой,
второй – выправкой.



Замалёвка (рисуют основной силуэт букета).



Выправка состоит из следующих операций: тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка и привязка.

Тенёжка:
накладываются тени.

Прокладка -
прописываются светлые места,
выявляется объем,
наносится плотные мазки





Бликовка –
прокладываются
блики.

Чертёжка - тонкими линиями
прокладываются прожилки
листьев, тычинки.





Привязка - крупные цветы связываются с более мелкими элементами узора травами, стеблями.

Уборка - в последнюю очередь наносится орнамент, расположенный на бортах (краях подноса).





Сегодня мы с вами будем
расписывать поднос.
Представленные работы
выполнены детьми.



Практическая работа:

1. Сначала мы с вами сделаем основу – нарисуем основу будущего подноса и закрасим его черным цветом .
2. Затем мы сразу без карандашного наброска начинаем рисовать красками силуэт букета – как этот этап называется?- Замалевка. Берем самый простой мотив – можно нарисовать большую ромашку.
3. Следующий этап какой? – Тенежка – делаем тени на цветах.
4. Затем? – прокладка – выявляем объем.
5. бликовка- рисуем блики.
6. чертежка – вырисовывает тонкими линиями мелкие детали на букете.
7. привязка – объединяем большие и маленькие цветы стебельками.
8. уборка – украшаем края подноса.