



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА НА ТЕМУ:
«ТАНЦЫ НАРОДОВ
ПОВОЛЖЬЯ»**

**выполнила ученица 2б класса
Буданова Алиса.**

НАРОДЫ ПОВОЛЖЬЯ

- Заселение русскими Поволжья началось во второй половине XVI в., когда стали раздавать поместья и вотчины служилым людям из северных районов края. Большую часть переселенцев составляли выходцы из Московского государства. Первыми на свой страх и риск направлялись в Поволжье разные искатели приключений, «гулящие» люди и бродяги, надеясь на привольное житье подальше от назойливого присмотра властей и господ. Оседлая русская диаспора в Заволжье сложилась постепенно к XVIII в., чему способствовало строительство Оренбургской защитной линии от степных кочевников. Освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 г. привело многих из них в поисках свободных плодородных земель на юг региона. Переселенцы из разных мест России, смешиваясь с местными народами, образовали новый тип жителя Поволжья, отличающийся от жителей центральных областей страны.





ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

- Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.
- Танцевальная культура народов Поволжья и Приуралья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального.





ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

- При анализе танцевального фольклора народов Поволжья следует помнить, что их издревле связывало культурное родство. На начальном этапе формирования этих народностей существенную роль играла общность происхождения, географические связи. В эпоху Булгарского царства, татаро-монгольского нашествия и в период Казанского ханства значительно усилилось взаимодействие различных этнических групп на этой территории. В совместной трудовой деятельности населения вырабатывались общие традиционные элементы культуры и быта. Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Мордовский Келу моляк похож на русский Семик; Коляда схожа с русской Колядой; в мордовской свадьбе встречается немало одинаковых обрядов с русской, например, обычай встречи молодых в вывороченной шубе с караваем, осыпание их хмелем. Очень похожи музыкальные наигрыши.





ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального.. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу. Элементы многих женских танцев народов Поволжья пластически изображают прядение, сучение, наматывание ниток, шитьё, вышивание, тканье, приготовление пищи.



ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

- Многие мужские танцы также возникли на основе трудовой практики. В русском, башкирском и татарском танцах «Косари» юноши точат косы, косят, загребают сено в дорожку, кладут в стог. В хореографической лексике народов региона много движений, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных. Общей чертой танцев народов Поволжья являются движения, изображающие действия воина, а также следует выделять ещё одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. Героический марийский танец «Сыны Акпарса» - это память народа о своих сынах и дочерях, борцах за свободу, независимость и счастье. Элементы стрельбы, состязания и единоборства присутствуют в калмыцких танцах «Джангариада», «Хадрис».



ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

- Сходство движений, изображающих война в русских, башкирских, марийских, калмыцких танцах, проявляется в позировках, ракурсах, ритмических рисунках дробей. В мордовских и чувашских танцах такие связи не прослеживаются.
- В танцевальном фольклоре народов Поволжья следует выделять еще одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. У калмыков это танцы «Туула-би» (танец зайца), «Тухин-би» (Танец быка); у мордвы – пляска «Медведь»; у восточных башкир пляски-пантомимы «Кукушка», «Голубь». В русской хореографии много внимания уделяется птице-лебедю. В различных областях танец с ней называется по разному: «Лебедь», «Лебедушка», «Гуси-лебеди».



ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

- Из всего многообразия общих явлений в танцах народов Поволжья следует выделить еще одно – это хороводы и пляски в сопровождении песни (в русских танцах - частушки). В Башкирии исполнение хороводов и плясок в сопровождении песни называется «такмак». В татарской хореографии распространены круговые хороводы, где все участники игры двигаются по кругу в одном направлении и исполняют песни. Основной куплет поется протяжно и мелодично, в умеренном темпе, соответствующем спокойному движению хоровода, а припевы – коротко и быстро, но на том же мелодичном уровне. Во время исполнения припева находящиеся в центре круга (чаще всего парень и девушка) пляшут, а затем приглашают товарищей из круга на свои места, а сами возвращаются в хоровод. Ритм игры и пляски часто подчеркивается общим похлопыванием в ладоши. Иногда хороводы водят под музыкальное сопровождение гармониста. Припевы цементируют песню, повышают ее эмоциональное звучание, организуют ритм и темп плясок. Первые строчки припевов часто служат названием игровых песен. Большинство припевов, напоминающих по форме плясовые частушки (такмак), носят жизнерадостный, веселый характер, они подчеркивают танцевальные и игровые функции хороводов.



ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

- Таким образом, хореографическая культура народов Поволжья имеет много общих черт, являющихся результатом этнокультурного взаимодействия народов.
- В результате изучения волго-уральской хореографической лексики можно выявить следующие танцевальные аналоги:
- В русских и татарских танцах – переменный ход, ход с каблука, «молоточки» или, по-татарски, «ике аяк белн кагу» (забивание гвоздей обеими ногами), веревочка (по-татарски она исполняется невыворотной), тройной притоп, присядка в шестой позиции, «елочка», «змейка», припадание, шаг с подскоком, простые дроби;
- В русских и башкирских танцах – переменный шаг, дробный ход, трилистник, притопы, «качалка», «веревочка»;
- В русских и мордовских танцах – тройные притопы, три быстрых переступания и удар, шаг с подскоком, припадание, «гармошка» в 6-й позиции, присядка в 6-й позиции;



ХАРАКТЕР И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.

- В русских и марийских танцах – «гармошка», припадание, притопы, простые дроби, присядка в 6-й позиции, бегунец, припляс, ковырялочка, «голубец», шаг с подскоком, галоп;
- В русских и калмыцких танцах – движение «сесть - встать» по пластике соответствует присядке;
- В русских и чувашских танцах – притопы, «гармошка», присядка в 6-й позиции, шаг с подскоком;
- В татарских и башкирских танцах – шаг с полупальцев;
- В татарских и марийских танцах – одинарный «чалыштыру» в татарских танцах соответствует переступанию на полупальцах в 6-позиции в марийских, падебаск невыворотню, хромой ход;
- В чувашских и калмыцких танцах – переступание в 6-й позиции.

