

ИНТЕРВАЛЫ



ИНТЕРВАЛ –

это расстояние между
двумя звуками.

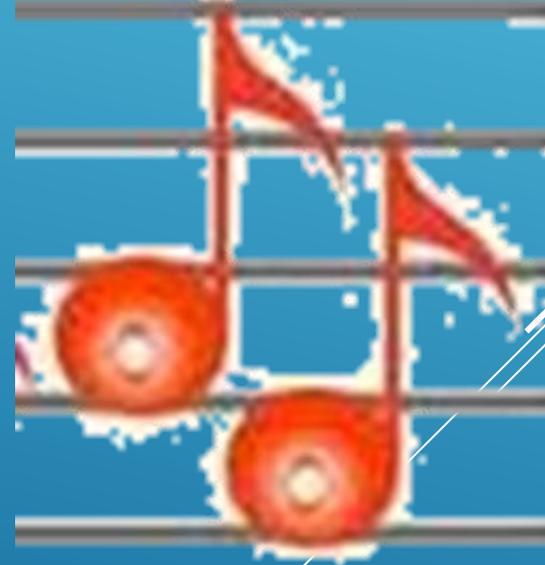


НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ ИНТЕРВАЛА

Нижний звук интервала – **ОСНОВАНИЕ.**

Верхний звук интервала – **ВЕРШИНА.**

ВЕРШИНА -
ОСНОВАНИЕ -



НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ и ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕ

НАЗВАНИЕ КАЖДОГО ИНТЕРВАЛА ПРОИСХОДИТ
ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО СЧЕТА:



- 1 интервал - «Прима», обозначается цифрой 1;
- 2 интервал – «Секунда», обозначается цифрой 2, то есть от нижнего до верхнего звука – 2 ступени;
- 3 интервал – «Терция», обозначается цифрой 3, то есть от нижнего до верхнего звука – 3 ступени;
- 4 интервал – «Кварта», обозначается цифрой 4, то есть от нижнего до верхнего звука – 4 ступени;
- 5 интервал – «Квинта», обозначается цифрой 5, то есть от нижнего до верхнего звука – 5 ступеней;
- 6 интервал – «Секста», обозначается цифрой 6, то есть от нижнего до верхнего звука – 6 ступеней;
- 7 интервал – «Септима», обозначается цифрой 7, то есть от нижнего до верхнего звука – 7 ступеней;
- 8 интервал – «Октава», обозначается цифрой 8, то есть от нижнего до верхнего звука – 8 ступеней.

КАЧЕСТВО ИНТЕРВАЛА



ПО КАЧЕСТВУ ЗВУЧАНИЯ ИНТЕРВАЛЫ БЫВАЮТ:

МАЛЫЕ - В ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИСУТСТВУЕТ БУКВА «М» (БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ ИМЕЮТ МИНОРНУЮ (ГРУСТНУЮ) ОКРАСКУ);

БОЛЬШИЕ – В ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИСУТСТВУЕТ БУКВА «Б» (БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ ИМЕЮТ МАЖОРНУЮ (ВЕСЕЛУЮ) ОКРАСКУ);

ЧИСТЫЕ – В ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИСУТСТВУЕТ БУКВА «Ч» (НЕЛЬЗЯ ОПРЕДЕЛИТЬ ЛАД, ТАК КАК НЕ СЛЫШНО - МАЖОРНЫЙ ИНТЕРВАЛ ИЛИ МИНОРНЫЙ);

УМЕНЬШЕННЫЕ – В ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИСУТСТВУЮТ БУКВЫ «УМ» (ЗВУЧАТ НАПРЯЖЕННО);

УВЕЛИЧЕННЫЕ – В ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИСУТСТВУЮТ БУКВЫ «УВ» (ЗВУЧАТ НАПРЯЖЕННО).





Обозначения интервалов

ВСЕ интервалы пишутся с маленькой буквы!!!!



- Прима** бывает только **чистой**, поэтому обозначается **ч1**, то есть: **ч – чистая, 1 – прима.**
- Секунды** бывают **малыми и большими**, поэтому обозначаются **м2 и б2**, то есть: **м – малая, 2 – секунда; б – большая, 2 – секунда;**
- Терции** бывают **малыми и большими**, поэтому обозначаются **м3 и б3**, то есть: **м – малая, 3 – терция; б – большая, 3 – терция;**
- Кварты** бывают **чистыми и увеличенными**, поэтому обозначаются **ч4 и ув4**, то есть: **ч – чистая, 4 – кварта; ув – увеличенная, 4 – кварта;**
- Квинты** бывают **чистыми и уменьшенными**, поэтому обозначаются **ч5 и ум5**, то есть: **ч – чистая, 5 – квинта; ум – уменьшенная, 5 – квинта;**
- Сексты** бывают **малыми и большими**, поэтому обозначаются **м6 и б6**, то есть: **м – малая, 6 – секста; б – большая, 6 – секста;**
- Септимы** бывают **малыми и большими**, поэтому обозначаются **м7 и б7**, то есть: **м – малая, 7 – септима; б – большая, 7 – септима;**
- Октава** бывает только **чистой**, поэтому обозначается **ч8**, то есть: **ч – чистая, 8 – октава.**

Таблица интервалов

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней между нижним и верхним звуками	Количество тонов	Песенка
Прима чистая	ч1	1	0 тонов	Андрей-воробей, не гоняй голубей.
Секунда малая	м2	2	½ тона	Наша Таня громко плачет уронила в речку мячик.
Секунда большая	б2	2	1 тон	Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.
Терция малая	м3	3	1 ½ тон	У кота-воркота разболелась голова.
Терция большая	б3	3	2 тона	У кота-воркота колыбелька хороша.
Кварта чистая	ч4	4	2 ½ тона	Постой, погоди, ты он нас не уходи!
Кварта увеличенная	ув4	4	3 тона	-
Квинта уменьшённая	ум5	5	3 тона	-
Квинта чистая	ч5	5	3 ½ тона	Вопрос-ответ, ответа нет.
Секста малая	м6	6	4 тона	Вот ночь пришла, вот ночь пришла.
Секста большая	б6	6	4 ½ тона	Вот день настал, вот день настал.
Септима малая	м7	7	5 тонов	Я с горки качусь, я с высокой качусь.
Септима большая	б7	7	5 ½ тонов	С ввысь лечу, я ввысь лечу.
Октава чистая	ч8	8	6 тонов	И вверх, и вниз, и вверх, и вниз.

Песенки на интервалы



Интервалы

Триша чистая - ч 1

Ан-дрей, во-ро-бей, не го-кай го-лу-бей.
Секунда малая - м 1

На-ша та-ня фан-ко пта-чет, у-ро-ки-ла врет-ку мя-чик.
Секунда большая - б 2

Ти-ше, та-нер-ка, не плачь, не у-то-нет врет-ке мяч.
Третья малая - м 3

У ко-та-вор-ко-та раз-бо-ле-лась го-ло-ва.
Третья большая - б 3

У ко-та-вор-ко-та ко-ло-бел-ка хо-ро-ша!
Кварта чистая - ч 4

По-стой, по-го-ди, по-от-нас не у-бо-ди!
Квinta чистая - ч 5

Во-прос-от-вет, от-ве-та нет!
Секста малая - м 6

Во-т ног-а приш-ла, во-т ног-а приш-ла.
Секста большая - б 6

Во-т зем-ля на-ше, во-т зем-ля на-ша.
Септима малая - м 7

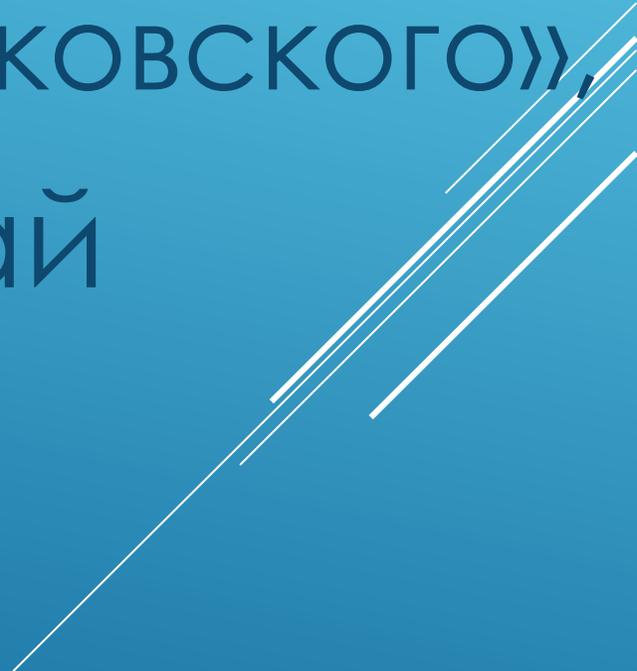
Я сгор-ки ка-кус, я сво-со-кай ка-кус.
Септима большая - б 7

Я вась ле-чу, я вась ле-чу.
Октава чистая - ч 8

и вверх и вниз, и вверх и вниз.

Презентация Першиной А.А.,
преподавателя

МБУДО «ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского»,
г. Березники, Пермский край

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.