

Готика

XIII – XV вв.

Готическое искусство



Термин «*готическое искусство*» появился в эпоху Возрождения. Так обозначали европейское искусство XII - XV вв.

Готическое искусство - этап развития средневекового европейского искусства, художественный стиль, охватывавший почти все области материальной культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы.

Зародилась готика во Франции в середине XII века.

Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода.

Периодизация готического стиля



1. Ранняя – 1140 - 1250 гг.

Переход от романского стиля к готическому. Для ранней готики характерны мощные стены зданий и высокие арки;

2. Зрелая (высокая) – XIII - XIV вв.

Усовершенствование ранней готики и признание её городским архитектурным стилем Европы. Каркасная конструкция, богатые архитектурные композиции, большое количество скульптуры и витражей;

3. Поздняя (“пламенеющая”) - XIV - XV вв.

Название происходит от похожих на языки пламени узоров, применявшихся при оформлении зданий. Главное внимание уделяется декоративным элементам. Орнаменты в форме «рыбный пузырь». Развитие скульптурного искусства. Скульптурные композиции не только воспитывали у людей религиозные чувства, изображая сюжеты из Библии, но и отражали жизнь простого народа.

Характерные черты готического стиля



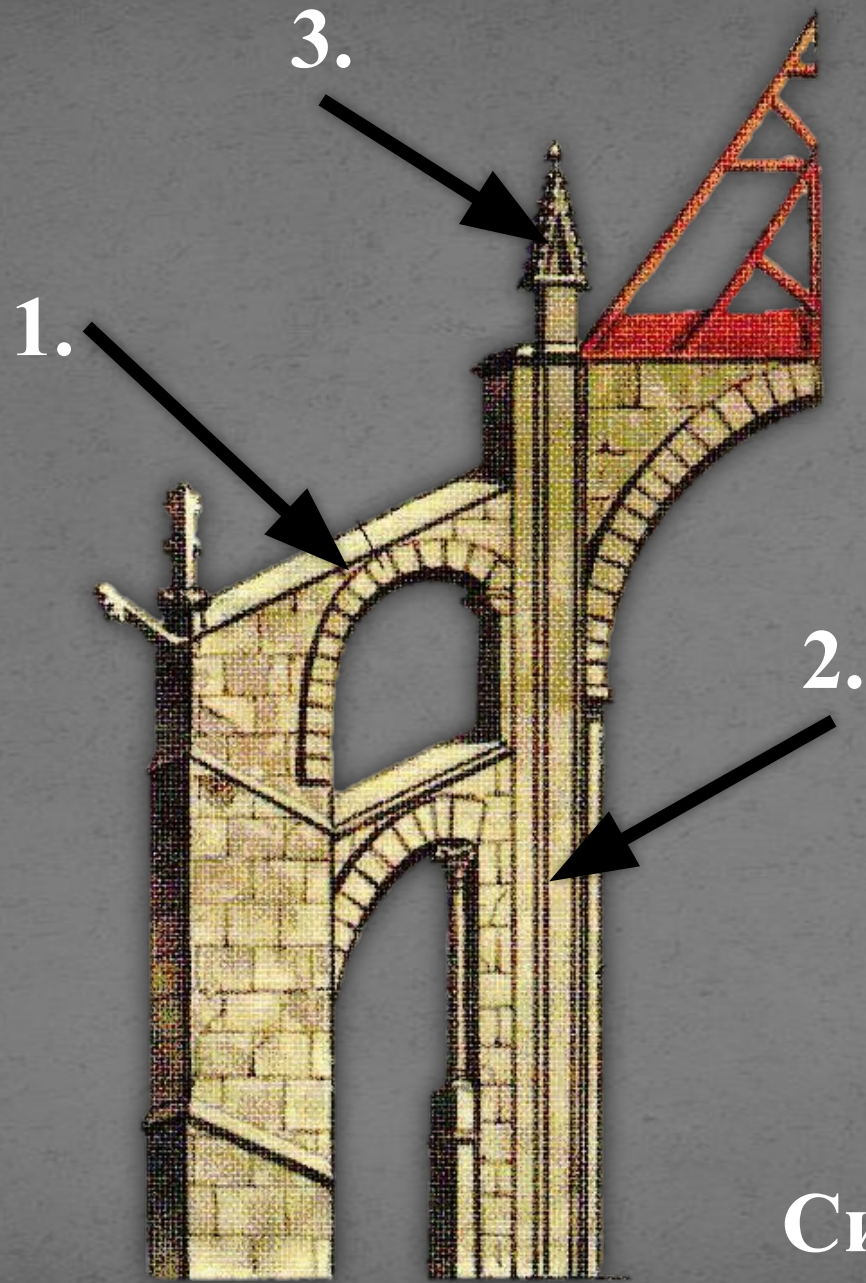
1. Новая конструкция сводов и опор;
2. Над входом, как правило, красуется огромное витражное окно — роза (орнаментальные и сюжетные);
3. Нервюрный крестовый свод (ребристый свод);
4. До начала XIV в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, наиболее распространенной стала зальная форма;
5. Высота, лёгкость, ажурность — устремлённость ввысь;
6. Богато украшенный фасад с резными деталями, скульптурами;
7. Стена не ощущается, большое количество сквозных галерей, огромных окон и аркад.

Крестоцвет – резные
каменные
стилизованные
кресты.



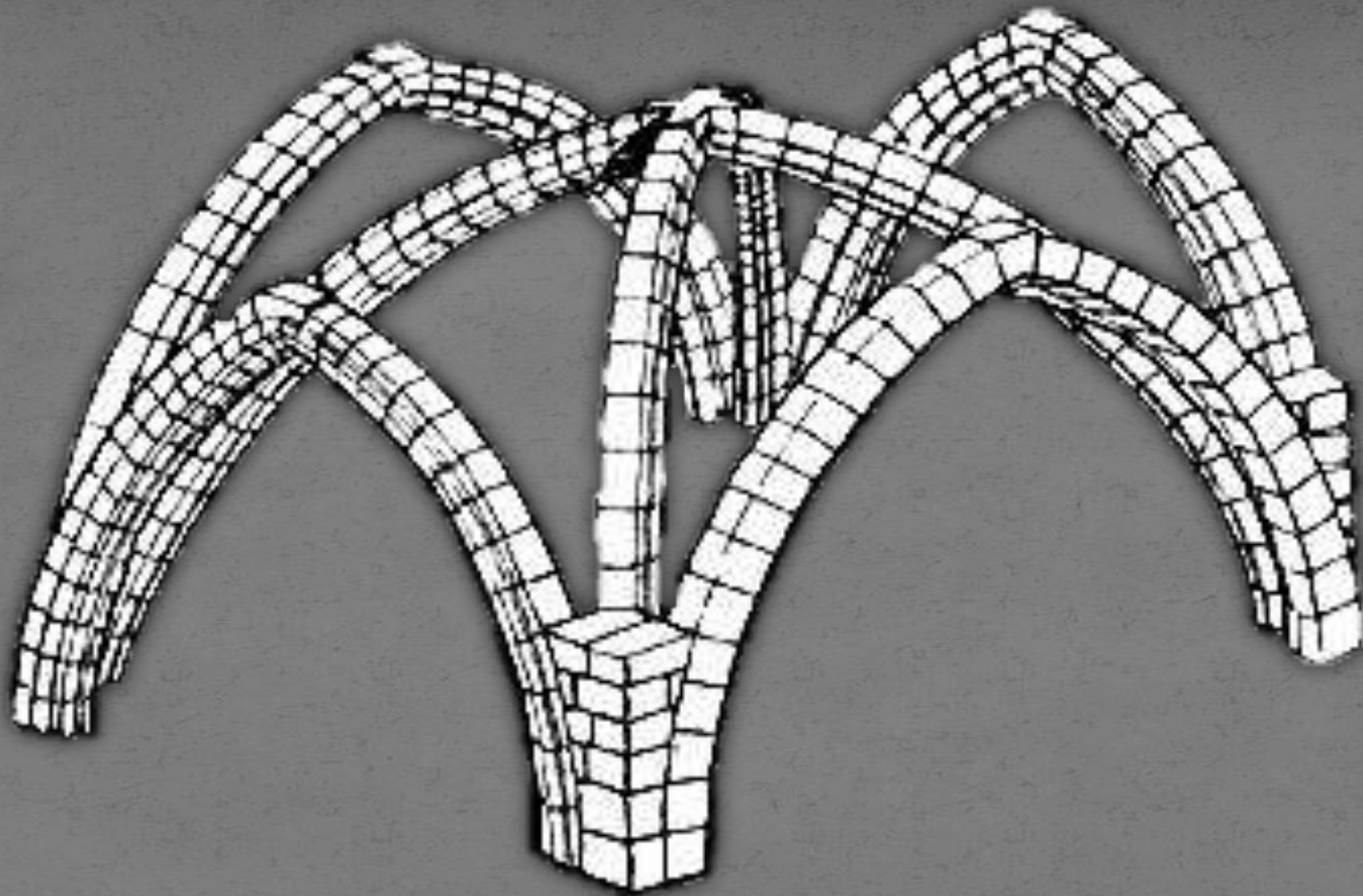
Шпиль башни.

Пинакль –
декоративная
башенка.



1. Аркбутан – наружная каменная арка, передающая распор сводов главного нефа опорным столбам – *контрфорсам*;
2. Контрфорс – вертикальные выступы в стене, на которые передаётся тяжесть сводов;
3. Фиал — декоративное завершение фронтона.

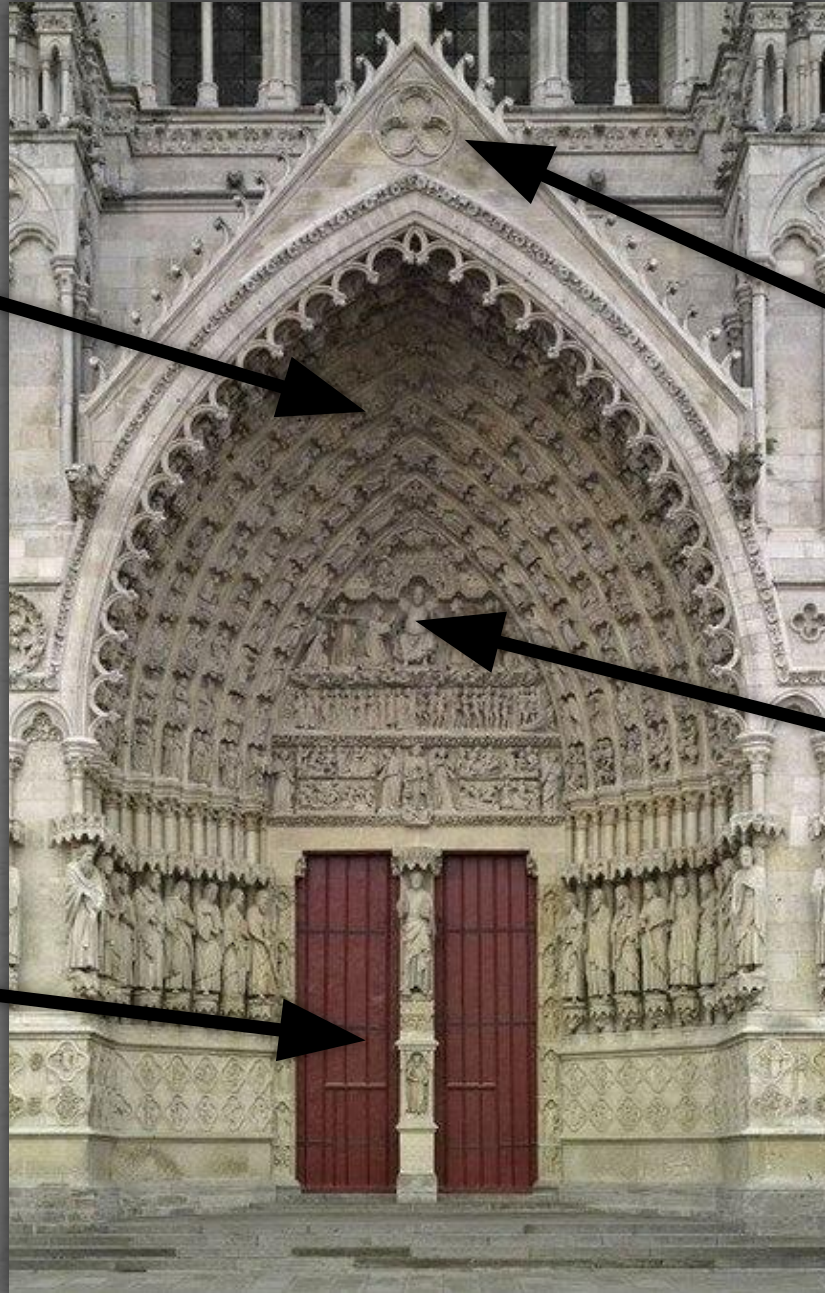
Система контрфорсов и аркбутанов



Нервюрный крестовый свод.

Архивольт –
декоративное
обрамление
арочного проёма.

Портал –
архитектурно-
оформленный вход в
здание.



Вимперг– остроконечное
завершение входа
(фронтон).

Тимпан –
углублённая часть
арки над входом.



XIII в.



XIV в.



XV в.

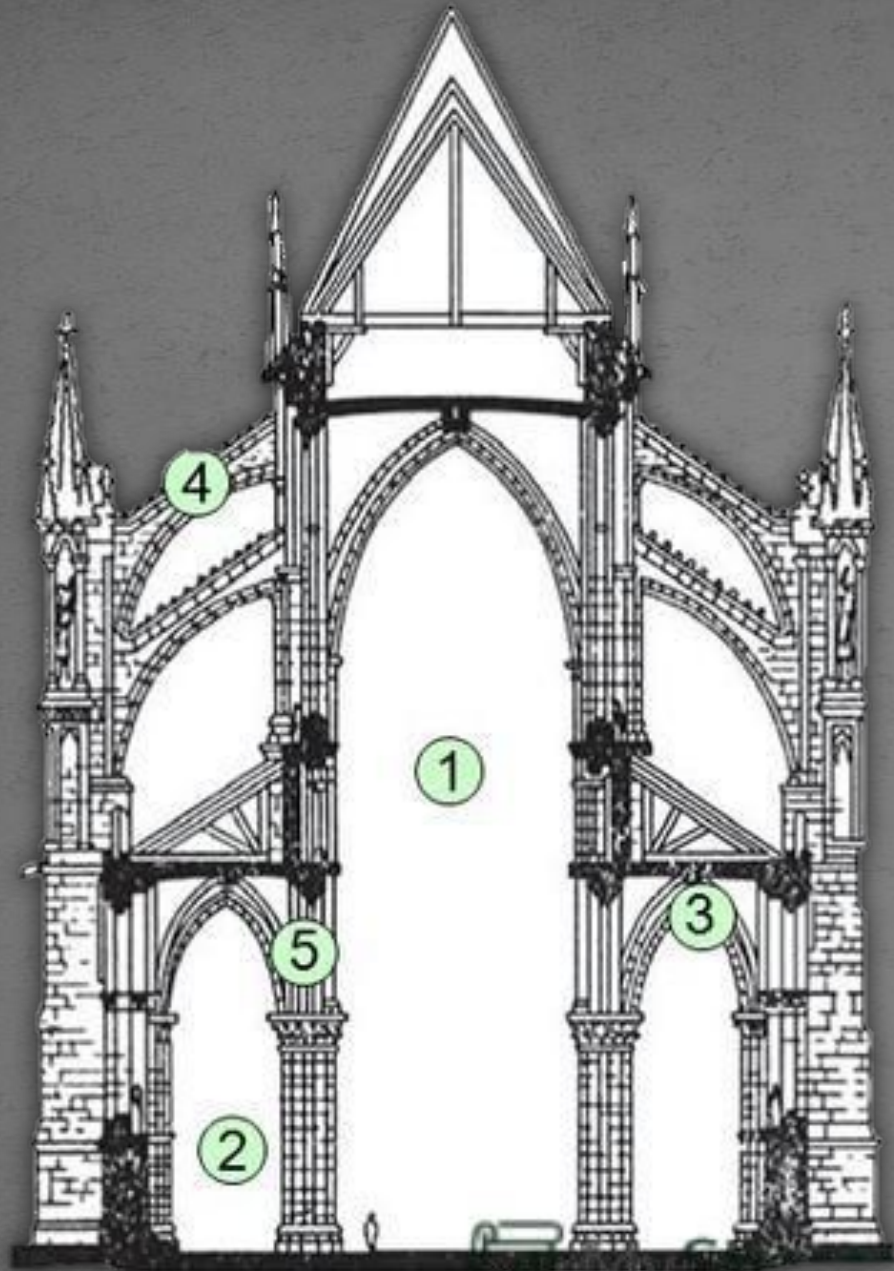


Готические окна.



Варианты
распределения
нагрузок: романское и
готическое искусство.

1. Центральный неф;
2. Боковой неф;
3. Стрельчатая арка;
4. Аркбутан;
5. Контрфорс.



Конструкция
готического храма.

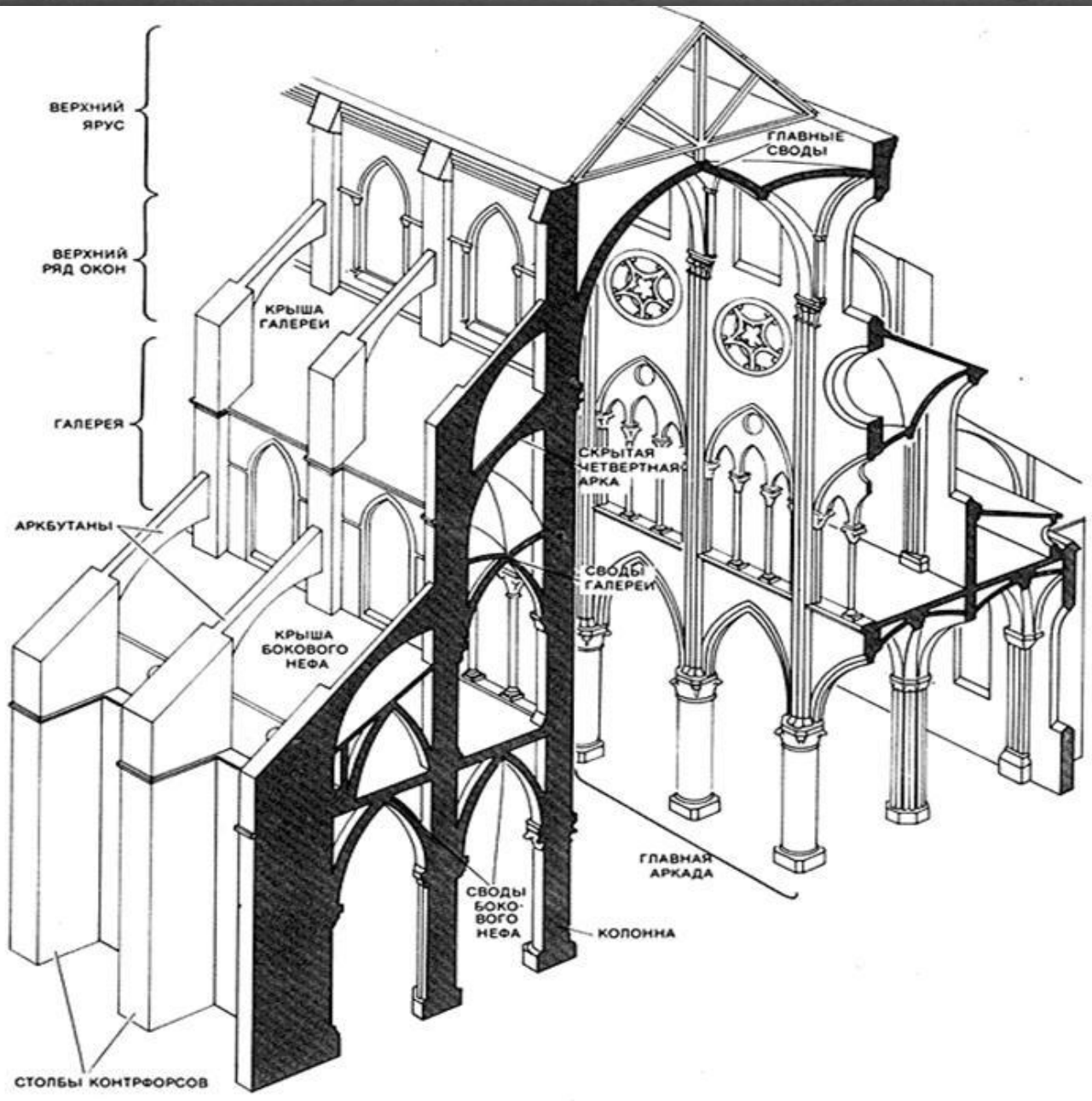
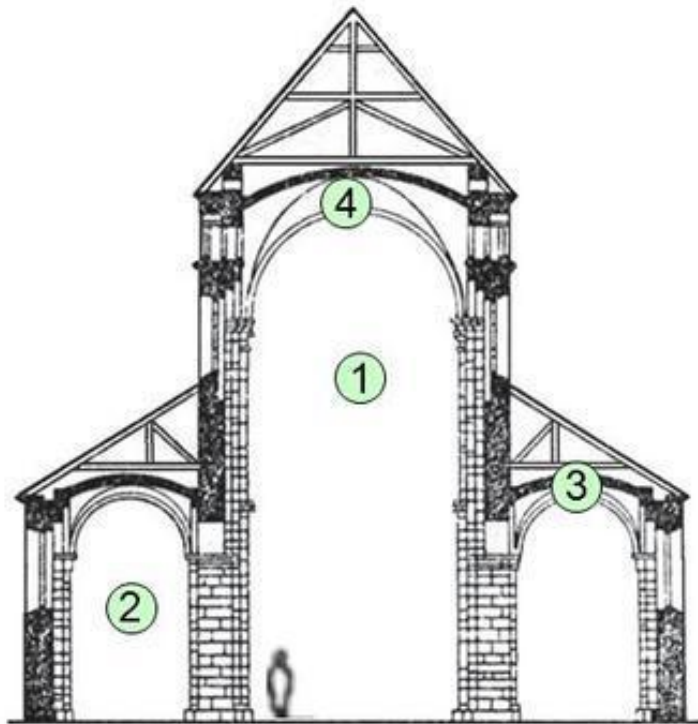


Схема готического собора.

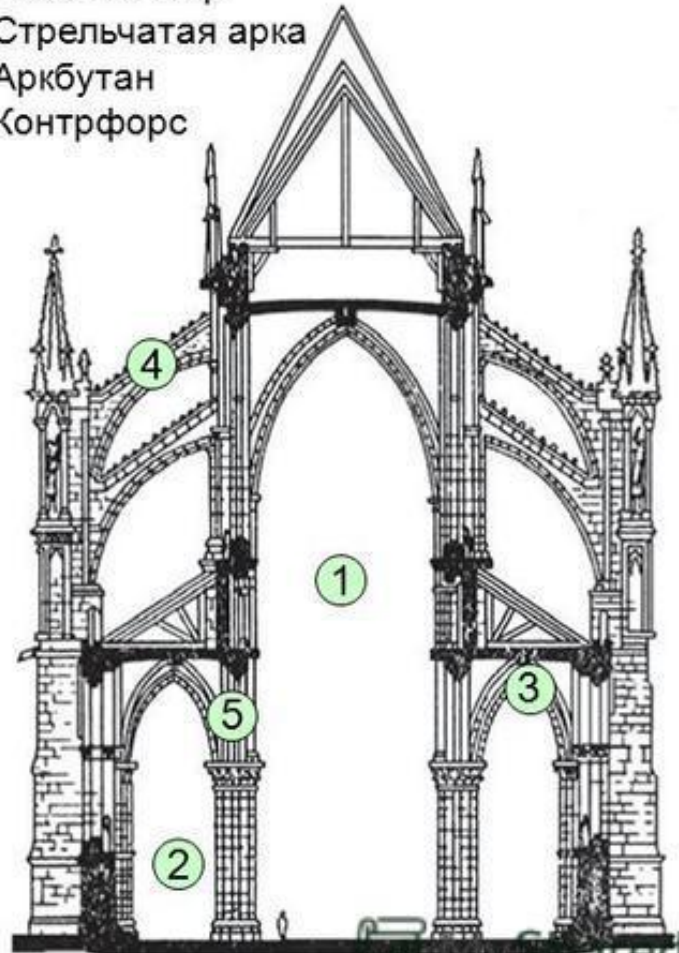
Конструкция романского храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод



Конструкция готического храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс



Сравнение
конструкций
романского и
готического
храмов.

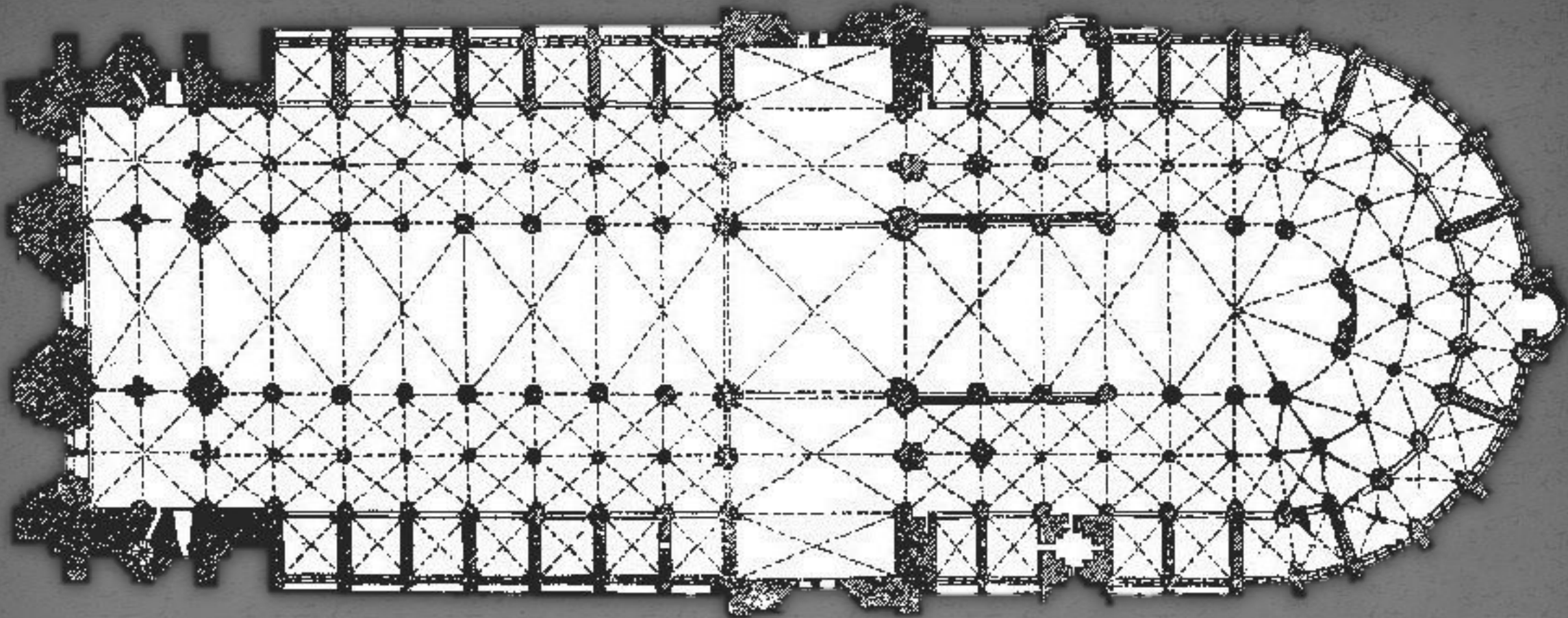
Франция



Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской
Богородицы).

Париж. 1163 – 1345 гг.





План.



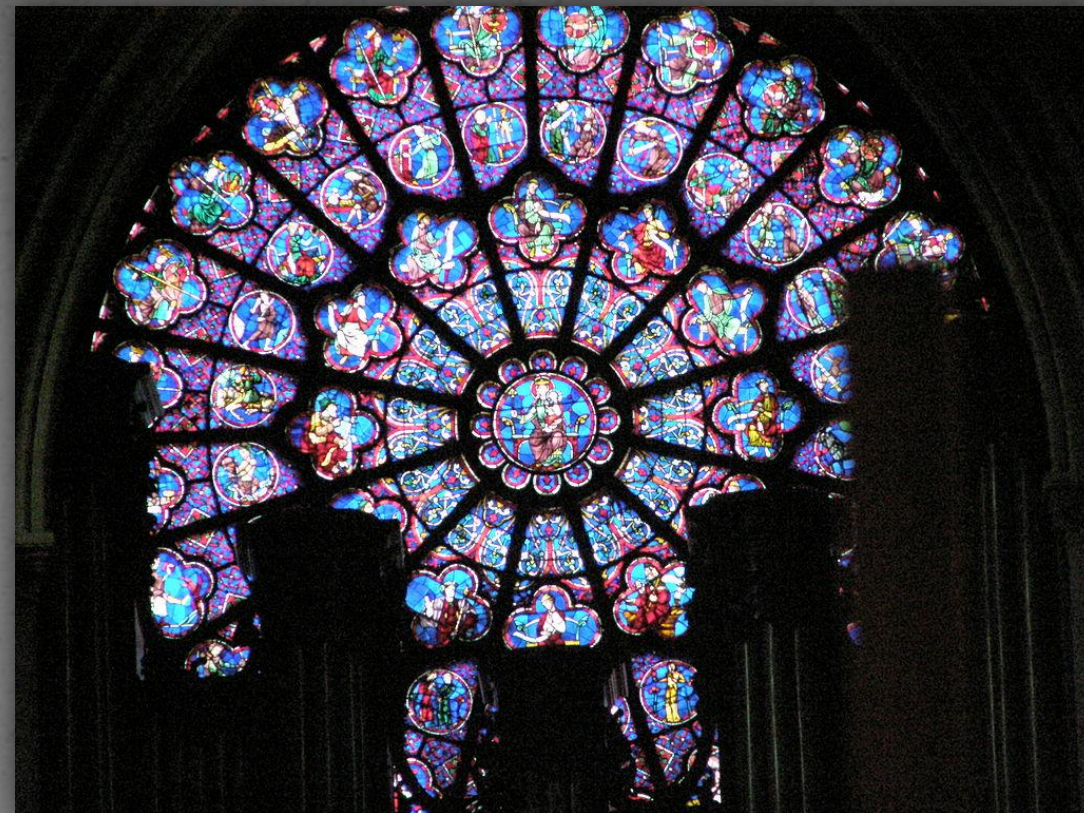
Портал
Богоматери.

Портал
Страшного суда.

Портал Святой
Анны.

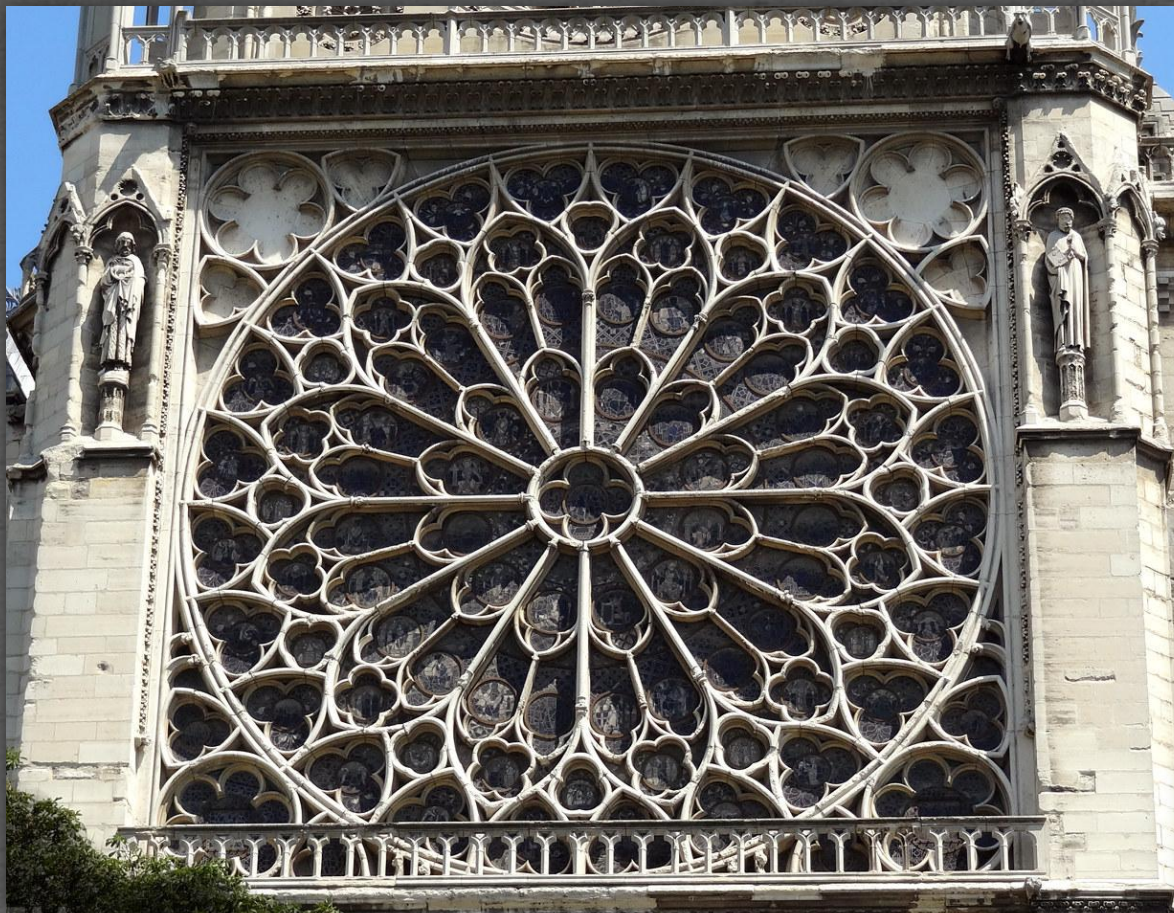


Портал
Страшного
Суда.

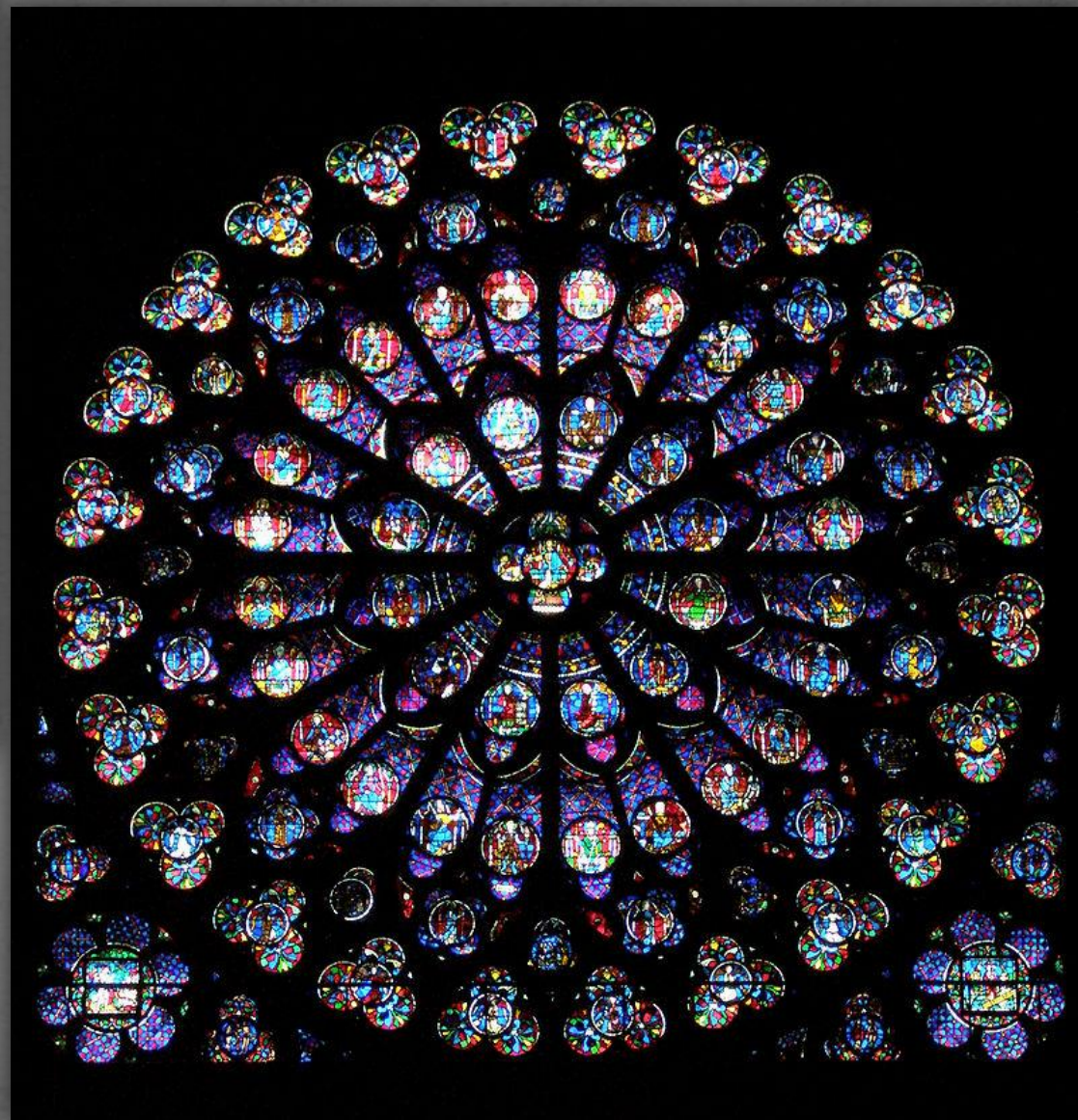


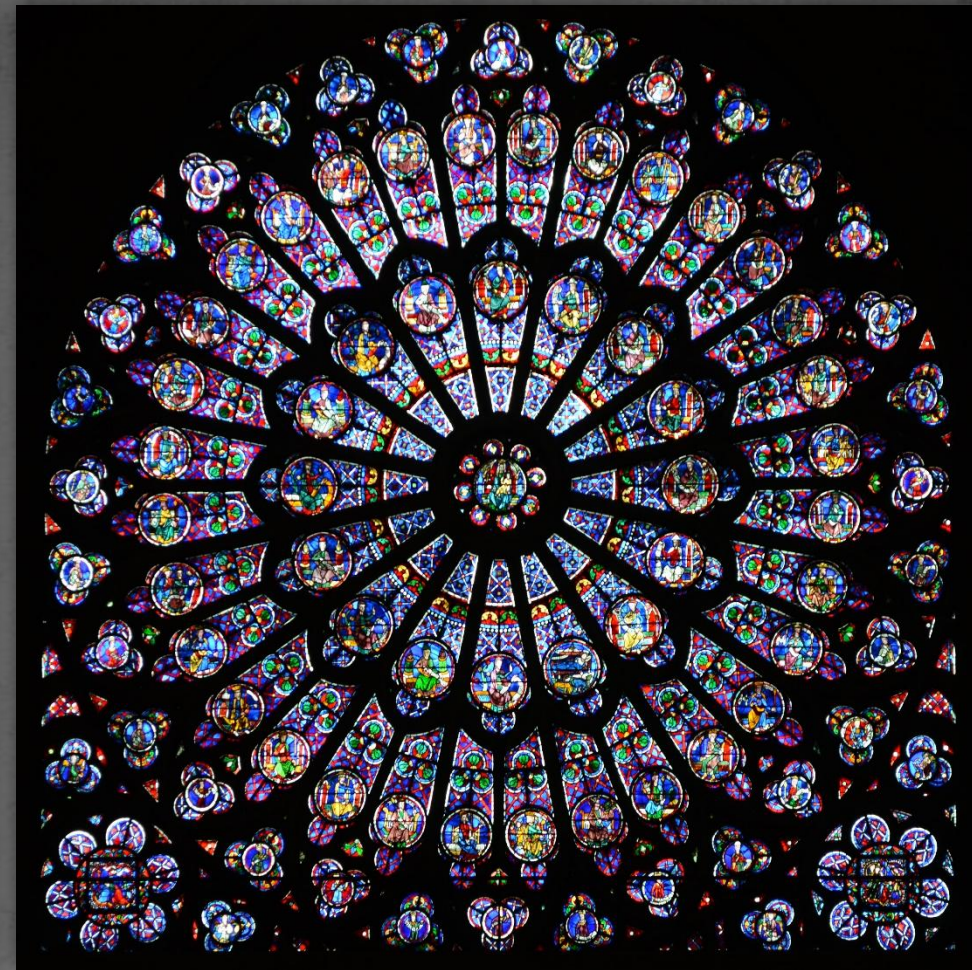
Западная роза.

Ок. 1220 г.



Южная роза.
1260 г.





Северная роза.
1255 г.



Терновый
венец.



Интерьер.



Горгульи.



Химеры

.



Малыш
Дедо.

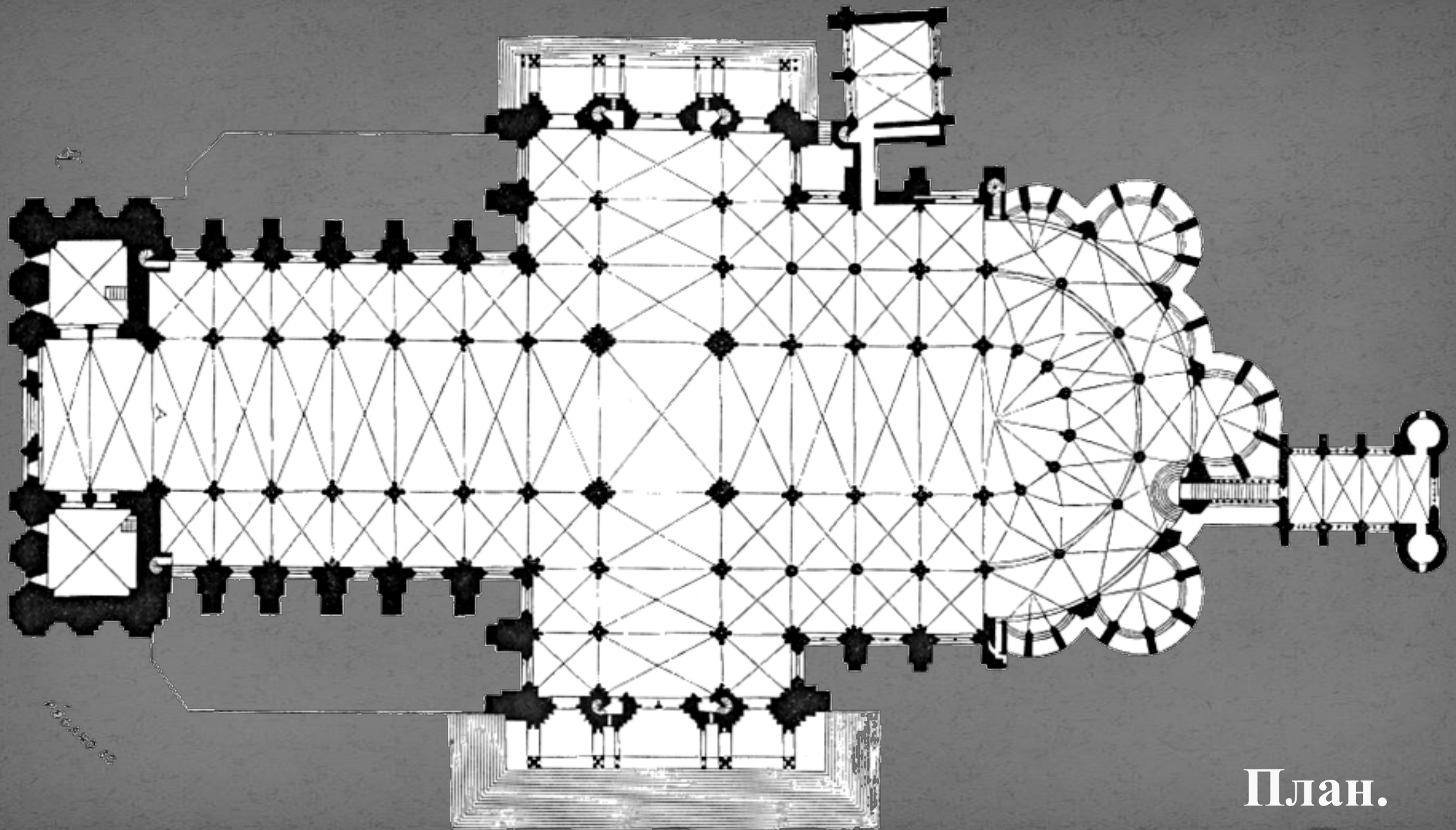


Шартрский собор.
1194 - 1260 гг.



сергей тахтамышев

Аркбутаны
Шартского
собора.



План.



Королевский
портал.
1145 – 1155 гг.



Интерьер.

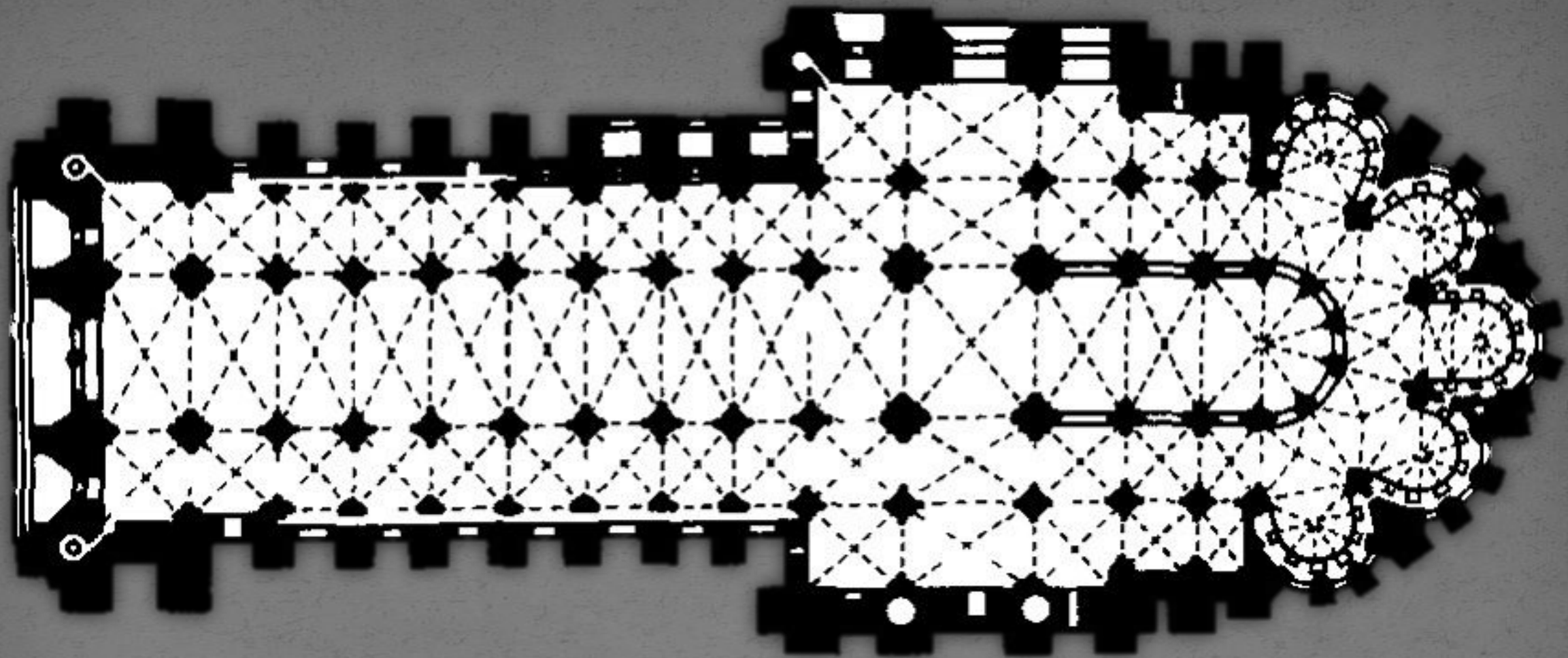


Шартрский
лабиринт.
1205 г.

kraeved1147



Реймский собор.
1211 – 1275 гг.



План.



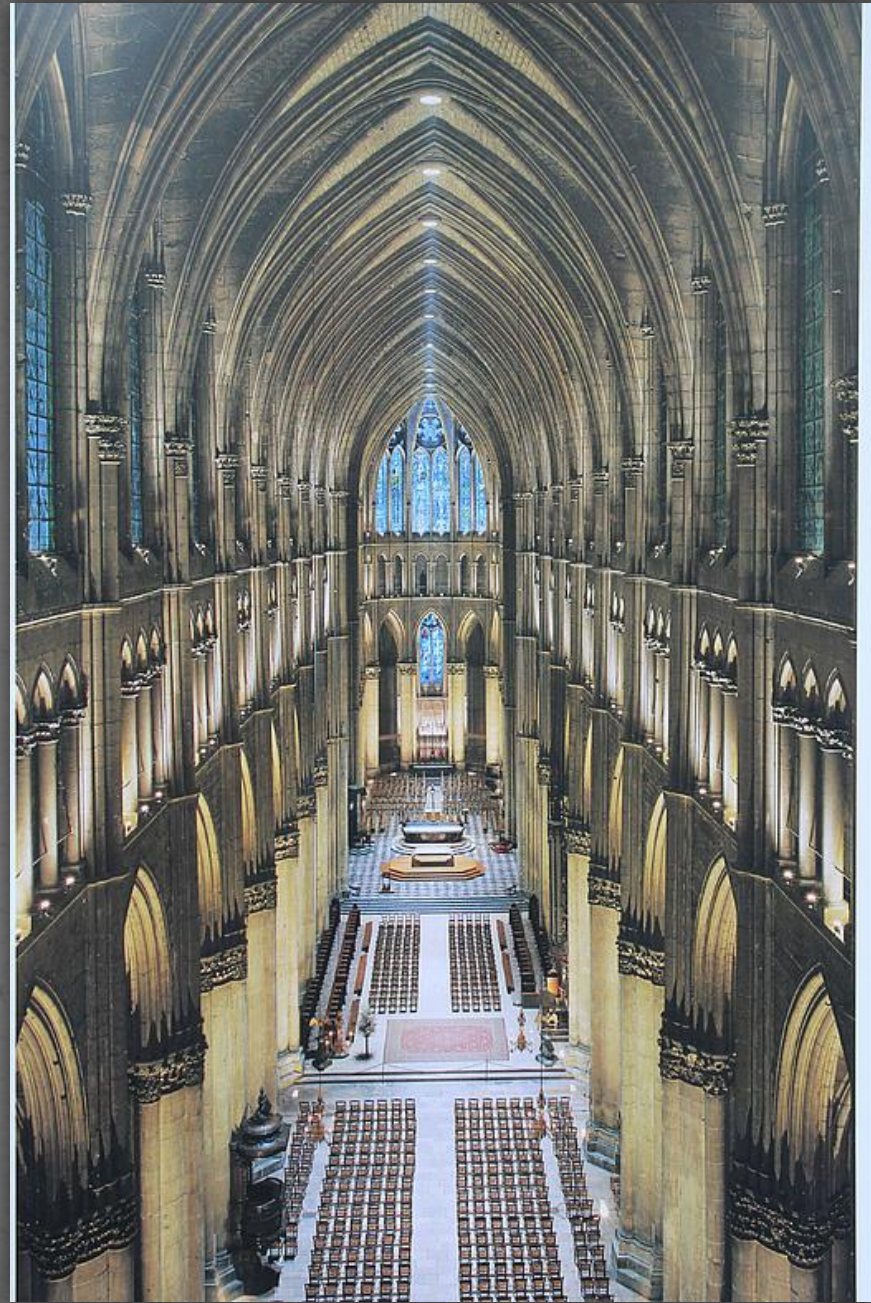
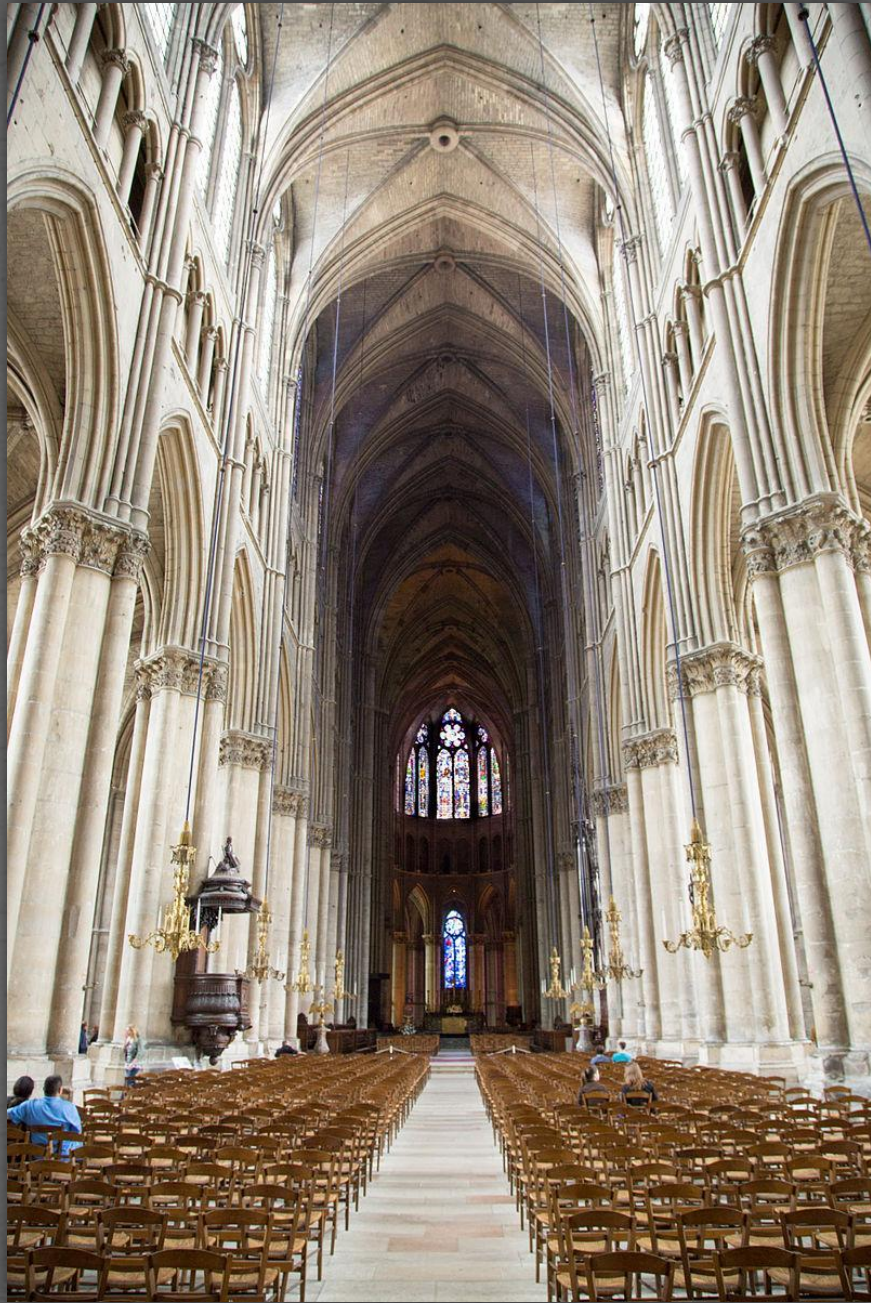
kraeved1147

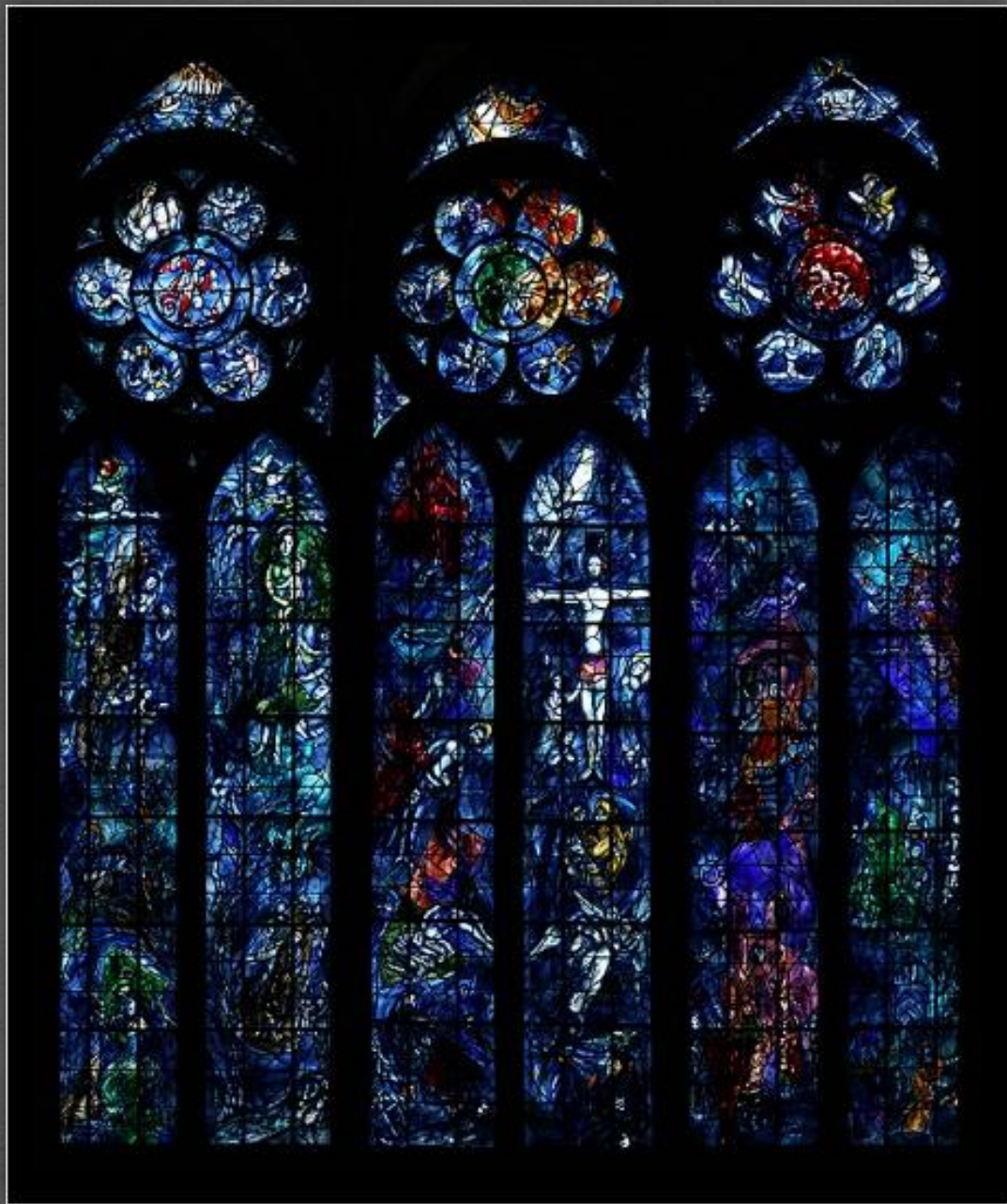




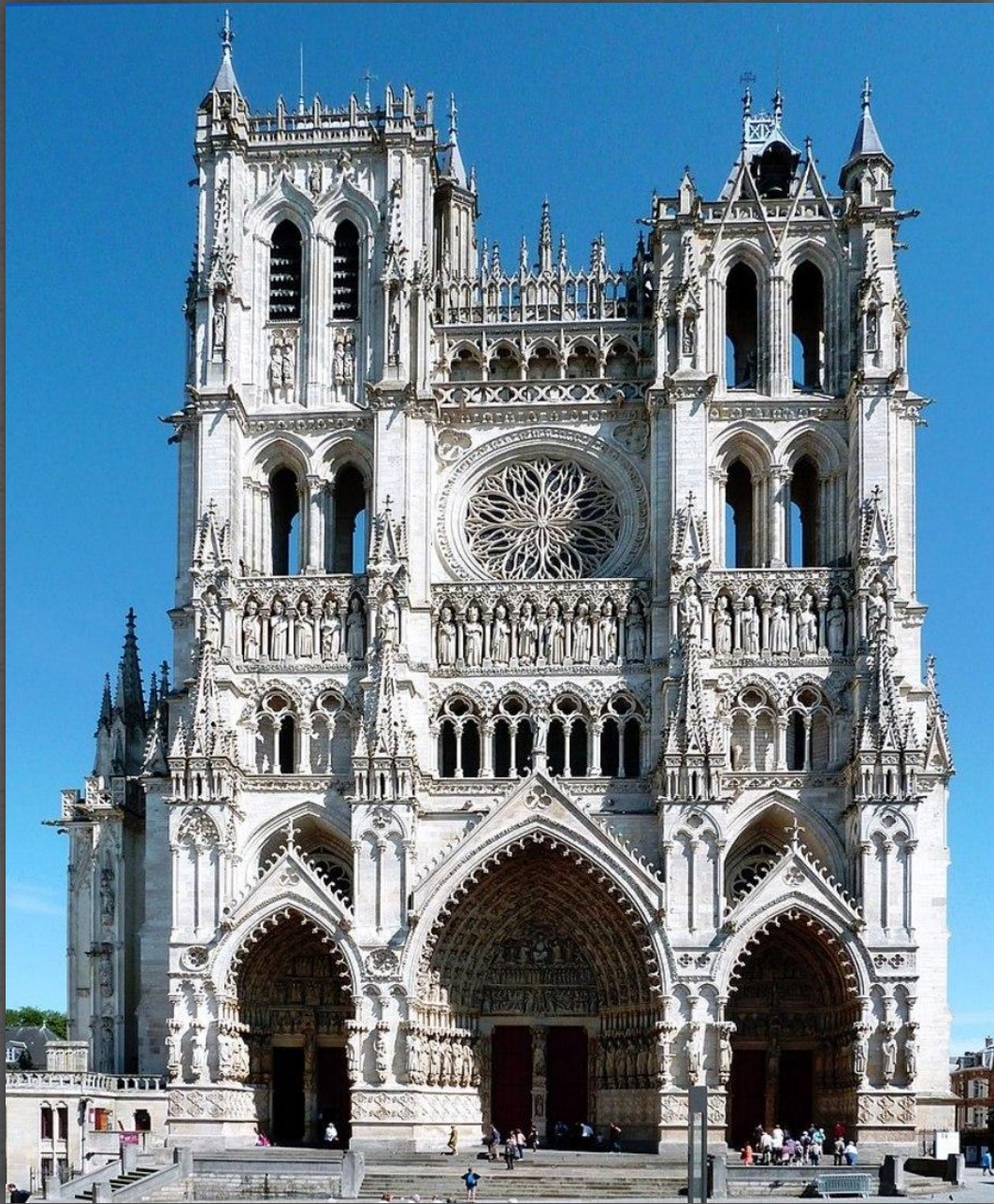


Скульптура «Улыбающийся
ангел».

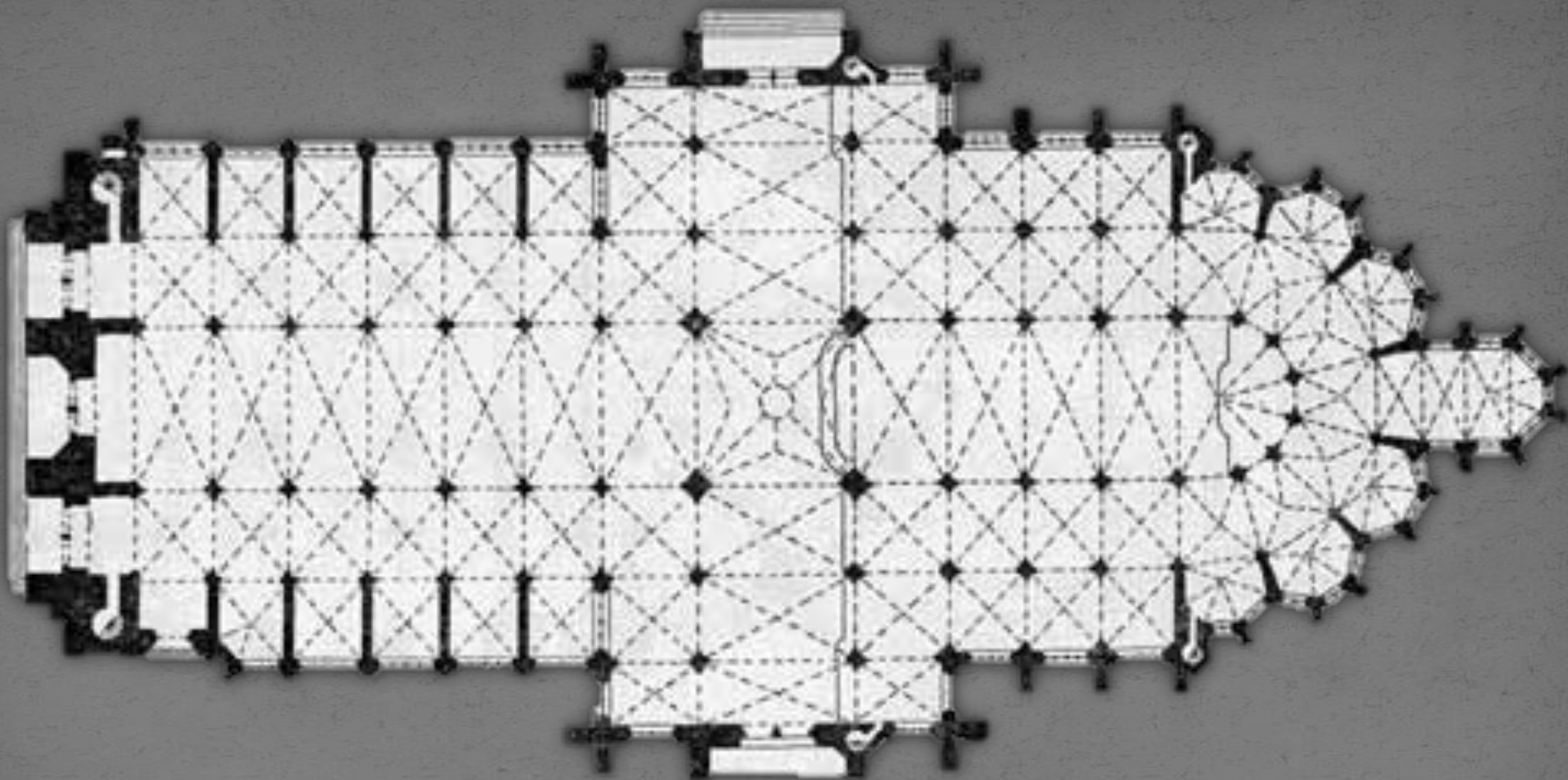




Витражи.



Собор в Амьене.
1218 – 1268 гг.



План.



1147



Портал западного фасада.



Портал Девы
Марии.



Интерьер.







Монастырь Мон-Сен-Мишель.
1453 – 1521 гг.

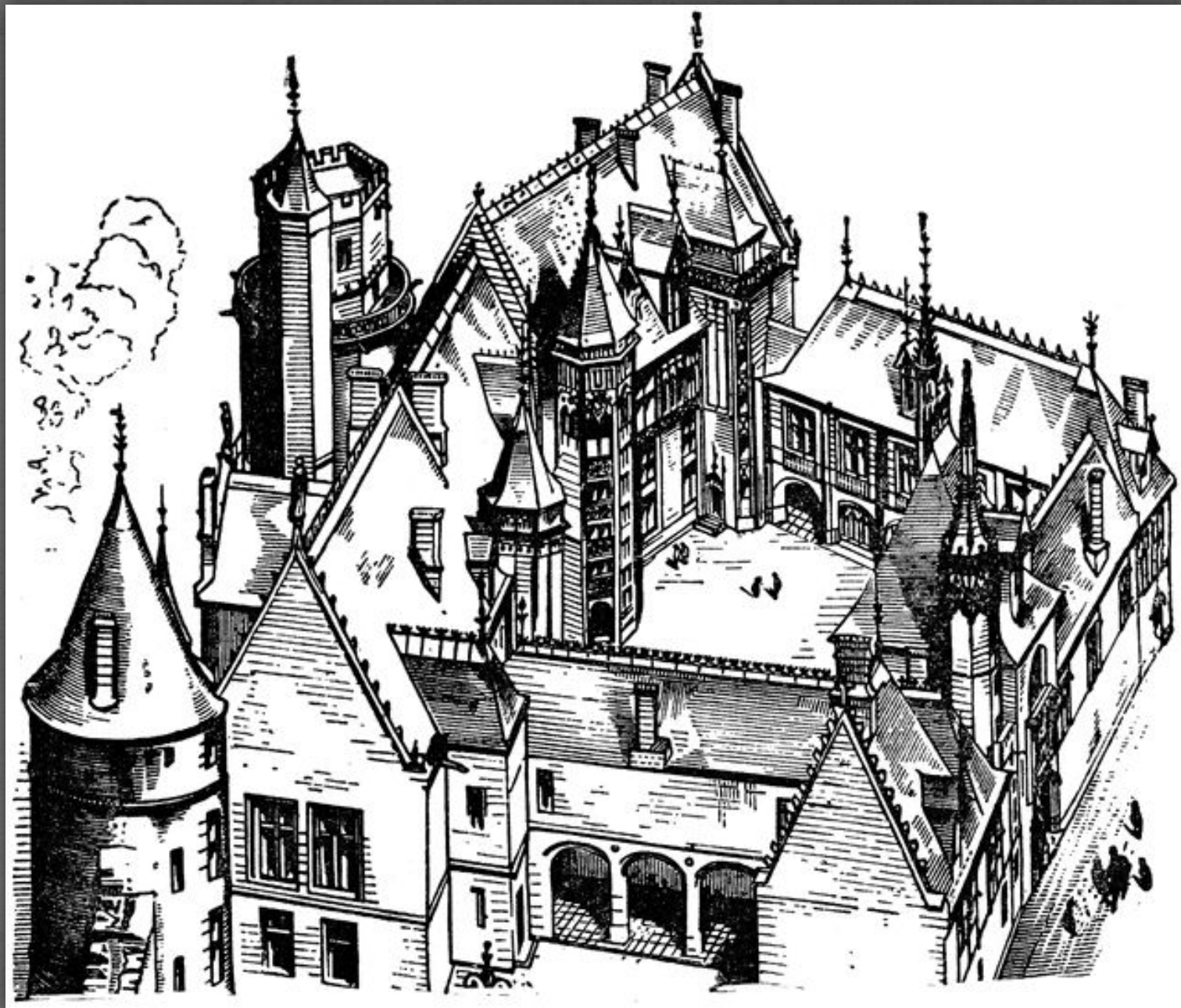






llasbleu.livejournal.com

Дом Жака
Кёра.
Г. Бурж. 1443
– 1453 гг.





Внутренний
двор.





lilasbleu.livejournal.com



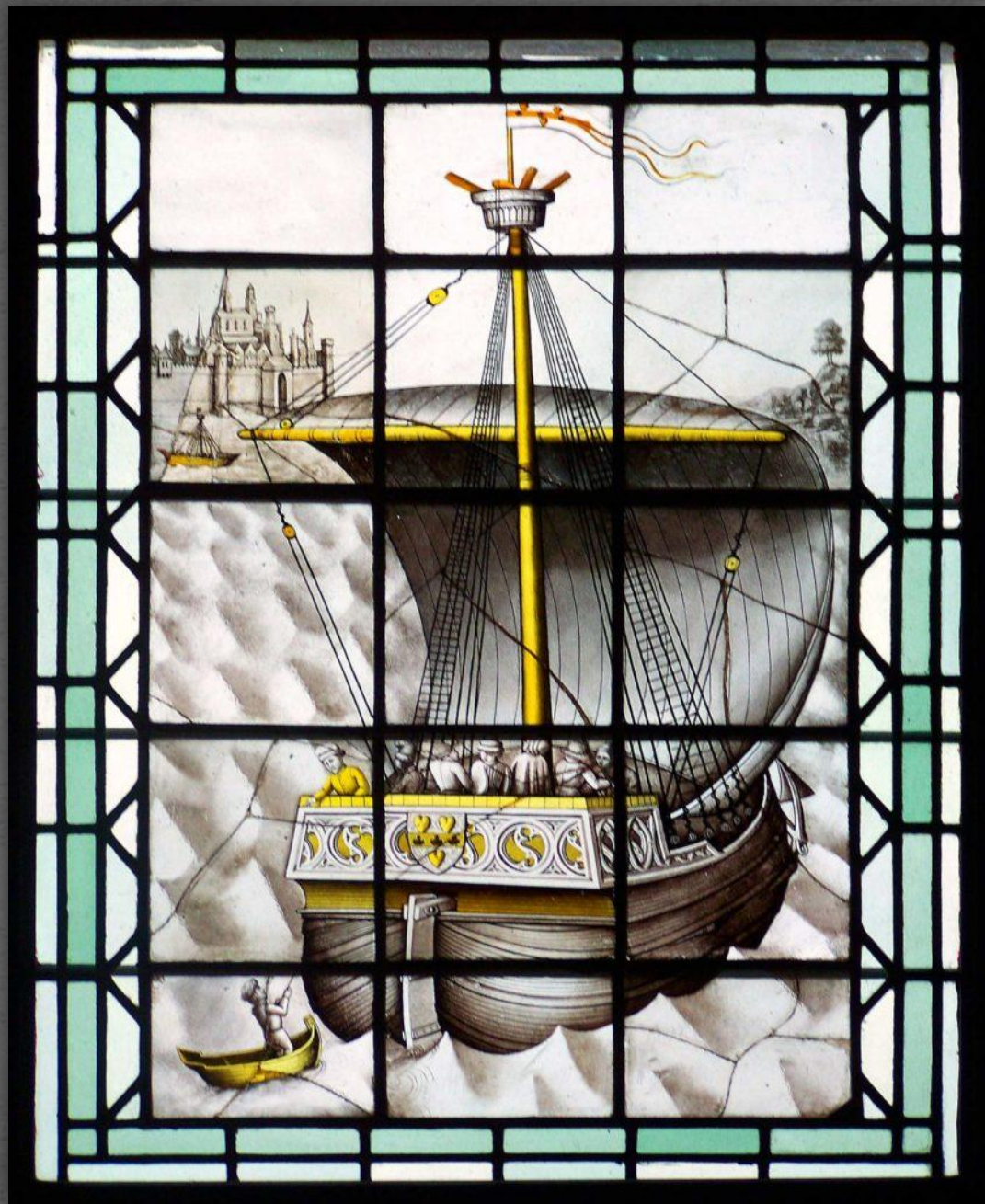
lilasbleu.livejournal.com



Фрагмент
интерьера с
арками и
винтовой
лестницей.



Зал для пиров.

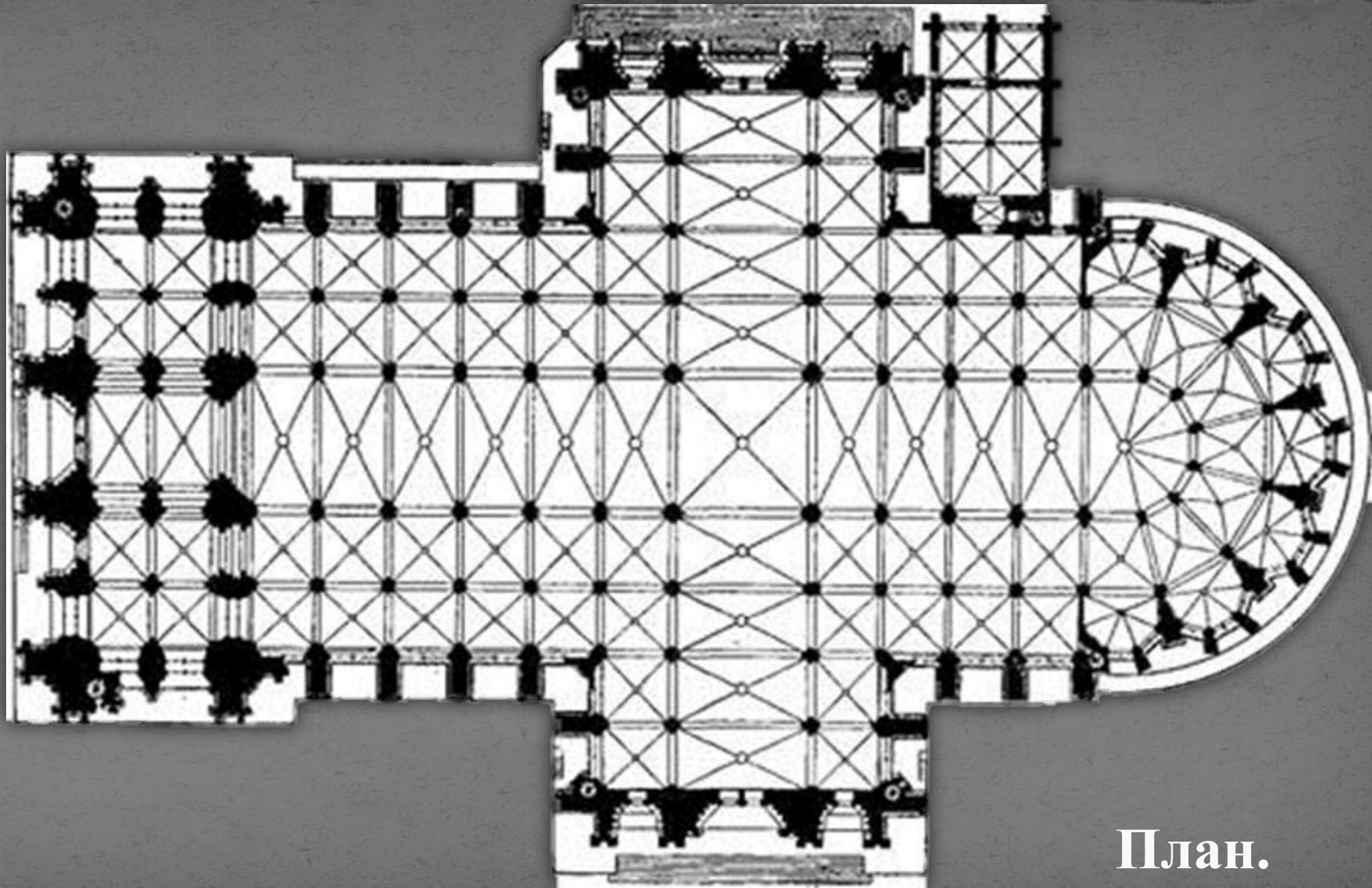


Витраж с гал.ерой в комнате
Жака Кера.

Германия

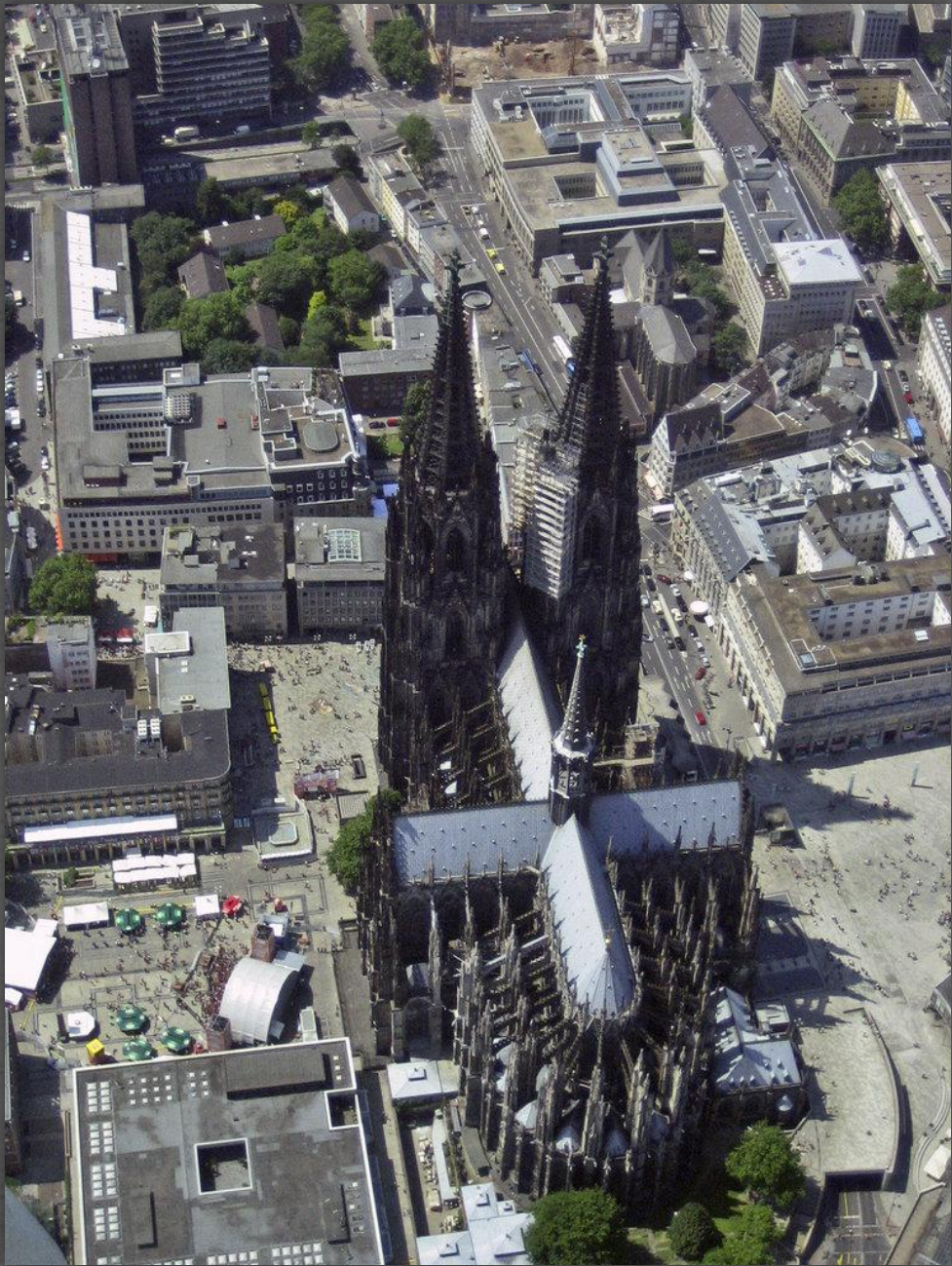


Кёльнский собор.
1248 – 1880 гг.

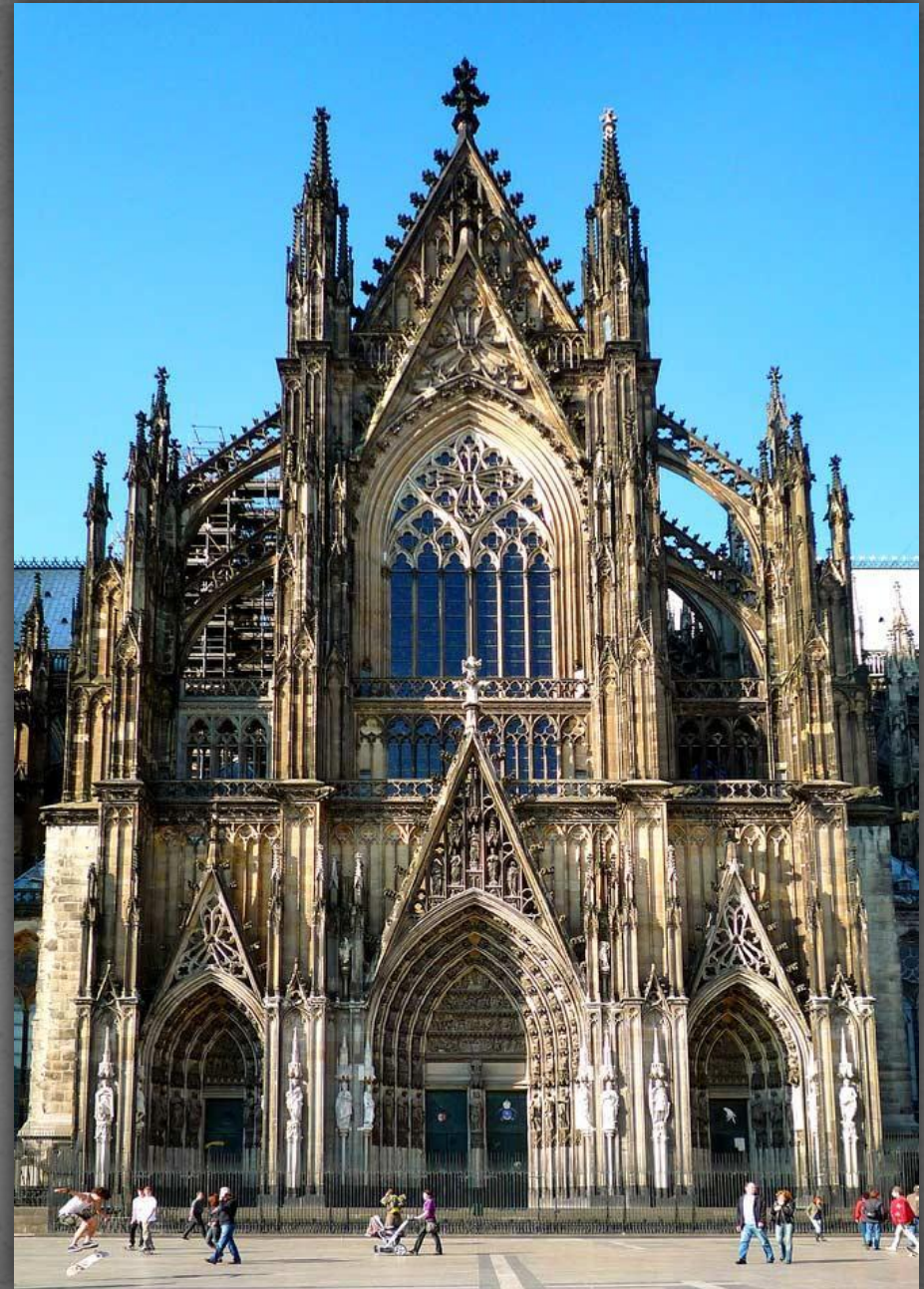


План.



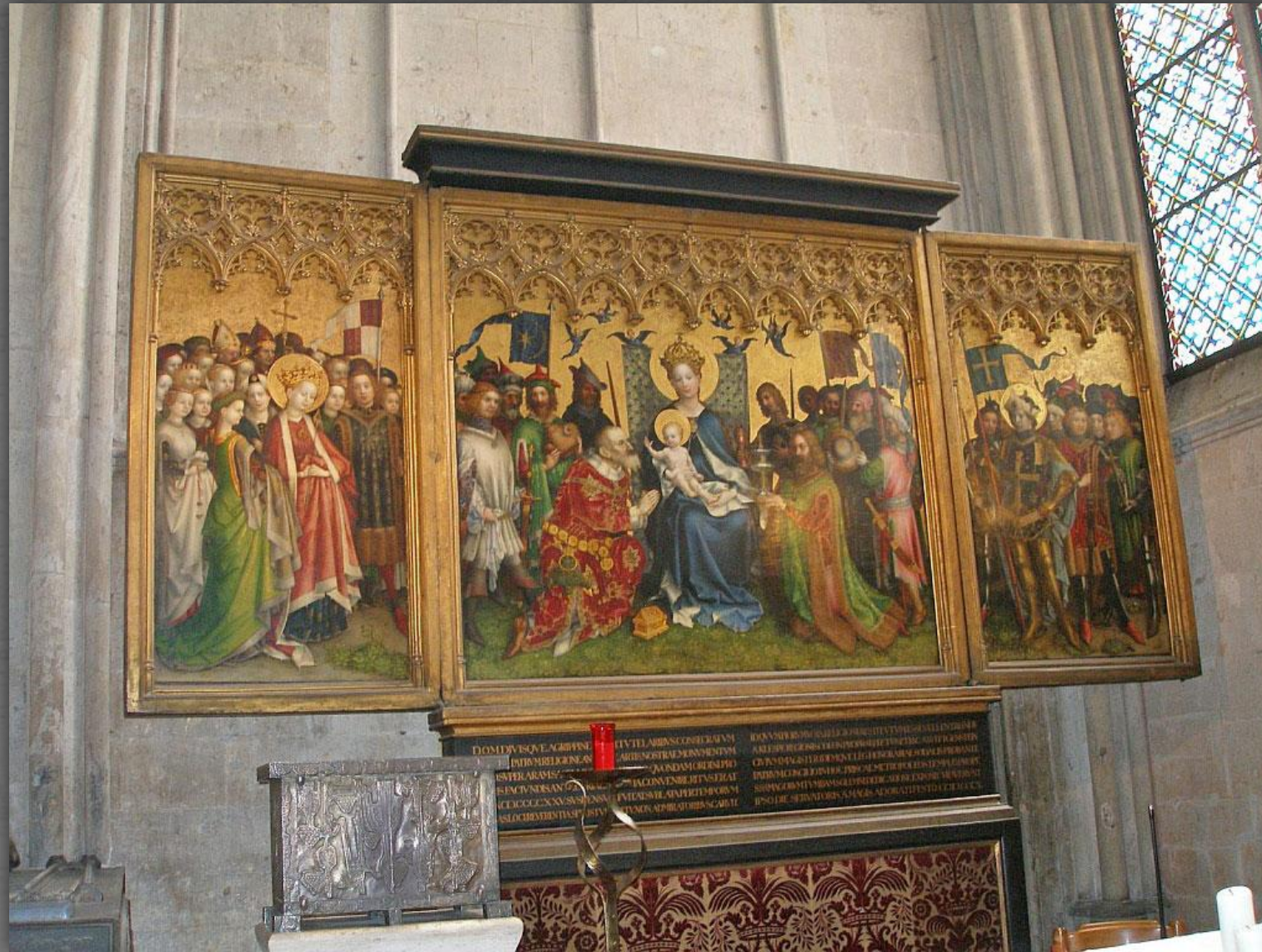


dedmaxopka.livejournal.com © dedmaxopka@gmail.com









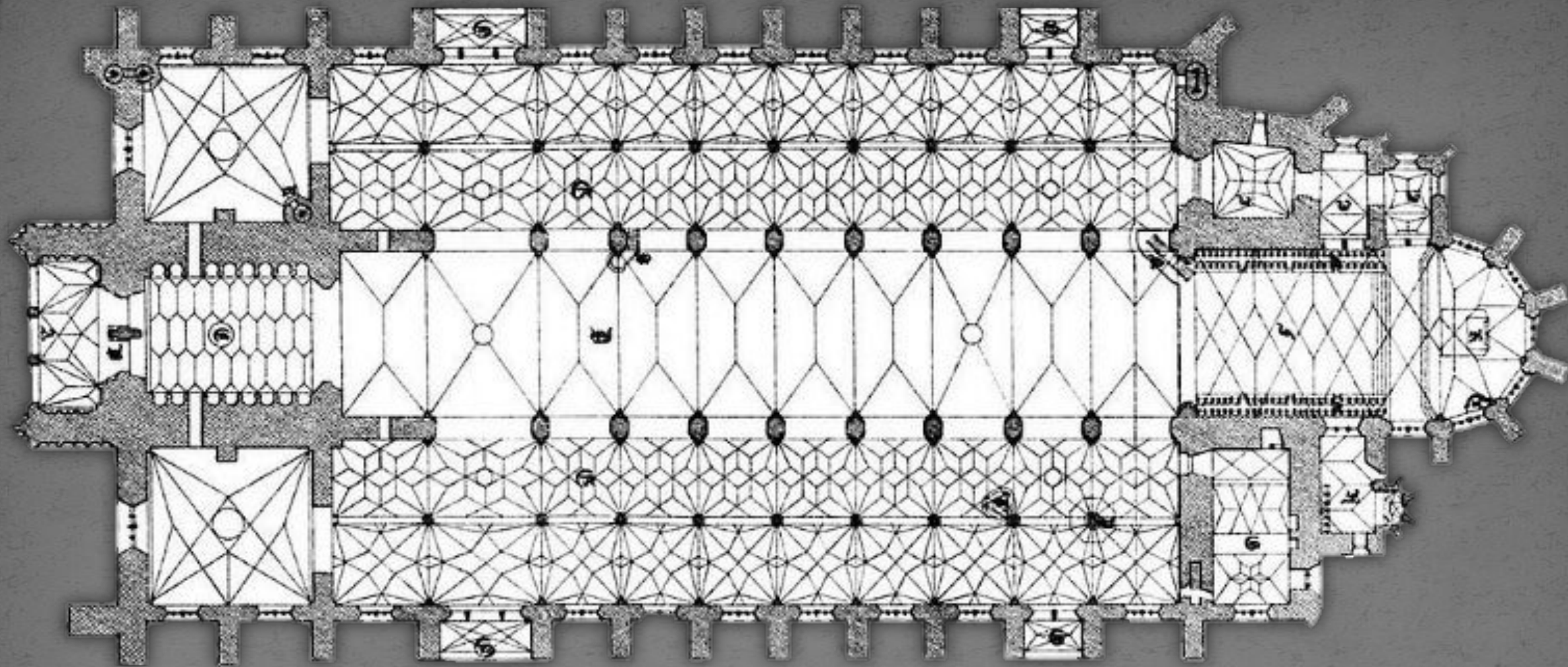
Штефан Лохнер. Алтарь Трех волхвов. 1451 г.



Ларь трёх волхвов.



Ульмский собор.
1392 - 1890 гг.



План.



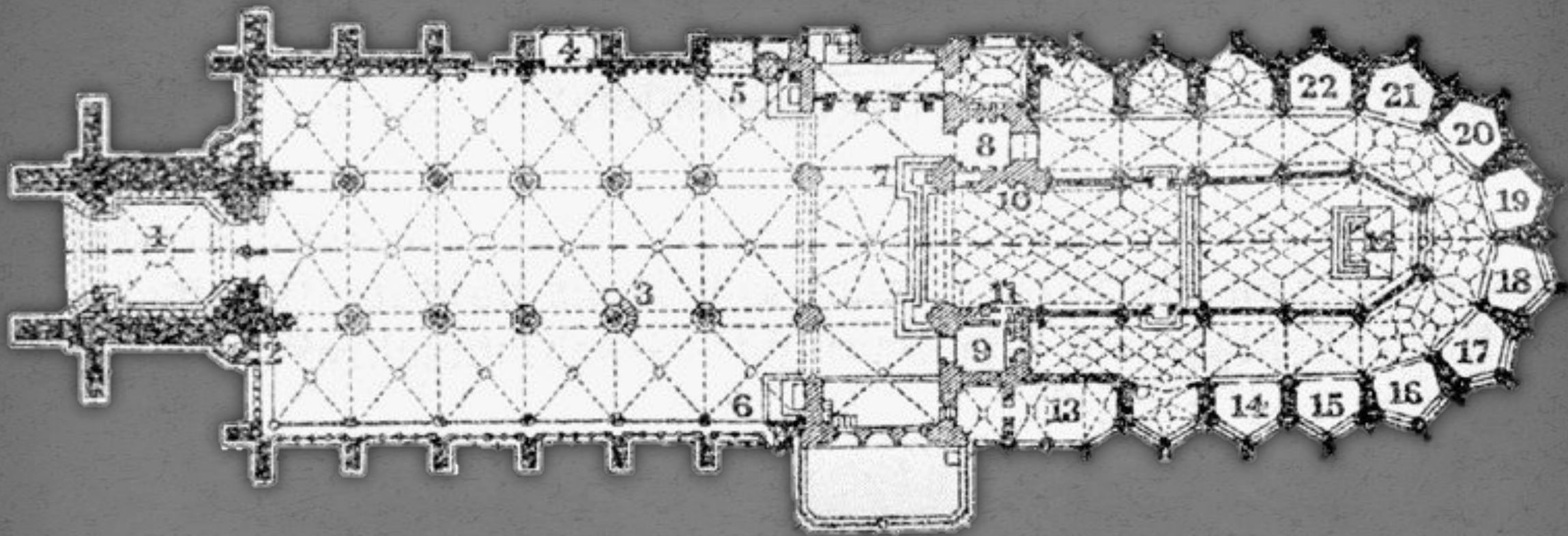


Интерьер.





Фрайбургский собор.
1200 – XVI в.



План.





Discoveric

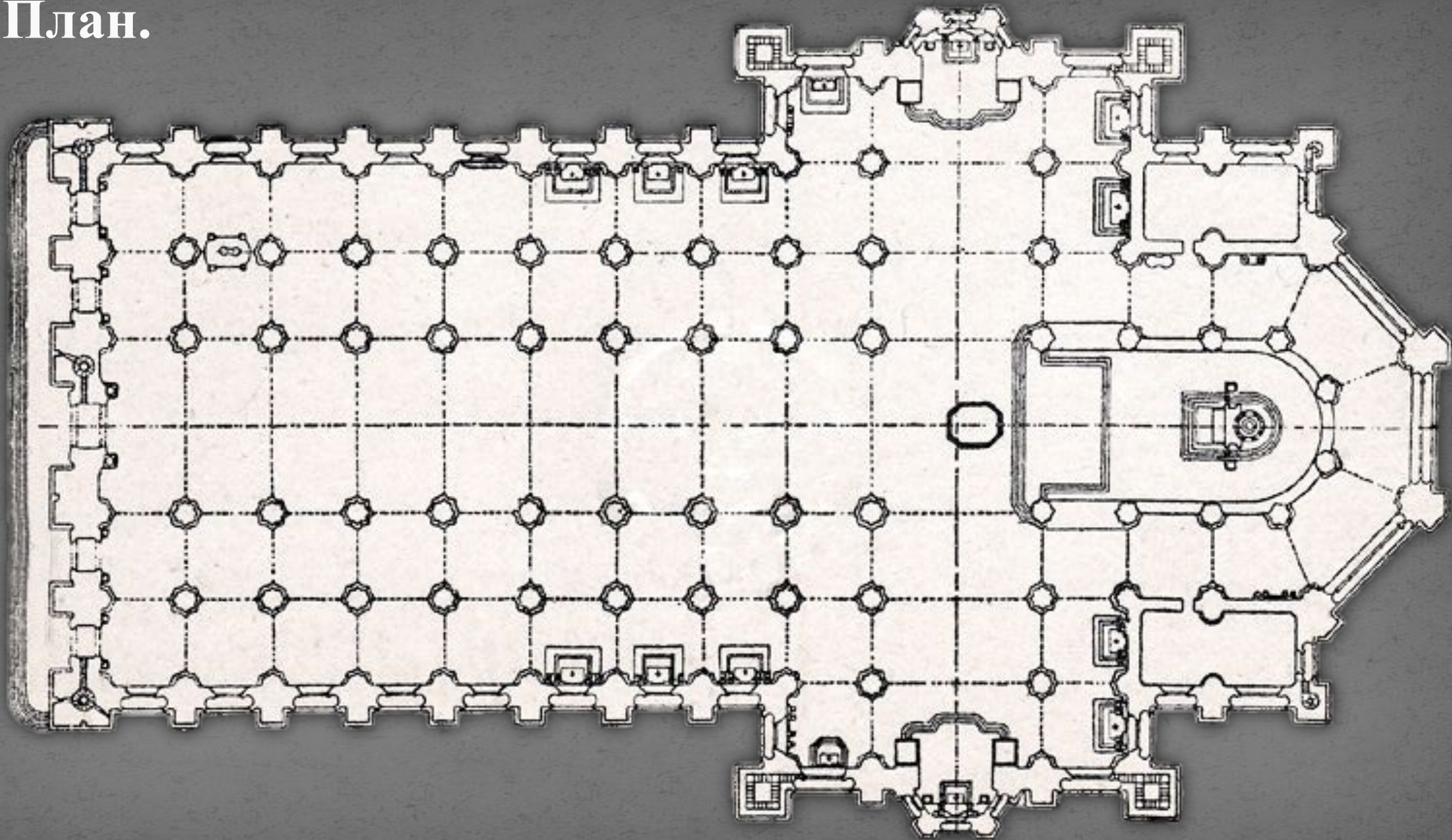


Италия

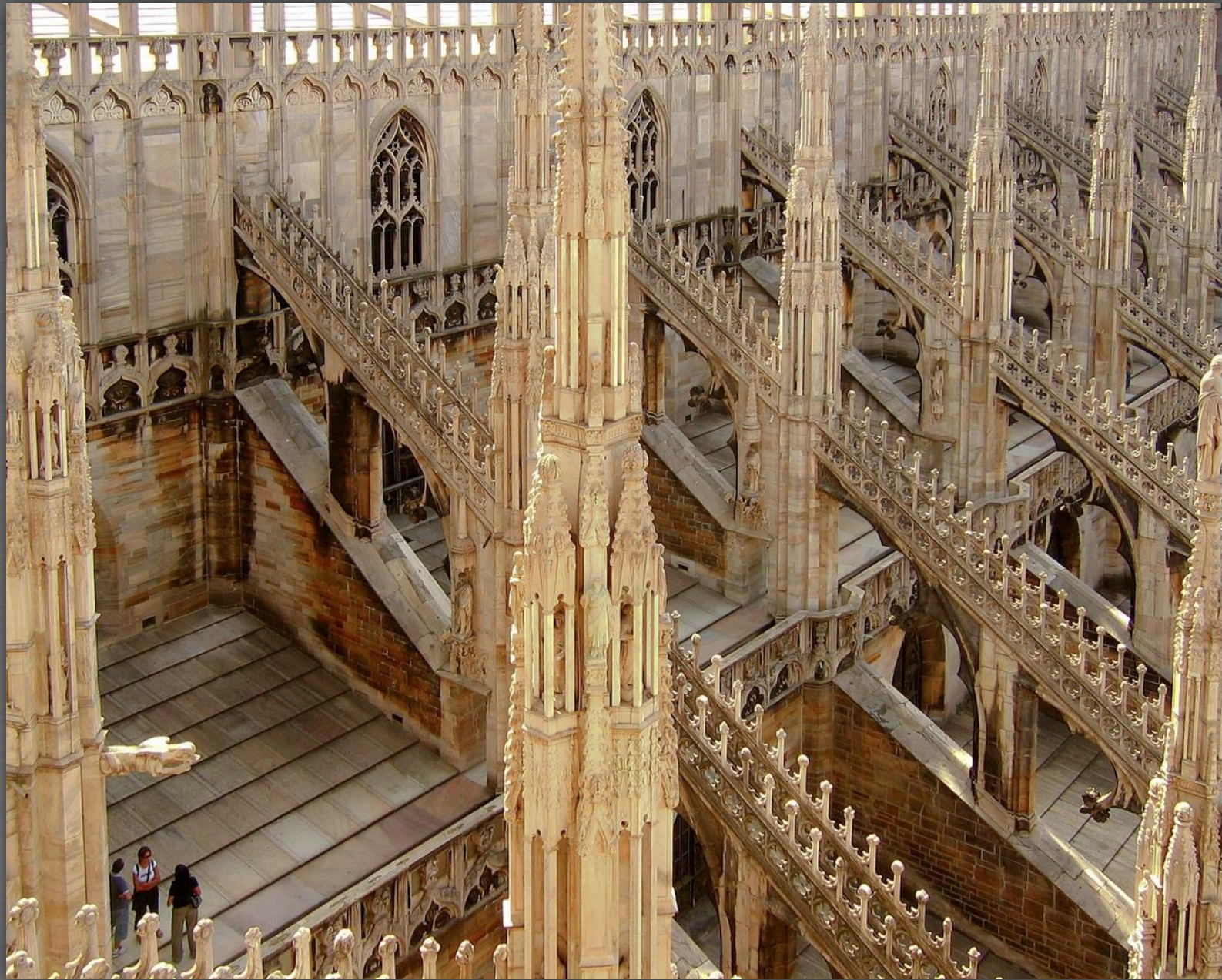


Миланский собор. 1386 г. – XIX в.

План.















Дворец
дожей.
Город
Венеция.
IX – XVI вв.









Порта делла Карта - «Бумажная
дверь».



Внутренний двор.



Мост
Вздохов.



Лестница
Гигантов.



Зал Большого Совета.



Jun_Luo@NTU

www.britlib.org

Зал Карт.